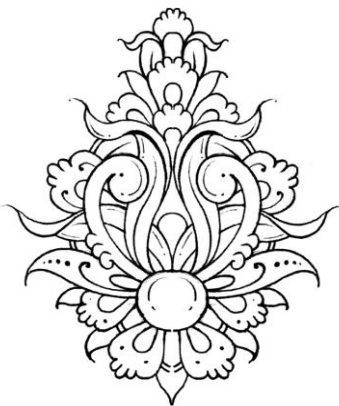




# بیست و پنجمین چسواره قرآنی مدد اسکالمیان

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

«یادواره سردار شهید قاسم سلیمانی»



# « کلیات آیین نامه »



## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

« وَ نُزِّلَ مِنَ الْقُرْءَانِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَ رَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِیْنَ وَ لَا یَزِیْدُ  
الظَّالِمِیْنَ اِلَّا خَسَارًا »

و ما آنچه را برای مؤمنان مایه درمان و رحمت است از قرآن نازل می‌کنیم و در حالیکه ستمگران را جز زیان نمی‌افزاید.

(سوره مبارکه اسراء- آیه ۸۲)

### \* مقدمه :

قرآن و عترت، دو ودیعه گران‌بهای رسول خاتم(ص) بوده و شرط بهره‌مندی از هدایت و دوری از گمراهی و رسیدن به مدینه فاضله دنیوی و بهشت اخروی، تمسک به این دو است. با این باور در جامعه اسلامی بر همگان و به ویژه بر دستگاه‌های حاکمیتی فرض است که در توسعه فرهنگ اسلامی منطبق با شاخصه‌های قرآن و عترت(ع) بکوشند. با این توضیح جامعه فرهنگی و دانشگاهی در صدر این دستگاهها قرار داشته و باید در جهت نشر و ترویج آموزه‌های قرآن و عترت علیهم السلام (علیهم‌السلام) و ایجاد انس و شور قرآنی در بین مخاطبان خود بیش از پیش اهتمام ورزد.

بیست و پنجمین جشنواره قرآنی هدهد دانشگاهیان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی «یادواره سردار سپهبد شهید قاسم سلیمانی» در سطح دانشگاه‌های علوم پزشکی از سال تحصیلی (۷۴-۷۵) به صورت مستقل توسط معاونت فرهنگی و دانشجویی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به اجرا درآمده و بیست و پنجمین دوره آن در سال تحصیلی (۹۸-۹۹) طبق آئین‌نامه حاضر به اجرا در خواهد آمد.

مرکز قرآن و عترت علیهم‌السلام وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی جهت تجلیل از مقام سردار سپهبد شهید قاسم سلیمانی بخش ویژه‌ای با توجه به آرمان‌ها، نگرش‌ها، زندگی‌نامه و شخصیت این شهید عالیقدر در بیست و پنجمین جشنواره قرآنی هدهد دانشگاهیان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی «یادواره سردار سپهبد شهید قاسم سلیمانی» گنجانده است. که امکان شرکت برای عموم در این بخش آزاد می‌باشد.

این جشنواره با اندکی تغییر همچون سنوات گذشته در برخی از بخش‌ها دو مرحله‌ای (دانشگاهی و سراسری) و در برخی از بخش‌ها سه مرحله‌ای (مقدماتی، نیمه‌نهایی و نهایی) برگزار می‌گردد. که اساتید و دانشجویان برتر به جشنواره ملی قرآن و عترت (علیهم‌السلام) معرفی خواهند شد.

و من الله التوفیق

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

معاونت فرهنگی و دانشجویی - مرکز قرآن و عترت (علیهم‌السلام)

دبیرخانه دائم جشنواره قرآنی هدهد

## ❖ اصول و سیاست ها :

- ۱- توجه به همه ابعاد انسان ساز و حیات آفرین قرآن و عترت (علیهم السلام).
- ۲- تأکید بر اخلاص و معنویت و معناگرایی در همه مراحل.
- ۳- توجه به دیدگاه‌های امام راحل (ره) و مقام معظم رهبری (مد ظله العالی) پیرامون فعالیت‌های قرآن و عترت (علیهم السلام).
- ۴- دوری از دامن زدن به هرگونه اختلافات مذهبی و استفاده از جایگاه وحدت بخش قرآن در بین مذاهب اسلامی.
- ۵- تحول رو به جلو و افزایش رشته‌ها و تعمیق مفاهیم و ارتقای سطح فنی مسابقات.
- ۶- اهتمام عالی و مشارکت همه جانبه نهادها و مسئولان و دانشگاهیان ذیربط در اجرای شکوهمند جشنواره و ایجاد شور و نشاط قرآنی در مخاطبان.

## ❖ اهداف :

- ۱- اعتلای دانش، ایمان، اخلاق و بصیرت دینی دانشگاهیان و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌ها و تشویق ایشان به سوی فعالیت‌های قرآنی و عترت (علیهم السلام).
- ۲- زمینه‌سازی در راستای انس و الفت هر چه بیشتر مخاطبان با قرآن کریم و سیره معصومین (علیهم السلام).
- ۳- شناسایی اساتید، دانشجویان و کارکنان مستعد قرآنی و معرفی ایشان به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور.
- ۴- گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت (علیهم السلام).
- ۵- تعمیق نگرش اهل هنر و ادب به قرآن کریم و سیره معصومین (علیهم السلام).
- ۶- هماهنگی و حرکت همسوی همه دستگاه‌های آموزش عالی در زمینه جشنواره‌های قرآن و عترت (علیهم السلام).

## ❖ چکیده طرح :

آئین‌نامه اجرایی جشنواره بهمن ماه ۱۳۹۸ به دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور ارسال و پس از آن تبلیغات و ثبت‌نام از اساتید، دانشجویان و کارکنان نیز آغاز خواهد شد و نهایتاً مطابق زمانبندی، جشنواره در بخش‌های مختلف در یک، دو یا سه مرحله مطابق با بخش‌ها و رشته‌ها، برگزار گردیده و شرکت کنندگان در بخش‌های مربوطه به رقابت خواهند پرداخت. پس از اجرای مرحله سراسری جشنواره، اساتید و دانشجویان برتر جهت شرکت در جشنواره ملی قرآن و عترت (علیهم السلام) معرفی خواهند شد.

## \* مشخصات طرح :

### عنوان جشنواره :

بیست و پنجمین جشنواره قرآنی هدهد دانشگاهیان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی «یادواره سردار سپهبد شهید قاسم سلیمانی»

### بخش‌ها و رشته‌های جشنواره :

بیست و پنجمین جشنواره قرآنی هدهد دانشگاهیان شامل ۸ بخش و ۵۵ رشته به شرح زیر می باشد :

- ۱) بخش آوایی : (شامل ۱۴ رشته : قرائت تحقیق / قرائت ترتیل / ترجمه خوانی / حفظ سوره جرات با ترجمه / حفظ ۱ جزء / حفظ ۳ جزء / حفظ ۵ جزء / حفظ ۱۰ جزء / حفظ ۲۰ جزء / حفظ کل / اذان / دعا و مناجات خوانی / آیین سخنوری / همخوانی و تواشیح)
- ۲) بخش معارفی : (شامل ۱۰ رشته : آشنایی با احادیث اهل بیت علیهم السلام / آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه / آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه / آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم / آشنایی با سیره معصومین علیهم السلام / حفظ موضوعی قرآن کریم / احکام / پرسمان معارفی / سبک زندگی قرآنی / نماز)
- ۳) بخش پژوهشی : (شامل ۴ رشته : مقاله نویسی / تألیف کتاب / بررسی و نقد کتاب / تلخیص کتاب)
- ۴) بخش فن آوری : (شامل ۳ رشته : تولید اپلیکیشن / کانال‌های مجازی قرآنی / نرم افزار)
- ۵) بخش ادبی : (شامل ۵ رشته : شعر نو / شعر کلاسیک / داستان نویسی / نمایش نامه نویسی / فیلم نامه نویسی)
- ۶) بخش هنری و صنایع دستی : (شامل ۱۲ رشته : خوشنویسی (نستعلیق - نسخ) / نقاشی / عکاسی / معرق و منبت / تابلو فرش / تذهیب / فیلم کوتاه / طراحی پوستر / نمایش (تئاتر صحنه) / تیزر / نماهنگ)
- ۷) بخش تیمی : (شامل ۲ رشته : مسابقات تیمی / مناظره)
- ۸) بخش ویژه : (شامل ۵ رشته : شعر / داستان / نماهنگ / اپلیکیشن / مقاله نویسی)

### مجری جشنواره :

- مرحله دانشگاهی : معاونت‌های دانشجویی و فرهنگی دانشگاه‌ها با نظارت مرکز قرآن و عترت (علیهم السلام) وزارت بهداشت.
- مرحله سراسری وزارت بهداشت : دانشگاه علوم پزشکی مشهد با حمایت و هدایت مرکز قرآن و عترت (علیهم السلام) وزارت بهداشت.
- مرحله ملی دانشجویان و اساتید : وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی

### زمان بندی جشنواره :

- ۱) ابلاغ آیین نامه اجرایی جشنواره به دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور : بهمن ماه ۱۳۹۸
- ۲) تبلیغات و ثبت نام از مخاطبان : پایان خردادماه ۱۳۹۹

### نشانی دبیرخانه جشنواره :

تهران، میدان شهرک قدس، بین فلامک جنوبی و زرافشان، خیابان سیمای ایران، ستاد مرکزی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، بلوک A، طبقه چهارم، مرکز قرآن و عترت (علیهم السلام) - شماره تماس: ۰۲۱-۸۱۴۵۵۵۴۳

## ضوابط کلی:

۱- در مرحله دانشگاهی و مرحله سراسری هر داوطلب مجاز است بطور همزمان در یک رشته از تمامی بخش های جشنواره و همچنین بخش تیمی و رشته های توشیح و نمایش ثبت نام نماید. برای مثال هر داوطلب در مرحله دانشگاهی و سراسری بطور همزمان مجاز به شرکت در رشته های حفظ کل، احکام، مقاله نویسی، تابلوفرش، اپلیکیشن، شعر، مناظره، مسابقات تیمی، نمایش، توشیح و یکی از رشته های بخش ویژه می باشد.

۲- در مرحله ملی هر فرد تنها مجاز به شرکت در یک رشته می باشد.

۳- شرط پذیرش دانشگاهیان در جشنواره :

الف) اساتید: با تأیید معاونت آموزشی دانشگاه

تبصره: تنها کسانی در این آیین نامه استاد تلقی می شوند که یکی از دروس تحصیلی دانشجویان را در دانشگاه تدریس می نمایند. لذا اساتیدی که جهت آموزش های فوق برنامه در دانشگاه ها مشغول تدریس هستند شامل این بند نمی باشند. به طور مثال اگر فردی به عنوان استاد تجوید در دانشگاه به دعوت معاونت فرهنگی و یا هر بخش دیگری اقدام به تدریس می نماید نمی تواند در جشنواره به عنوان استاد شرکت نماید.

ب) دانشجویان: اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام در جشنواره.

ج) کارکنان: شامل کارکنان رسمی، پیمانی و قراردادی که حداقل تا پایان سال ۱۳۹۸ با دانشگاه و یا وزارتخانه همکاری داشته و دارای قرارداد رسمی و یا حکم کارگزینی می باشند و برای آنها حق بیمه پرداخت می شود.

تبصره ۱: در مرحله ملی، فقط اساتیدی معرفی خواهند شد که عضو هیأت علمی باشند.

تبصره ۲: کارکنان و اساتید سایر نهادها (نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه و جهاد دانشگاهی) که در دانشگاه های علوم پزشکی اشتغال دارند نیز به شرط احراز شرایط فوق الذکر می توانند در این جشنواره شرکت نمایند.

تبصره ۳: نفرت راه یافته به مرحله سراسری جشنواره می بایست با تأیید معاون محترم فرهنگی و دانشجویی به مرکز قرآن و عترت معرفی شوند.

۴- در این دوره از جشنواره، تمهیداتی پیش بینی شده است که کلیه آثار ارائه شده، مورد ارزیابی اثبات انتساب اثر به خالق اثر قرار گیرد؛ این ارزیابی از طریق اجرای زنده اثر و یا برگزاری آزمون عملی و یا ارسال عکس و فیلم از مراحل تولید اثر و یا اخذ استعلام از مراجع ذیصلاح و ... خواهد بود؛ بنابراین لازم است شرکت کنندگان در کلیه رشته های هنری همزمان با تولید اثر، نسبت به اخذ عکس و فیلم از مراحل تولید اثر که طی آن اثر و صاحب اثر به طور مشخص قابل شناسایی باشند اقدام نمایند و آمادگی لازم جهت ارائه مستندات لازم و یا موارد ذکر شده را داشته باشند.

۵- دانشجویان و اساتیدی که در یکی از رشته های مرحله ملی دوره های پیشین حائز رتبه اول شده اند مجاز به شرکت در همان رشته نیستند.

۶- شرکت کنندگانی که در یکی از مقاطع حفظ در مرحله سراسری و ملی دوره های پیشین حائز رتبه اول تا سوم شده اند مجاز به شرکت در مقطع پایین تر حفظ نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند.

۷- افرادی که حائز رتبه اول در مرحله سراسری بهداشت شده اند، در رشته هایی که فاقد مرحله ملی می باشد، مجاز به شرکت در همان رشته به مدت ۱ سال در جشنواره نمی باشند.

۸- شرکت همزمان در رشته حفظ موضوعی و حفظ ترتیبی ممنوع می باشد.

۹- هر گونه تغییر (اعم از تغییرات کمی و یا کیفی) در آثاری که در مرحله سراسری به عنوان اثر برتر دستگاه دانشگاهی، شناخته می شود، ممنوع می باشد و آثار برتر (بخش ادبی، هنری، پژوهشی و فناوری) عیناً باید به دبیرخانه جشنواره ملی ارسال شود.

۱۰- حدنصاب تعداد آثار جهت داوری در هر رشته گروه حداقل ۱۰ اثر می باشد و در صورتی که تعداد آثار در هر رشته گروه از عدد ۱۰ کمتر باشد، در آن رشته گروه داوری صورت نخواهد پذیرفت.

۱۱- ثبت نام در جشنواره از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره به آدرس <http://quran.behdasht.gov.ir> صورت می پذیرد.

۱۲- بخش ویژه این دوره از جشنواره آزاد می باشد. در این راستا شرکت برای عموم بلامانع است.

## \* جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:

### ۱- بخش آوایی:

ردیف	رشته	منبع	مرحله	مخاطبان					
				اساتید		کارکنان		دانشجویان	
				آقا	خانم	آقا	خانم	آقا	خانم
۱	ترجمه خوانی	سوره فجر با ترجمه آیت الله مکارم شیرازی	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			سراسری	✓	✓	✓	✓	✓	✓
۲	قرائت به روش تحقیق	قرآن کریم	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			سراسری	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			ملّی	✓	✓	--	--	✓	✓
۳	قرائت به روش ترتیل	قرآن کریم	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			سراسری	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			ملّی	✓	✓	--	--	✓	✓
۴	حفظ سوره حجرات	سوره حجرات با ترجمه آیت الله مکارم شیرازی	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓
۵	حفظ ۱ جزء پیوسته	قرآن کریم	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓
۶	حفظ ۳ جزء پیوسته	قرآن کریم	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓
۷	حفظ ۵ جزء پیوسته	قرآن کریم	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			سراسری	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			ملّی	✓	✓	--	--	✓	✓
۸	حفظ ۱۰ جزء پیوسته	قرآن کریم	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			سراسری	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			ملّی	✓	✓	--	--	✓	✓
۹	حفظ ۲۰ جزء پیوسته	قرآن کریم	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			سراسری	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			ملّی	✓	✓	--	--	✓	✓
۱۰	حفظ کُل قرآن	قرآن کریم	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			سراسری	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			ملّی	✓	✓	--	--	✓	✓
۱۱	اذان	---	دانشگاهی	✓	✓	--	✓	--	✓
			سراسری	✓	✓	--	✓	--	✓
۱۲	دعا و مناجات خوانی	دعای عرفه از عبارت اللهم لك الحمد كما خلقتني فجعلتني سميعا بصيرا تا عبارت و الی غیرک فلا تکلنی.	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			سراسری	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			ملّی	✓	✓	--	--	--	--
۱۳	آیین سخنوری	ارتباط نماز با سلامت روان ارتباط دعا با سلامت روان	دانشگاهی	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			سراسری	✓	✓	✓	✓	✓	✓
۱۴	همخوانی و تواشیح	همخوانی: سوره توبه آیات ۱۱۱ و ۱۱۲ تواشیح: جهاد و شهادت به صورت عربی و فارسی	دانشگاهی	✓	✓	--	✓	--	✓
			سراسری	✓	✓	--	✓	--	✓
			ملّی	✓	✓	--	--	--	--

تذکر ۱: لازم است فایل تصویری به انضمام فایل صوتی نفرات اول مرحله دانشگاهی در رشته‌های حفظ (۵ جزء، ۱۰ جزء، ۲۰ جزء و کل) و قرائت (تحقیق و ترتیل)، اذان، دعا و مناجات خوانی، آیین سخنوری و فایل صوتی و تصویری گروه اول رشته همخوانی و تواشیح علاوه بر اینکه در سامانه ثبت نام جشنواره بارگزاری می‌شود، در قالب CD به دبیرخانه جشنواره ارسال شود تا دبیرخانه نسبت به بررسی غیر حضوری آثار اقدام نماید و افراد واجد شرایط جهت حضور در مرحله نهایی (فینال) کشوری تعیین شوند.

تذکر ۲: فایل‌های صوتی و تصویری در تمامی رشته‌های آوایی باید شامل اجرای برگزیدگان در صحنه مسابقات مرحله دانشگاهی باشد؛ در این راستا تأکید می‌شود فیلمبرداری باید به گونه‌ای باشد که اولاً تصویر داوران، شرکت کننده و محل برگزاری آزمون مشخص باشد؛ ثانیاً بخش معرفی شرکت کننده (نام و نام خانوادگی و رشته و گروه مربوطه) و بخش طرح سوالات توسط داور محترم و تلاوت کامل شرکت کننده در آن ضبط شده باشد و دارای کیفیت و وضوح صوتی و تصویری بالایی باشد.

تذکر ۳: به منظور سهولت و تسریع در امر داوری و بررسی مرحله غیر حضوری آثار، لازم است فایل‌های صوتی و تصویری برگزیدگان دانشگاهی (نفرات اول) در هر رشته به تفکیک آقا و خانم در CD جداگانه ذخیره و به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. (به عنوان نمونه، فایل‌های تصویری و صوتی رشته تحقیق برادران در هر سه گروه اساتید، کارکنان و دانشجویان در یک CD ذخیره شود)

تذکر ۴: لازم است بر روی هر CD نام دانشگاه به همراه جنسیت برگزیدگان و نام رشته مربوطه درج شود و هر یک از فایل‌های تصویری و صوتی بنام شرکت کننده و به صورت لاتین در داخل CD ذخیره شود.

تذکر ۵: کارشناسان باید لوح‌های فشرده را قبل از ارسال بررسی نموده و در صورت سالم بودن به دبیرخانه ارسال نمایند، بدیهی است لوح‌هایی که مخدوش باشند در فرآیند داوری شرکت داده نخواهند شد.



## ۲- بخش معارفی:

ردیف	رشته	منابع آزمون (مرحله دانشگاهی)
۱	آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)	کتاب گزیده اصول کافی، ترجمه محمد مهدی رضایی، نشر معارف محدوده از ابتدای کتاب تا پایان حدیث ۲۲۷ صفحه ۱۳۷ کتاب.
۲	آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه	کتاب پیام امیرالمؤمنین جلد ۶، تالیف حضرت آیت الله مکارم شیرازی محدوده: از ابتدای خطبه ۱۵۴ تا پایان خطبه ۱۶۰ (از ابتدای صفحه ۸۵ تا پایان صفحه ۲۶۱)
۳	آشنایی با مفاهیم صحیفه سجاده	کتاب دعا از منظر مقام معظم رهبری، تالیف علیرضا برازش، دفتر حفظ و نشر آثار مقام معظم رهبری محدوده: کل کتاب
۴	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم	کتاب کلمات المیزان، تهیه و تنظیم یاسر رضازاده، انتشارات قرآن و اهل بیت نبوت، محدوده: از ابتدای کتاب تا پایان صفحه ۱۲۵ (طهارت)
۵	آشنایی با سیره معصومین (ع)	کتاب بر مدار آفتاب، تألیف محمد حسین پور امینی، انتشارات آستان قدس رضوی محدوده: کل کتاب
۶	حفظ موضوعی قرآن کریم	خلاصه ای از کتاب با قرآن خوشبخت شوید، تألیف سیدمهدی هاشمی، نشر مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه محدوده: از ابتدای کتاب تا پایان موضوع ۱۱۴ (نادیده گرفتن عیوب یکدیگر) صفحه ۱۳۱
۷	احکام	کتاب رساله دانشجویی (پرسش‌ها و پاسخ‌های دانشجویی جلد ۱۶)، نشر معارف محدوده: از ابتدای احکام خمس (ص ۱۶۹) تا پایان کتاب
۸	پرسمان معارفی	کتاب طبیب عشق، تألیف مهدی طیب، نشر سفینه محدوده: از ابتدای کتاب تا پایان گفتار ششم (عکس العمل‌های انسان در برابر حوادث زندگی) صفحه ۲۰۴
۹	سبک زندگی قرآنی	کتاب سبک زندگی منتظرانه، تألیف حسن ملایی، انتشارات مرکز تخصصی مهدویت حوزه علمیه قم محدوده: کل کتاب
۱۰	نماز	کتاب پرتوی از اسرار نماز، تألیف محسن قرائتی، ناشر: ستاد اقامه نماز محدوده: کل کتاب

## ۳- بخش پژوهشی:

ردیف	رشته	مرحله	منبع	مخاطبان					
				اساتید		کارکنان		دانشجویان	
				آقا	خانم	آقا	خانم	آقا	خانم
۱	مقاله نویسی	سراسری	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مولفه های اقتصاد مقاومتی</li> <li>• جهاد و شهادت</li> <li>• حیات طیبه از نگاه قرآن و عترت</li> <li>• قرآن و سلامت</li> </ul>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		ملی		✓	✓	--	--	✓	✓
۲	تألیف و ترجمه کتاب	سراسری	قرآن و عترت	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		ملی		✓	✓	--	--	✓	✓
۳	بررسی و نقد کتاب	سراسری	متعاقبا اعلام می گردد <sup>۱</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		ملی		--	--	--	--	--	--
۴	تلخیص کتاب	سراسری	متعاقبا اعلام می گردد <sup>۱</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		ملی		✓	✓	--	--	--	--

تذکر: رشته‌های فوق، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت و آثار شرکت کنندگان می‌بایست بصورت مستقیم جهت ارزیابی در مرحله سراسری از طریق سامانه به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

<sup>۱</sup>بدلیل وضعیت کنونی «شیوع کرونا» و عدم تشکیل جلسات شورای مشورتی منابع رشته‌های فوق متعاقبا اعلام می‌گردد.

#### ۴- بخش فن آوری :

مخاطبان						منبع	مرحله	رشته	ردیف
دانشجویان		کارکنان		اساتید					
خانم	آقا	خانم	آقا	خانم	آقا				
✓	✓	✓	✓	✓	✓	معارف و مهارت‌های آموزشی، پژوهشی و تبلیغی و ترویجی در حوزه فعالیت‌های قران و عترت (ع)	سراسری	تولید اپلیکیشن	۱
✓	✓	--	--	--	--		ملی		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	معارف و مهارت‌های آموزشی، پژوهشی و تبلیغی و ترویجی در حوزه فعالیت‌های قران و عترت (ع)	سراسری	کانال‌های مجازی قرآنی	۲
✓	✓	--	--	--	--		ملی		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	معارف و مهارت‌های آموزشی، پژوهشی و تبلیغی و ترویجی در حوزه فعالیت‌های قران و عترت (ع)	سراسری	نرم افزار های قرآنی	۳
✓	✓	--	--	--	--		ملی		

#### ۵- بخش ادبی :

مخاطبان						منبع	مرحله	رشته	ردیف
دانشجویان		کارکنان		اساتید					
خانم	آقا	خانم	آقا	خانم	آقا				
✓	✓	✓	✓	✓	✓	*آیه « وَ أَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰	سراسری	شعر	۱
✓	✓	--	--	--	--		ملی		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	*آمادگی دفاعی	سراسری	داستان نویسی	۲
✓	✓	--	--	--	--		ملی		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	* نماز	سراسری	نمایشنامه نویسی	۳
✓	✓	--	--	--	--		ملی		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	* رونق تولید	سراسری	فیلمنامه نویسی	۴
--	--	--	--	--	--		ملی		

## ۶- بخش هنری و صنایع دستی :

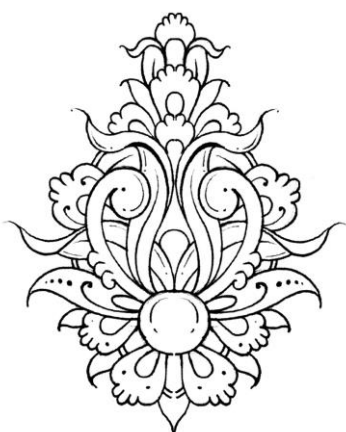
مخاطبان						منبع	مرحله	رشته	ردیف
دانشجویان		کارکنان		اساتید					
خانم	آقا	خانم	آقا	خانم	آقا				
✓	✓	✓	✓	✓	✓	آیه « وَ أَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰	دانشگاهی	خوشنویسی (نستعلیق - نسخ)	۱
✓	✓	✓	✓	✓	✓		سراسری		
✓	✓						ملی		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	*آیه « وَ أَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰ *آمادگی دفاعی	دانشگاهی	عکاسی	۲
✓	✓	✓	✓	✓	✓		سراسری		
✓	✓	--	--	--	--		ملی		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	*آمادگی دفاعی *ایده پردازی با موضوع نماز *ایده پردازی با موضوع امر به معروف *ایده پردازی با موضوع رونق تولید	دانشگاهی	فیلم کوتاه	۳
✓	✓	✓	✓	✓	✓		سراسری		
✓	✓	--	--	--	--		ملی		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	نقاشی	۴	
✓	✓	✓	✓	✓	✓				سراسری
✓	✓	--	--	--	--				ملی
✓	✓	--	--	--	--	قرآن و عترت(ع)	سراسری	نمایش (تئاتر صحنه)	۵
✓	✓	✓	✓	✓	✓	آیه « رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ » شعراء ۸۳	دانشگاهی	معرق و منبت	۶
✓	✓	✓	✓	✓	✓		سراسری		
✓	✓	--	--	--	--		ملی		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	-----	دانشگاهی	تذهیب	۷
✓	✓	✓	✓	✓	✓		سراسری		
✓	✓	--	--	--	--		ملی		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	*آیه « وَ أَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰	سراسری	تابلو فرش	۸
✓	✓	✓	✓	✓	✓	تیزر بیست و ششمین جشنواره قرآنی هدهد	سراسری	تیزر	۹
✓	✓	✓	✓	✓	✓	*نماهنگ بیست و ششمین جشنواره قرآنی هدهد *نماهنگ تبلیغی نماز	سراسری	نماهنگ	۱۰
✓	✓					*آیه « وَ أَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰ *آمادگی دفاعی	دانشگاهی	طراحی پوستر	۱۱
✓	✓	✓	✓	✓	✓		سراسری		
✓	✓						ملی		

## ۷- بخش تیمی:

مخاطبان						منبع	مرحله	رشته	ردیف
دانشجویان		کارکنان		اساتید					
خانم	آقا	خانم	آقا	خانم	آقا				
✓	✓	✓	✓	✓	✓	* ترجمه و مفردات سوره بقره، آل عمران، نساء و سور جزء ۳۰ قرآن کریم * کتاب احکام پزشکی براساس فتاوا و نظرات رهبر معظم انقلاب اسلامی حضرت آیت الله العظمی خامنه ای * کتاب حلیه القرآن جلد ۱ و ۲ تالیف سید محسن موسوی بلده * کتاب مفاتیح الحیات اثر آیت الله جوادی آملی	مسابقات تیمی	۱	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	* کتاب «کلمات المیزان» اثر مدرسه قرآن و عترت دانشگاه تهران * حکمت نامه جوان تالیف محمد محمدی ری شهری * کتاب بر مدار آفتاب، تألیف محمد حسین پور امینی، انتشارات آستان قدس رضوی			
✓	✓	-	-	-	-	نمونه موضوعات مسابقه: ✓ حجاب متضمن سلامت اخلاقی جامعه است.			
✓	✓	-	-	-	-		نهایی	مناظره	۲



## بخش آوایی



## بخش آوایی شامل ۸ رشته : \* قرائت به روش تحقیق\* قرائت به روش تدویر (ترتیل)\* تمامی رشته های حفظ\* دعا و مناجات خوانی ، ترجمه خوانی، آیین سخنوری و تواشیح

### بخش آوایی : رشته قرائت قرآن کریم به روش تحقیق

#### ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش های مختلف رشته تحقیق، به شرح زیر محاسبه می شود :

تجوید : ۲۵ امتیاز	وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز	صوت : ۲۰ امتیاز	لحن : ۳۰ امتیاز
-------------------	-------------------------	-----------------	-----------------

۲- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است.

رتبه اول : حداقل امتیاز ۷۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۶۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۶۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

۳- لازم است تمامی قرائت های قاریان شرکت کننده با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً قرائت نغرات اول دانشگاه در صورت کسب حد نصاب در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیر حضوری قرائت ها را مورد بررسی و داوری مجدد قرار می دهد و حداکثر ۱۴ نفر از افرادی که بیش از ۸۰٪ امتیاز را کسب نمایند در هر گروه جهت حضور در مرحله نهایی (فینال) کشوری دعوت می نماید.

۴- مبنای مسابقات قرائت قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۵- میزان قرائت شرکت کنندگان در رشته تحقیق، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه ای پانزده سطری در مرحله دانشگاهی ۶ سطر و در مرحله کشوری ۸ سطر خواهد بود.

تبصره : تعداد سطور در مرحله کشوری، با نظر هیأت محترم داوران و یا کمیته فنی قابلیت کاهش و یا افزایش را دارد.

۶- مطابق ضوابط جشنواره در مرحله کشوری، نام شرکت کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می شود.

۷- آزمون قرائت در مرحله کشوری، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۸- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش های نمره دهی صورت می پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته های مختلف عبارت است از : تجوید، وقف و ابتدا، لحن.

۹- آیات قرائت هر قاری با فاصله قرائت نفر قبل و به قید قرعه تعیین می گردد.

۱۰- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

### بخش آوایی : رشته قرائت قرآن کریم به روش تدویر (ترتیل)

#### ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش های مختلف رشته ترتیل، به شرح زیر محاسبه می شود :

تجوید : ۲۵ امتیاز	وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز	صوت : ۲۰ امتیاز	لحن : ۳۰ امتیاز
-------------------	-------------------------	-----------------	-----------------

۲- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است.

رتبه اول : حداقل امتیاز ۷۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۶۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۶۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

۳- لازم است تمامی قرائت های مرتلین شرکت کننده با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً قرائت نغرات اول دانشگاه در صورت کسب حد نصاب در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیر حضوری قرائت ها را مورد بررسی و داوری مجدد قرار می دهد و حداکثر ۱۴ نفر از افرادی که بیش از ۸۰٪ امتیاز را کسب نمایند در هر گروه جهت حضور در مرحله نهایی (فینال) کشوری دعوت می نماید.

- ۴- مبنای مسابقات قرائت قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.
- ۵- میزان قرائت شرکت کنندگان در رشته تحقیق، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری در مرحله دانشگاهی ۱۰ سطر و در مرحله کشوری ۱۲ سطر خواهد بود.
- تبصره ۱: تعداد سطور در مرحله کشوری، با نظر هیأت محترم داوران و یا کمیته فنی قابلیت کاهش و یا افزایش را دارد.
- ۶- مطابق ضوابط جشنواره در مرحله کشوری، نام شرکت کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.
- ۷- آزمون قرائت در مرحله کشوری، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیأت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.
- ۸- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: تجوید، وقف و ابتدا، لحن.
- ۹- آیات قرائت هر مرتل بلافاصله پس از حضور در جایگاه و بدون فرصت مرور به قید قرعه تعیین می‌گردد.
- ۱۰- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم گیری هیأت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

## بخش آوایی: تمامی رشته‌های حفظ قرآن کریم

### ضوابط فنی و اجرایی:

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته حفظ، به شرح زیر محاسبه می‌شود:

تجوید: ۳۵ امتیاز	وقف و ابتدا: ۱۵ امتیاز	صوت: ۲۰ امتیاز	لحن: ۳۰ امتیاز	حسن حفظ: ۱۰۰
------------------	------------------------	----------------	----------------	--------------

۲- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است.

رتبه اول: حداقل امتیاز ۱۴۰	رتبه دوم: حداقل امتیاز ۱۳۵	رتبه سوم: حداقل امتیاز ۱۳۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

۳- لازم است تمامی قرائت‌های حفاظ شرکت کننده با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً قرائت نفرات اول دانشگاه در صورت کسب حد نصاب در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیر حضوری قرائت‌ها را مورد بررسی و داوری مجدد قرار می‌دهد و حداکثر ۱۴ نفر از افرادی که بیش از ۸۰٪ امتیاز را کسب نمایند در هر گروه جهت حضور در مرحله نهایی (فینال) کشوری دعوت می‌نماید.

۴- مبنای مسابقات حفظ قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۵- میزان قرائت شرکت کنندگان در رشته‌های حفظ، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری در مرحله دانشگاهی ۸ سطر و در مرحله کشوری ۱۰ سطر خواهد بود. ضمناً در رشته حفظ سوره حجرات یک سوال، رشته حفظ کل سه سوال و در سایر رشته‌های حفظ دو سوال برای متسابقین طرح خواهد شد.

تبصره ۱: تعداد سطور در مرحله کشوری، با نظر هیأت محترم داوران و یا کمیته فنی قابلیت کاهش و یا افزایش را دارد.

تبصره ۲: حفظ سوره حجرات همراه با ترجمه خواهد بود، لذا ضروری است ابتدا از شرکت کنندگان آزمون کتبی بعمل آمده و از افرادی که حداقل ۵۰ درصد نمره را کسب نمایند آزمون عملی حفظ اخذ گردد. منبع کتبی این رشته بر اساس ترجمه آیت ا. مکارم شیرازی و شامل ترجمه و حفظ خواهد بود. سوالات آزمون به همراه سوالات بخش معارفی ارسال خواهد شد.

۶- مطابق ضوابط جشنواره در مرحله سراسری، نام شرکت کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

۷- آزمون حفظ در مرحله سراسری، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیأت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۸- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: حسن حفظ، تجوید، وقف و ابتدا، لحن.

۹- میزان ارائه محفوظات در مسابقات حفظ، در رشته حفظ کل از هر ۱۰ جزء، یک سؤال و در سایر رشته های حفظ، دو سؤال از دو قسمت مساوی محفوظات خواهد بود.

۱۰- در صورت برگزاری فینال در رشته حفظ کل در مرحله مقدماتی باید در بخش صحت حفظ، برادران حداقل نمره ۸۵ از ۱۰۰ و خواهران نمره ۸۰ از ۱۰۰ را کسب نمایند تا بتوانند به مرحله بعد راه یابند.

۱۱- شرایط و ضوابط مربوط به هدایت حافظ :

- داور یا داوران صحت حفظ و نیز هادی حافظان باید حافظ کل قرآن کریم باشند.
- هادی حافظان در هر رشته از رشته های حفظ باید ثابت باشد و تمام شرکت کنندگان آن رشته را هدایت کند.
- لازم است عبارت ابتدایی هر سؤال به میزانی که برای حافظ قابل تشخیص و ادامه دادن باشد، تلاوت شود.
- در صورت اتمام سؤال در خلال آیه، تلاوت حافظ در اولین موضع وقف، قطع می شود.
- در اشتباهات مربوط به کلمه، کلمات و آیات، داور هادی تنها یک بار تذکر می دهد و در صورت تصحیح نکردن حافظ، داور هادی آن را تصحیح و حداکثر امتیاز آن بخش را از حافظ کسر می کند.
- تبصره: در اشتباهات مربوط به حروف و حرکات، تذکر داور هادی ضروری نیست.
- برای تذکر اشتباهات حافظ در کلمه و عبارت، داور هادی تا قبل از کلمه یا عبارت اشتباه را تلاوت می کند.
- در صورتی که حافظ دچار مکث شود، داور هادی نباید عبارت قبل از مکث را تلاوت کند.
- تبصره ۱: در صورتی که بعد از مکث، داور هادی عبارت قبل را طوری تکرار کند که باعث یادآوری حافظ شود، علاوه بر کسر امتیاز مکث، یکبار امتیاز تکرار دیگر نیز از حافظ کسر می شود.
- تبصره ۲: اگر بعد از تکرار داور هادی، حافظ نتواند بخش فراموش شده را به خاطر آورد، داور هادی به حافظ کمک نموده، حسب نوع کمک، امتیاز مربوط را از حافظ کسر می کند؛ ولی به دلیل مکث و تکرار، امتیازی از حافظ کسر نمی شود.
- چنانچه حافظ در اثنای تلاوت هر سؤال بیش از ۲۰ امتیاز از دست دهد، تلاوت او قطع و امتیاز مربوط به صحت حفظ آن سؤال، به طور کامل از وی کسر خواهد شد. کسر بیش از ۲۰ امتیاز باید توسط تمام داوران صحت حفظ صورت گرفته باشد؛ اما در صورتی که تنها برخی از داوران صحت حفظ این میزان را کسر کرده باشند، قرائت حافظ باید ادامه پیدا کند.

## بخش آوایی : رشته اذان (ویژه برادران)

ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش های مختلف رشته اذان، به شرح زیر محاسبه می شود :

صحت و فصاحت : ۱۵ امتیاز	صوت : ۴۰ امتیاز	لحن : ۳۵ امتیاز	آداب، شرایط و اجرای ممتاز : ۱۰ امتیاز
-------------------------	-----------------	-----------------	---------------------------------------

۲- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است.

رتبه اول : حداقل امتیاز ۷۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۶۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۶۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

۳- لازم است تمامی قرائت های مؤذنین شرکت کننده با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً قرائت نقرات اول دانشگاه در صورت کسب حد نصاب در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیر حضوری قرائت ها را مورد بررسی و داوری مجدد قرار می دهد و حداکثر ۱۴ نفر از افرادی که بیش از ۸۰٪ امتیاز را کسب نمایند در هر گروه جهت حضور در مرحله نهایی (فینال) کشوری دعوت می نماید.

۴- مطابق ضوابط جشنواره در مرحله سراسری، نام شرکت کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می شود.

۵- آزمون اذان در مرحله سراسری، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۶- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش های نمره دهی صورت می پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته های مختلف عبارت است از : صوت، لحن، صحت و فصاحت، آداب و شرایط و اجرای ممتاز.



۷- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حا کم بر آیین نامه، نافذ است.

## بخش آوایی : رشته دعا و مناجات خوانی

### ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش های مختلف رشته دعا و مناجات خوانی، به شرح زیر محاسبه می شود :

صحت قرائت و تجوید : ۱۵ امتیاز	وقف و ابتدا : ۱۰ امتیاز	صوت : ۲۵ امتیاز	لحن : ۳۰ امتیاز	اصول اجرا : ۲۰ امتیاز
-------------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------	-----------------------

۲- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است.

رتبه اول : حداقل امتیاز ۷۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۶۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۶۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

۳- لازم است تمامی قرائت های دعاخوانان شرکت کننده با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً قرائت نفرات اول دانشگاه در صورت کسب حد نصاب در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیرحضور قرائت ها را مورد بررسی و داوری مجدد قرار می دهد و حداکثر ۱۴ نفر از افرادی که بیش از ۸۰٪ امتیاز را کسب نمایند در هر گروه جهت حضور در مرحله نهایی (فینال) کشوری دعوت می نماید.

۴- شرکت کنندگان می بایست حداکثر در مدت ۴ دقیقه، متن مشخص شده دعا را قرائت نمایند. همچنین لازم است شرکت کنندگان در ابتدای اجرای خود و قبل از شروع دعا، حدود ۲ دقیقه به نیایش و اشعاری در مورد عظمت و صفات جلاله خداوند اختصاص دهند. بنابراین مجموع زمان اجرای هر شرکت کننده حداکثر ۶ دقیقه می باشد. ضمناً شرکت کنندگان می توانند حداکثر در دو بخش از اجرای خود، ترجمه عبارتی از متن دعا را در محدوده زمان تعیین شده قرائت نمایند. امتیاز این بخش ها در قسمت اصول اجرا محاسبه خواهد شد.

۷- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش های نمره دهی صورت می پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته های مختلف عبارت است از : لحن، صوت، صحت قرائت و تجوید، وقف و ابتدا و اصول اجرا.

۸- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حا کم بر آیین نامه، نافذ است.

## بخش آوایی : رشته ترجمه خوانی

### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش های مختلف رشته ترجمه خوانی، به شرح زیر محاسبه می شود :

فصحی خوانی متن عربی آیات : ۲۰ امتیاز	قرائت صحیح ترجمه آیات : ۸۰ امتیاز
--------------------------------------	-----------------------------------

۲- برای کسب رتبه در مرحله دانشگاهی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۷۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۶۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۶۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

۳- لازم است تمامی اجراءهای ترجمه خوانان شرکت کننده با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً اجرای نفرات اول دانشگاه در صورت کسب حد نصاب در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیرحضور اجراءها را مورد بررسی و داوری مجدد قرار می دهد و حداکثر ۱۴ نفر از افرادی که بیش از ۸۰٪ امتیاز را کسب نمایند در هر گروه جهت حضور در مرحله نهایی (فینال) کشوری دعوت می نماید.

۴- محدوده آیات : سوره مبارکه فجر بر اساس ترجمه آیت ا.. مکارم شیرازی

۵- شرکت کنندگان می بایست ابتدا کل آیات را تلاوت و سپس ترجمه آن را قرائت نمایند.

تبصره: منظور از تلاوت آیات به صورت ترتیل یا دکلمه می باشد.

۶- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: قرائت صحیح ترجمه آیات.

۷- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

### ب) جزئیات امتیازدهی:

۱- فصیح خوانی متن عربی آیات (۲۰ امتیاز)

۱-۱- قرائت صحیح کلمات و اعراب (۱۲ امتیاز): در این بخش به ازای هر غلط کلمه‌ای ۲ نمره، هر غلط اعرابی ۱ نمره و هر تپق ۰/۵ نمره کسر خواهد شد.

۱-۲- رعایت لهجه عربی (۲ امتیاز): مقصود از این بخش ادای صحیح صداهای کوتاه و کشیده و تنوین‌ها با لهجه عربی می‌باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت‌کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۱-۳- رعایت میزان کشش صداهای کوتاه و کشیده (۲ امتیاز): مقصود از این بخش رعایت صحیح میزان کشش صداهای کوتاه (معادل یک ضرب) و صداهای کشیده (معادل دو ضرب) می‌باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت‌کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۱-۴- رعایت مخارج حروف (۴ امتیاز): مقصود از این بخش ادای صحیح حروف دهگانه‌ای است که از نظر تلفظ با زبان فارسی متفاوت هستند، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت‌کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۲- قرائت صحیح ترجمه آیات (۸۰ امتیاز)

۲-۱- قرائت صحیح کلمات و رعایت جمله بندی‌های صحیح (۲۰ امتیاز): در این بخش به ازای هر غلط کلمه‌ای و جمله‌بندی ناصحیح ۲ نمره و هر تپق ۱ نمره کسر خواهد شد.

۲-۲- فصاحت و گویش صحیح کلمات (۱۰ امتیاز): مقصود از این بخش ادای صحیح کلمات از حیث اعراب مطابق با لهجه سلیس فارسی، وضوح و فصاحت کلمات، رعایت حق حروف و کلمات و استفاده بجا از سکوت می‌باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت‌کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۲-۳- گویش صحیح کلمات و عبارات مطابق با لهجه سلیس فارسی (۵ امتیاز): مقصود از این بخش ادای صحیح کلمات و عبارات مطابق با لهجه سلیس و روان فارسی است و شرکت‌کننده نباید دارای لهجه محلی و ... باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت‌کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۲-۴- رعایت تکیه‌های صوتی (استرس و نبر صحیح کلمات) (۷ امتیاز): مقصود از این بخش ادای صحیح کلمات از حیث رعایت آکسان‌ها و نبر کلمات مطابق با لهجه سلیس فارسی می‌باشد، که بطور کلی توسط داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و متناسب با قرائت شرکت‌کننده، امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۲-۵- القای معنا (۸ امتیاز): در این بخش القای معنا از نظر رعایت جملات استفهامی، جملات خبری، جملات تعجبی و ... توسط شرکت‌کننده از سوی داور ارزیابی خواهد شد و به ازای هر مورد ناهمگونی ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

۲-۶- طنین و زیبایی صدا (۵ امتیاز): در این بخش طنین و زیبایی صدای شرکت‌کننده از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۲-۷- وضوح و صافی صدا (۵ امتیاز): در این بخش وضوح و صافی صدای شرکت‌کننده از نظر عدم گرفتگی و نداشتن خش و ناملایمی‌های صوتی از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۲-۸- قدرت و حجم صدا (۵ امتیاز): در این بخش قدرت، شدت و حجم صدای شرکت‌کننده از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۹-۲- زبان حرکات بدن (۵ امتیاز) : در این بخش استفاده هدفمند و ماهرانه از حالات صورت، حرکات دست و سر برای القاء معنا از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

۱۰-۲- اجرای ممتاز (۱۰ امتیاز) : در این بخش از مجموعه اجرای شرکت کننده، میزان گیرایی، احساس، جذابیت و تأثیر گذاری اجراء بر مخاطبان از سوی داور مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و بطور کلی امتیازی برای ایشان در نظر گرفته خواهد شد.

## بخش آوایی : رشته آیین سخنوری

### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

۲- شرکت کنندگان می بایست در قالب یک فیلم ۵ الی ۷ دقیقه‌ای به ایراد سخنرانی با موضوع معرفی رشته‌ها و منابع بپردازند و آن را در قالب XA به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

۳- انتظار می رود شرکت کنندگان در این مرحله از اسلایدهای متناسب با موضوع استفاده کنند.

۴- لازم است تمامی اجراءهای سخنرانان شرکت کننده با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً سخنرانی نفرات اول دانشگاه در صورت کسب حد نصاب در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیرحضوری سخنرانی‌ها را مورد بررسی و داوری مجدد قرار می‌دهد و حداکثر ۱۴ نفر از افرادی که بیش از ۸۰٪ امتیاز را کسب نمایند در هر گروه جهت حضور در مرحله نهایی (فینال) کشوری دعوت می‌نماید.

۵- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

ب) جزئیات امتیاز دهی :

ملاک‌های داوری:

امتیاز هر بخش	جزئیات هر محور	محور اصلی
۶	کنترل سرعت کلام	ویژگی‌های لحن و بیان (۳۰ امتیاز)
۶	استفاده به‌جا از مکث و تکیه	
۶	تن صدا و تغییر ریتم و لحن	
۶	تلفظ و کاربرد صحیح کلمات	
۶	توانایی ساخت جملات	
۵	منطقی بودن روند نتیجه‌گیری	محتوای مناسب (۱۵ امتیاز)
۵	استفاده مناسب از داستان، طنز، شعر و ...	
۵	جدید، کاربردی و هدفمند بودن موضوع	
۵	شروع و پایان مناسب	پیکر بندی کلام (۱۵ امتیاز)
۵	مرور، جمع بندی و تکمیل مطالب	
۵	تاثیرگذاری کلام	
۵	حرکت با اعتماد به نفس و کنترل لرزش دست	زبان بدن (۲۰ امتیاز)
۵	حرکات مناسب با کلام	
۵	توجه به زبان بدن مخاطب و ارتباط چشمی	
۵	لبخند و تناسب چهره با متن	
۵	مدیریت زمان	فنی (۱۰ امتیاز)
۵	عنوان مناسب	
۵	اسلاید های آراسته و مناسب	پاورپوینت (۱۰ امتیاز)
۵	استفاده از عکس مناسب	
۱۰۰	جمع کل	

**بخش آوایی : رشته همخوانی و تواشیح (ویژه برادران)**

**ضوابط فنی و اجرایی :**

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته همخوانی و تواشیح، به شرح زیر محاسبه می‌شود :

۱-۱- : بخش همخوانی قرآن کریم :

تجوید : ۱۵ امتیاز	وقف و ابتدا : ۱۰ امتیاز	صوت : ۲۰ امتیاز	لحن : ۳۰ امتیاز	هماهنگی و حسن اجرا: ۲۵ امتیاز
-------------------	-------------------------	-----------------	-----------------	-------------------------------

۱-۲- بخش تواشیح :

آداب و شرایط: فاقد امتیاز	صوت: ۲۵ امتیاز	لحن: ۳۰ امتیاز	هماهنگی و حسن اجرا: ۲۵ امتیاز	متن و ادا: ۲۰ امتیاز
---------------------------	----------------	----------------	-------------------------------	----------------------

۲- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۱۶۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۱۵۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۱۴۰
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

۳- مسابقات همخوانی و تواشیح در دو گروه (دانشجویان) و (اساتید و کارکنان) برگزار خواهد شد.

۴- لازم است تمامی اجرای گروه‌های شرکت‌کننده با کیفیت مطلوب ضبط صوتی و تصویری شود و نهایتاً اجرای گروه حائز رتبه اول

دانشگاه در بخش دانشجویان و اجرای گروه حائز رتبه اول دانشگاه در بخش اساتید و کارکنان در صورت کسب حد نصاب در

قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. دبیرخانه جشنواره ابتدا بصورت غیرحضوری اجراءها را مورد بررسی و داوری مجدد قرار می‌دهد و حداکثر ۵ گروه از گروه‌هایی که در هر یک از دو بخش (دانشجویی) و (اساتید و کارکنان) بیش از ۸۰٪ امتیاز را کسب نمایند جهت حضور در مرحله نهایی (فینال) کشوری دعوت می‌نماید.

۵- اجرای تواشیح باید به صورت زنده انجام شود و اجراءهای استودیویی به هیچ وجه مورد ارزیابی قرار نخواهد گرفت.

۶- مدت زمان اجراء برنامه در بخش همخوانی قرآن کریم حدود ۶ دقیقه مطابق آیات اعلام شده در بخش معرفی رشته‌ها و منابع بوده و در بخش تواشیح حدود ۷ دقیقه با موضوع اعلام شده در بخش معرفی رشته‌ها و منابع می‌باشد و تا ۳۰ ثانیه کمتر و یا بیشتر بلامانع خواهد بود. چنانچه از مدت زمان مذکور عدول گردد به ازای هر ۳۰ ثانیه یک امتیاز کسر می‌گردد.

۷- لازم است داخل لوح فشرده علاوه بر اجراء گروه در بخش همخوانی و تواشیح، متن تواشیح و ترجمه فارسی آن به همراه مشخصات اعضای گروه در قالب فایل word قرار داده شود.

۸- تعداد مجاز افراد گروه ۴ الی ۶ نفر می‌باشد.

۹- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو گروه از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: لحن، صوت، هماهنگی و حسن اجراء و متن و ادا.

۱۰- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

## آیین‌نامه نحوه اعتراض به امتیاز بخش آوایی در مرحله غیر حضوری جشنواره قرآن و عترت

در صورتی که شرکت‌کننده پس از اعلام نتایج و معرفی فینالیست‌ها به نظر داوران اعتراض داشته باشد، باید حداکثر ظرف مدت ۵ روز، مراتب اعتراض خود را به صورت مکتوب و با ذکر دلایل متقن از طریق دانشگاه به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.  
نکات مهم:

۱. در صورتی که فردی به نتیجه داوری اعتراض نماید و اعتراض مورد قبول قرار نگیرد، فرد معترض به مدت یکسال از شرکت در جشنواره در همان رشته محروم می‌شود.
۲. کارشناس دانشگاه حق اعتراض ندارد و صرفاً باید پس از اعلام نتیجه به شرکت‌کنندگان، چنانچه شرکت‌کننده‌ای اعتراض مکتوب ارائه نمود، نسبت به ارسال اعتراضات ایشان به دبیرخانه جشنواره اقدام نماید.

## آیین‌نامه نحوه اعتراض به امتیاز بخش آوایی در مرحله نهایی جشنواره قرآن و عترت

در صورتی که شرکت‌کننده پس از دریافت کارنامه اولیه به امتیاز صادر شده از سوی داور اعتراض داشته باشد، باید حداکثر ظرف مدت ۲ ساعت پس از دریافت کارنامه اولیه، مراتب اعتراض خود را به صورت مکتوب و در قالب فرم مربوطه به انضمام CD قرائت به مسئول صدور کارنامه‌های اولیه در سالن مسابقات ارائه نماید. بدیهی است به اعتراضاتی که بعد از زمان اعلام شده واصل گردد رسیدگی نخواهد شد.

### نکات مهم:

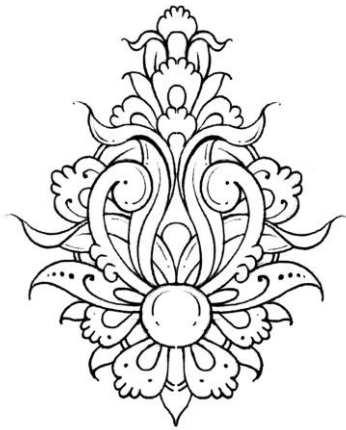
۱. هر فرد می‌تواند تنها به یک بخش از داوری اعتراض نماید و اعتراض کلی به همه نمرات و یا اعتراض به بیش از یک بخش امکان‌پذیر نمی‌باشد و اساساً اینگونه اعتراضات مورد بررسی قرار نمی‌گیرد.
۲. در صورتی که فردی به نتیجه داوری اعتراض نماید و اعتراض مورد قبول قرار نگیرد، فرد معترض به مدت یکسال از شرکت در جشنواره در همان رشته محروم می‌شود.

## نحوه رسیدگی به اعتراضات بخش آوایی در مرحله نهایی جشنواره قرآن و عترت

۱. پس از وصول اعتراض، قرائت فرد مجدداً توسط داور دوم استماع می‌شود و امتیاز جداگانه صادر می‌شود.
۲. از آنجایی که در عرف مسابقات، سلیق داوری در نحوه امتیازدهی داوران در حوزه‌های صوت و لحن تمامی رشته‌ها و در بخش اصول اجرای رشته دعا و مناجات خوانی اثرگذار می‌باشد، چنانچه اختلاف نمره بین امتیازات داور اول و داور دوم تا ۱۰٪ امتیاز کل آن بخش باشد، همان امتیاز داور اول به عنوان امتیاز نهایی شرکت‌کننده تلقی خواهد شد؛ لکن چنانچه اختلاف نمره بین دو داور بیش از ۱۰٪ امتیاز کل آن بخش باشد، دو داور موضوع را به اتفاق بررسی می‌نمایند و امتیاز نهایی را اعلام می‌کنند.
۳. در حوزه‌های صحت حفظ، تجوید، صحت و فصاحت، وقف و ابتداء، متن و اداء، هماهنگی و حسن اجرا، آداب و شرایط و اجرای ممتاز که سلیق داوری اثرگذار نبوده و کسر امتیاز بر اساس قواعد و ضوابط مشخصی صورت می‌پذیرد، چنانچه اختلافی بین امتیازات داور اول و داور دوم به وجود آید، دو داور موضوع را به اتفاق بررسی می‌نمایند و امتیاز نهایی را اعلام می‌کنند.
۴. در مواقعی که بین داور اول و داور دوم توافق حاصل نگردد، رئیس هیأت داوران نظر هر دو داور را استماع نموده و امتیاز نهایی را اعلام می‌نماید.
۵. اعتراض در خصوص آیین‌نامه اجرایی و یا آیین‌نامه داوری و یا سایر حوزه‌های فنی بخش آوایی که ارتباطی به امتیاز شرکت‌کنندگان ندارد، توسط مسئول کمیته فنی رسیدگی خواهد شد.



## بخش معارفی



## بخش معارفی: تمامی رشته‌ها

### ضوابط فنی و اجرایی:

۱- آزمون بخش معارفی در سه مرحله انجام می‌پذیرد که مراحل آن به شرح زیر می‌باشد:

۱-۱- **مرحله دانشگاهی:** زمان برگزاری آزمون این مرحله بدلیل شرایط بیماری کرونا متعاقباً اعلام می‌گردد.

۲-۱- **مرحله سراسری (کشوری):** زمان برگزاری آزمون این مرحله بدلیل شرایط بیماری کرونا متعاقباً اعلام می‌گردد.

۳-۱- **مرحله حضوری:** این مرحله اختصاص به رشته و گروه‌هایی (استاد، کارمند، دانشجو) دارد که در مرحله سراسری (کشوری) امتیاز شرکت کنندگان یکسان بوده و قابلیت رتبه بندی وجود ندارد. همچنین حداکثر تعداد نفرات راه یافته به این مرحله در هر رشته گروه ۱۰ نفر خواهد بود.

**تبصره:** آزمون این مرحله به صورت حضوری و در قالب پرسش و پاسخهای شفاهی انجام خواهد شد.

۲- طراحی و ارسال سوالات از سوی دبیرخانه دائم جشنواره صورت پذیرفته و سوالات در مرحله دانشگاهی به صورت تستی و در مرحله سراسری (کشوری) به صورت تستی و تشریحی خواهد بود.

**تبصره:** هر پاسخ صحیح در سوالات تستی ۳ امتیاز داشته و به ازاء هر پاسخ نادرست، یک امتیاز منفی در نظر گرفته خواهد شد.

۳- در هر رشته گروه حد نصاب لازم جهت راهیابی به مرحله سراسری (کشوری) کسب حداقل ۸۰ درصد نمره ی سوالات تستی خواهد بود.

۴- اولویت در رتبه بندی متسابقین با توجه به سوالات تستی می‌باشد و در صورت به تساوی رسیدن امتیاز دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان در هر رشته و گروه، سوالات تشریحی تصحیح خواهد شد. ضمناً چنانچه پس از تصحیح سوالات تشریحی باز هم امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان یکسان باشد، تعیین رتبه های برتر پس از برگزاری آزمون مرحله حضوری صورت خواهد پذیرفت.

۵- سهمیه هر دانشگاه در هر رشته جهت معرفی به مرحله سراسری (کشوری) در گروه کارکنان و دانشجویان به ازاء هر ۴۰ نفر ثبت نام کننده در آزمون یک نفر و در گروه اساتید به ازاء هر ۵ نفر ثبت نام کننده در آزمون یک نفر مشروط به کسب حد نصاب مربوطه (حداقل ۸۰ درصد نمره ی سوالات تستی) خواهد بود.

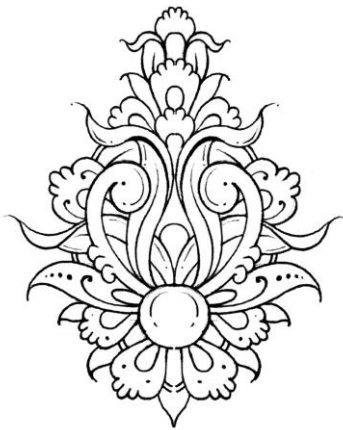
۶- در مرحله دانشگاهی حدنصاب جهت تقدیر؛ رتبه اول ۹۰ درصد امتیاز، رتبه دوم ۸۵ درصد امتیاز و رتبه سوم ۸۰ درصد امتیاز می‌باشد.

۷- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم گیری دبیرخانه دائم جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.





## بخش پژوهشی



## بخش پژوهشی : رشته مقاله نویسی

### الف) شرایط و ضوابط عمومی رشته‌ها:

- موضوع آثار ارسالی باید منطبق با جدول معرفی رشته‌ها باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می‌شوند.
- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل WORD و فایل PDF مقاله از طریق سامانه بارگذاری گردد.
- در رشته‌های «مقاله‌نویسی»، «بررسی و نقد کتاب» و «تلخیص کتاب» هر نفر می‌تواند فقط یک اثر و در رشته «تالیف کتاب» هر نفر می‌تواند حداکثر دو اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه یا در مجلات علمی و فضای مجازی منتشر شده باشند.
- آثار دریافت شده مسترد نخواهد شد.
- در هر یک از گروه‌ها (اساتید، کارکنان و دانشجویان) نویسنده اصلی باید از همان گروه باشند لیکن اگر نویسندگان بعدی از سایر گروه‌ها باشند، شرکت در جشنواره بلامانع است.
- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان در تمامی رشته‌ها به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

## ۱. مقاله نویسی

### ۱.۱. مختصات مقالات:

- \* متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
- \* مقالات ارسالی، باید حاصل کار پژوهشی، با چارچوب نظری و روشی علمی و منابع مستند باشند.
- \* تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع است؛ اما در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، تنها از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر نویسندگان، لوح تقدیر اهداء می‌گردد.
- \* فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش word 2010 باشد.
- \* کمینه‌ی حجم مقالات ۱۰ صفحه و شامل ۴۰۰۰ کلمه و بیشینه‌ی آن شامل ۲۰ صفحه و ۸۰۰۰ واژه باشد.
- \* مقالات با فاصله ۱ سانتی‌متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی‌متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
- \* کلیه متن مقاله با فونت b nazanin و اندازه فونت ۱۳ باشد؛ تیتراها نیز- با همین فونت و اندازه- برجسته(Bold) باشند.
- \* آیات و روایات از برنامه جامع تفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود؛ مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموغظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵).

\* اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.

## ۱.۲. ساختار مقالات:

\* عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.

\* مشخصات نویسنده: نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان، مدرک تحصیلی و نام دانشگاه، به همراه ایمیل و شماره تلفن

تماس

\* چکیده: کمینه ۱۵۰ و بیشینه شامل ۲۵۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایان‌گر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل هدف پژوهش، چارچوب نظری و روشی و نکته‌های مهم یافته‌ها و نتیجه بحث باشد).

\* واژگان کلیدی: کمینه ۳ و بیشینه ۶ واژه به مثابه واژگان کلیدی که محور پژوهش هستند ارائه شود.

\* مقدمه/ بیان مسئله: در آن به بیان و اثبات مستند و شفاف مسئله پژوهش اشاره می‌شود؛ به عبارت ساده پژوهشگر باید نشان دهد که موضوع مورد اشاره در عنوان پژوهش، به مثابه به مسئله، در جامعه وجود دارد.

\* هدف پژوهش: هدف پژوهشگر از انجام پژوهش، که باید شامل هدف کلی و اهداف جزئی باشد.

\* چارچوب نظری یا مفهومی پژوهش: پژوهشگر یا باید از یک نظریه مشخص برای پژوهش خود استفاده کند (چارچوب نظری) و یا از نظریات متعدد به تلفیق بپردازد و چارچوبی مفهومی برای پژوهش خود فراهم سازد؛ بر این اساس این بخش پژوهش دارای سه بخش است:

- ادبیات تجربی (پیشینه پژوهش): در این بخش پژوهشگر مروری مختصر بر ادبیات قبلی موضوع پژوهش، شامل کتاب‌ها،

مقالات، پژوهش‌ها و ... دارد و ضمن استفاده از مستندات آنها (خصوصاً نظریات موجود در خصوص موضوع) برای ادبیات نظری، شرح مختصری (چکیده‌مانند) از هر یک ارائه خواهد کرد و در انتها استدلال می‌کند که موضوع پژوهش حاضر متفاوت از موارد قبلی است و لذا، پرداختن به آن ضروری است.

- ادبیات نظری: پژوهشگر باید با روشی منظم و مرتب و با استفاده از منابع معتبر و جدید، به ارائه‌ی نظریات موجود در خصوص موضوع بپردازد.

- چارچوب نظری یا مفهومی: با مراد ادبیات تجربی و نظری موضوع، پژوهشگر باید بتواند با انتخاب مناسب و شفافیه نظریه یا تلفیقی از نظریات مطرح شده، چارچوبی (نظری یا مفهومی) برای پژوهش خود فراهم کند.

\* روش‌شناسی پژوهش: پژوهش باید دارای روش‌شناسی مشخص باشد؛ روش‌شناسی نیز شامل موارد ذیل است:

- رویکرد روشی پژوهش (کمی یا کیفی یا ترکیبی)

- روش پژوهش (پیمایش، تحلیل محتوا، اسنادی و ...)

- فرضیات/ سوالات پژوهش

- شیوه‌ی نمونه‌گیری و انتخاب موضوعات و یا سوژه‌های مورد بررسی

- شیوه‌ی جمع‌آوری داده‌ها (پرسشنامه، مصاحبه، مشاهده میدانی، کتابخانه‌ای و ...)

- شیوه‌ی تجزیه و تحلیل داده‌ها (کدگذاری موضوعی، تحلیل روایت، تحلیل آماری با نرم افزار و ...)

\* یافته‌های پژوهش: یافته‌ها، بخش اصلی هر مقاله- خصوصاً از نظر کمی- هستند و باید به صورت منظم و مشخص و بر اساس چارچوبی خاص (چارچوب نظری یا مفهومی) ارائه شوند.

\* نتیجه‌گیری: پژوهشگر باید بعد از ارائه یافته‌ها، به استنتاج منطقی از آنها بپردازد و نتیجه یا نتایج حاصل از پژوهش خود را به صورت شفاف و مختصر ارائه کند؛ توجه کنید که نباید یافته‌ها را به عنوان نتیجه پژوهش ارائه کرد، نتیجه یا نتایج از یافته‌ها مجزا هستند و بر اساس یافته‌ها بدست می‌آیند.

\* پیشنهادات (در صورت لزوم): با مشخص شدن یافته‌های پژوهش و نتیجه یا نتایجی که از آن استنتاج شده، پژوهشگر می‌تواند پیشنهاد یا پیشنهاداتی به صورت عمومی یا مشخصاً برای سازمان، نهاد، گروه یا افرادی که پژوهش برای آنها انجام شده است داشته باشد.

\* ارجاعات: مقالات باید به شیوه درون‌متنی و به روش APA ارجاع داده شوند. در این شیوه شامل دو بخش است:

■ ارجاعات درون متن:

- به جای ذکر مراجع در پاورقی یا پایان هر مقاله (روش برون متنی)، در پایان هر نقل قول مستقیم یا غیر مستقیم، مرجع مورد نظر بدین صورت ذکر می‌شود: (نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، صص ۲۵، ۲۶ و ۲۷)

- اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد؛ مثلاً (طباطبائی الف، ۱۳۸۰، ص ۲)، (طباطبائی ب، ۱۳۸۰، ص ۸) و ...

- اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

■ ارجاعات پایان متن (فهرست منابع): فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:

- کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم (در صورت ترجمه بودن اثر)، محل نشر: ناشر. (عنوان کتاب به صورت برجسته / **Bold** تایپ شود).

- مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. (عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله به صورت برجسته / **Bold** تایپ شود).

- پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. (عنوان پایان‌نامه داخل گیومه تایپ شود).

■ نکته پایانی: در صورت فقدان برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

۱,۳. جدول امتیازات رشته‌ی مقاله‌نویسی:

امتیاز	بخش	محور
۵	عنوان مناسب و گویا (مشخص بودن قلمرو موضوعی، زمانی و مکانی در عنوان اصلی و فرعی مقاله)	عنوان
	تناسب عنوان پژوهش با چارچوب کلی و یافته‌ها و نتایج بدست آمده	
۵	ساختار مناسب (هدف پژوهش، چارچوب نظری و روشی، اهم یافته‌ها و نتایج)	چکیده
	مناسب بودن چکیده از لحاظ کمی (تعداد کلمات) و کیفی (گویا بودن)	
۱۰	بیان و اثبات مسئله به صورت مستند و گویا	مقدمه / بیان مسئله
	جمع‌بندی مناسب از موارد مطرح شده و رسیدن به سوال / مسأله اصلی مورد نظر پژوهش	
۵	بیان اهداف اصلی و فرعی پژوهش متناسب با چارچوب پژوهش و سوال اصلی مطرح شده در بیان مسأله	هدف پژوهش
۲۰	جامعیت پیشینه یا ادبیات تجربی	ادبیات پژوهش (تجربی و نظری)
	ضرورت انجام پژوهش و بیان جنبه‌های نوآوری پژوهش با توجه به ادبیات تجربی موجود بررسی شده	
	جامعیت ادبیات نظری (نظریات موجود)	
	انتخاب چارچوب نظری یا مفهومی مناسب با اهداف پژوهش	
۱۰	رویکرد و روش پژوهش شیوه نمونه‌گیری، جمع‌آوری و تحلیل داده‌ها	روش‌شناسی
	سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش	
۲۰	ارائه مناسب و مدون یافته‌ها بر اساس چارچوب پژوهش	یافته‌ها
	پاسخ مشخص به سوالات و یا فرضیات پژوهش	
	استفاده از روش‌های کیفی یا کمی (آزمون‌های آماری مناسب) جهت آزمون فرضیات یا پاسخ به سوالات	
۱۰	رسیدن به نتیجه/نتایج مشخص بر اساس یافته‌ها	نتیجه‌گیری
	مقایسه نوآوری پژوهش در نتیجه و مقایسه با مقالات معتبر قبلی (ادبیات تجربی)، بطوری‌که سازگاری/عدم سازگاری و منحصر به فرد بودن یافته‌های پژوهش نشان داده شود.	
۵	رعایت اصول نگارش علمی (درون و برون متن)	شیوه نگارش
	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یک‌دست بودن ادبیات نگارش	

۱۰	تناسب عنوان مقاله با اهداف همایش	ارزیابی علمی	وجوه محتوایی
	پاسخگویی به نیازها و اولویت های علمی جامعه		
	غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار و نبودن منابع		
۱۰۰	جمع کل		

## ۲. تألیف کتاب

### ۲.۱. مختصات تخصصی آثار:

- ارسال طرح پژوهشی و پایان نامه مورد قبول نیست و می‌بایست کتاب یا کتاب‌های ارسالی با اخذ مجوزهای قانونی (شابک) چاپ شده باشند.
- در خصوص تألیف کتاب لازم است، علاوه بر بارگزاری فایل pdf کتاب در سامانه جشنواره، اصل اثر نیز به دبیرخانه ارسال گردد.
- زمان نشر کتاب نباید پیش از سال ۱۳۹۴ باشد.

### ۲.۲. جدول امتیازات رشته‌ی تألیف کتاب:

امتیاز	بخش	محور
۳۵	ساختار کتاب از نظر تعداد فصول و صفحات	ارزیابی ساختاری
	جامعیت مطالب از فهرست تا منابع	
	توالی و نظم منطقی بین فصول	
	کامل و مطلوب بودن واژه نامه و نمایه‌ها	
	میزان استفاده از شکل، جدول و نمودار	
۱۵	رعایت قواعد زبان و آئین نگارش	ارزیابی ادبی
	استفاده از واژه‌های تخصصی مناسب	
	معادل‌یابی اصطلاحات بیگانه	
۵۰	محتوای کتاب از نظر نیاز استفاده برای جامعه	ارزیابی محتوایی (علمی)
	جامعیت متن نسبت به عنوان کتاب	
	احاطه مولف بر مطالب	
	ارجاع به یافته‌ها و نظرات مولف (حداقل ۱۰ درصد رفرنسها متعلق به مولف اصلی باشد)	
	وضعیت منابع (اعتبار، به روز بودن و ...)	
	کیفیت اثر از لحاظ محتوای علمی	
۱۰۰	جمع کل	

### ۳. بررسی و نقد کتاب

#### ۳.۱. مختصات تخصصی آثار:

- تعداد صفحات نقد و بررسی کتاب به صورت کمیته نباید از ۱۰ درصد حجم کتاب اصلی کمتر و به صورت بیشینه نباید از ۲۵ درصد آن بیشتر باشد.

#### ۳.۲. جدول امتیازات رشته‌ی بررسی و نقد کتاب :

امتیاز	موضوع	محور
۵۰ نمره	ارائه اطلاعات کتابشناختی کامل متن مورد نقد	وجوه ساختاری
	بیان مقدمه ای در مورد موضوع کتاب	
	ارائه اطلاعاتی درباره نویسنده و اشاره به سوابق علمی مؤلف در رابطه با موضوع کتاب	
	اشاره به هدف انتشار کتاب	
	مشخص کردن محورهای اصلی مورد بحث در کتاب	
	مشخص کردن جامعه مخاطبان کتاب	
	بیان مختصری در زمینه شناسایی جایگاه کتاب در حوزه موضوعی مورد بحث	
	بیان خلاصه ای از نکات عمده هر بخش از کتاب به صورت مدون؛ ترجیحاً بر اساس چارچوب اصلی کتاب) و استناد به متن کتاب	
	تشریح ویژگی های مهم کتاب و برجسته سازی مباحث اصلی و تأثیرگذار آن	
نیاز کتاب به ویرایش ادبی و فنی		
۲۰ نمره	مفید و مدون بودن روش نقد کتاب بر اساس یک چارچوب و الگوی نظری و روشی مشخص	وجوه روشی
۳۰ نمره	میزان وصول به اهداف تعیین شده	وجوه محتوایی
	بررسی انتقادی جامعیت و مانعیت (مباحثی که بایستی مطرح شوند ولی در کتاب وجود ندارند و یا در کتاب آمده اند ولی ارتباطی با موضوع ندارد)	
	مقایسه کتاب با سایر منابع مشابه	
	بیان مشکلات محتوایی، نگارشی، ساختاری، استنادی و... کتاب (با ذکر مصادیق)	
نیاز کتاب به ویرایش علمی و محتوایی		
۱۰۰ نمره	مجموع	

#### ۴. تلخیص کتاب

۴.۱. مختصات تخصصی آثار:

- تعداد صفحات تلخیص نباید حداقل از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و حداکثر نباید از ۲۰ درصد بیشتر باشد.

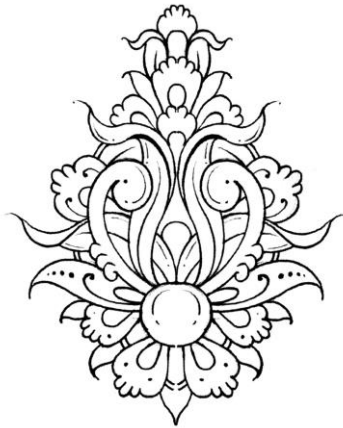
۴.۲. جدول امتیازات رشته‌ی تلخیص کتاب:

امتیاز	موضوع	محور
۳۰ نمره	روانی و شیوایی متن خلاصه شده	وجوه ساختاری
	رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری	
	رعایت اسلوب ساده و سره نویسی	
	استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار	
	توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب	
	رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی)	
	تناسب حجم کمی مطالب	
۲۰ نمره	ترتیب، توالی و نظم مطالب	وجوه روشی
	دسته بندی علمی و هدفمند مطالب	
	استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک‌های گزیده نویسی	
۵۰ نمره	روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده	وجوه محتوایی
	وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی	
	جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده	
	میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع	
	خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی)	
۱۰۰ نمره	مجموع	





## بخش فن آوری



### ضوابط کلی بخش فن آوری اطلاعات:

- ۱- رشته های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت و آثار شرکت کنندگان می بایست بصورت مستقیم جهت ارزیابی در مرحله سراسری از طریق سامانه به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۲- در این بخش آثار اساتید و کارکنان در یک گروه مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت.

### بخش فن آوری اطلاعات : رشته تولید اپلیکیشن

#### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت علیهم السلام و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می شوند.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل نرم افزار به انضمام فایل نصب و راهنما در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.
- ۳- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه ای جداگانه تایپ شود و همراه با اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.
- ۴- هر نفر می تواند حداکثر ۲ اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
- ۵- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
- ۶- شناسنامه هر اثر، شامل نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می باشد که لازم است بر روی اثر - قسمت بالا نصب شود.
- ۷- ارایه نرم افزار به صورت گروهی امکان پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر نفرات لوح تقدیر داده می شود.
- ۸- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰

رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰

#### ب) جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۱۵	عملیاتی بودن ( نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیر مجاز)	۱
۱۵	کاربر پسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی سازی ظاهر، گرافیک و چینش ابزارها)	۲
۱۵	کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)	۳

۴	قابلیت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزارهای مشابه)	۱۵
۵	قابلیت اطمینان (نظیر مدیریت خطاها، قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ)	۱۵
۶	نوآوری (قابلیت ویژه)	۱۰
۷	محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع)	۱۵
۱۰۰	جمع امتیاز	

## بخش فن آوری اطلاعات : رشته کانال‌های مجازی قرآنی

### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می‌شوند.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است آدرس دقیق و مشخصات کانال در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۳- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
- ۴- تهیه کانال توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن کانال مربوطه در جشنواره، از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر افراد لوح تقدیر داده می‌شود.
- ۵- صاحب کانال ملزم است تاریخ‌های مهم جشنواره همچون زمان برگزاری آزمون‌های معارفی و آوایی دانشگاه خود را با درج آدرس کانال دبیرخانه دائم جشنواره، در کانال درج نماید این عمل به منظور بررسی بارگزاری مطالب به صورت غیر رباتی و با عامل انسانی می‌باشد. در صورت عدم وجود این بخش، کانال مورد ارزیابی قرار نمی‌گیرد.
- ۶- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

### ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	کاربر پسندی و تعدد مخاطبین واقعی	۲۰
۲	صحت محتوا	۲۰
۳	غنی‌سازی و تنوع مطالب	۲۰
۴	سطح تخصصی مطالب	۱۰
۵	فعال بودن کانال و درج مطالب در آن به صورت روزانه	۲۰
۶	قدمت و تداوم کانال	۱۰
	جمع امتیاز	۱۰۰

## بخش فن آوری اطلاعات : رشته نرم افزارهای قرآنی

### الف) جدول امتیازات :

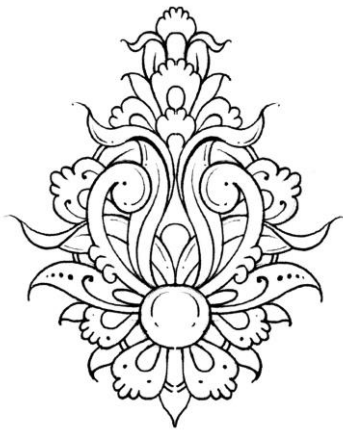
موضوع	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
نرم افزار	۱- عملیاتی بودن ( نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیر مجاز)	۱۰
	۲- کاربر پسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، کاربر پسندی، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی سازی ظاهر، گرافیک و چینش ابزارها)	۱۰
	۳- کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)	۱۰
	۴- قابلیت حمل(نظیر سادگی درانتقال نرم افزار به سیستم های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استانداردها، امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه)	۱۰
	۵- قابلیت اطمینان (نظیر مدیریت خطاها، قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ)	۱۰
	۶- نوآوری(قابلیت ویژه)	۱۰
	۷- محتوایی(دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع)	۱۰
	جمع امتیاز	۵۰

### ب) ضوابط فنی و اجرایی :

۱. شرکت کنندگان در این رشته باید وارد پایگاه اطلاع رسانی جشنواره شده و پس از ثبت نام اصل نرم افزار به انضمام فایل نصب و راهنما را در سامانه آپلود نماید.
۲. نحوه داوری در مرحله ی اول از طریق سامانه و در صورت نیاز به رایحه حضوری و تشخیص تیم داوران، اطلاع رسانی خواهد شد.
۳. نرم افزار نباید پیشتر در مسابقه و جشنواره ی دیگری شرکت داده شده باشد.
۴. رایحه نرم افزار به صورت گروهی امکان پذیر است.
۵. درج نام و نام خانوادگی صاحب اثر الزامی است.
۶. هر داوطلب تنها حق ارسال یک اثر را دارد.
۷. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی گیرد.



## بخش ادبی



### ضوابط کلی بخش ادبی:

۱- در این بخش آثار اساتید و کارکنان در یک گروه مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت.

### بخش ادبی : رشته شعر

#### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت علیهم السلام و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از مسابقات حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۳- آثار در یک بخش شعر کلاسیک و نو مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر آثار داوری نخواهند شد.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اثر تولید شده در قالب **word** و **pdf** در سامانه جشنواره بارگزاری شود.
- ۵- هر نفر می‌تواند دو اثر در سامانه جشنواره بارگزاری نماید.
- ۶- اثر بارگزاری شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- عنوان یا نام اثر و نام صاحب اثر و دانشگاه در بالا و میانه صفحه قرار گیرد.
- ۸- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰

رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰

#### ب) جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۲۰	ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۱
۲۰	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها ، سلامت زبان و رسایی)	۲
۲۰	زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...)	۳
۱۰	نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا ، فرم ، خلاقیت و ...)	۴
۱۰	عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۵
۱۰	ماندگاری و پایداری	۶
۷	تاثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل های قرآنی و ...)	۷
۳	اندیشه و پختگی در سیر شعر	۸
۱۰۰	جمع کل	

### بخش ادبی : رشته داستان نویسی

#### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت علیهم السلام و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتب اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اثر تولید شده در قالب **word** و **pdf** در سامانه جشنواره بارگزاری شود.
- ۴- هر نفر می‌تواند دو اثر در سامانه جشنواره بارگزاری نماید.
- ۵- اثر بارگزاری شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۶- با توجه به اختلاف صاحب نظران در مورد تعریف و تعداد کلمات داستان کوتاه، حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز باید بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه باشد.
- ۷- عنوان یا نام اثر و نام صاحب اثر و دانشگاه در صفحه اول قرار گیرد.
- ۸- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

#### ب) جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۵	موضوع، تم (توجه به آموزه ها و مبانی قرآن و عترت <small>علیهم السلام</small> )	۱
۵	ابداع در موضوع	۲
۱۰	طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۳
۵	روانی و رسایی قلم	۴
۵	آغاز مناسب (شروع)	۵
۱۰	شخصیت پردازی	۶
۱۰	گفتگو	۷
۱۰	زاویه دید (روایت داستان)	۸
۱۰	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان ، پایان بندی )	۹
۱۰	لحن داستان	۱۰
۵	فضا سازی (وحدت سه گانه زمان ، مکان و صحنه)	۱۱
۵	پرداخت	۱۲
۵	زبان در داستان‌های زبان‌مند و نشان دادن در داستان‌های تصویر گرا	۱۳
۵	استفاده از تکنیک	۱۴
۱۰۰	جمع کل	

#### بخش ادبی : رشته‌های فیلم‌نامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی

##### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتب اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.



- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اثر تولید شده در قالب word و pdf در سامانه جشنواره بارگزاری شود.
- ۴- هر نفر فقط یک اثر باید در سامانه جشنواره بارگزاری نماید.
- ۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۶- نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلم نامه/نمایش نامه ضروری است.
- ۷- منابع نمایش نامه یا فیلم نامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود.
- ۸- در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.
- ۹- در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر به صورت مشترک نوشته شده باشد و دارای شرایط کسب مقام باشد، تنها یک جایزه به آن تخصیص داده خواهد شد.
- ۱۰- تنها فیلم نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می شود، بنابراین از ارائه خلاصه طرح خودداری شود.
- ۱۱- عنوان یا نام اثر و نام صاحب اثر و دانشگاه در صفحه اول قرار گیرد.
- ۱۲- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

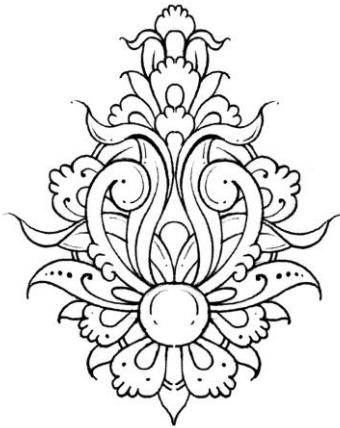
رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۱۰	موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعار زدگی)	۱
۱۰	شخصیت پردازی	۲
۵	ساختار دراماتیک	۳
۱۰	قابلیت اجرایی	۴
۱۰	دیالوگ پردازی	۵
۵	زبان نمایشی	۶
۱۰	خلاقیت و نوآوری	۷
۱۰	ویژگی های شاخص اثر	۸
۵	اولویت های جشنواره و تاثیر گذاری آن	۹
۱۰	مناسب بودن ساختار	۱۰
۵	موفقیت در موقعیت پردازی	۱۱
۱۰	نظر ویژه داور	۱۲
۱۰۰	جمع کل	



## بخش هنری و صنایع دستی



صنایع دستی و هنری شامل ۱۲ رشته : \* منبت و معرق \* تابلو فرش \* خوشنویسی (نسخ - نستعلیق) \* نقاشی \* عکاسی \* تذهیب \* فیلم کوتاه \* طراحی پوستر \* نمایش (تئاتر صحنه) \* تیزر \* نماهنگ

### ضوابط کلی بخش هنری و صنایع دستی:

- ۱- در این بخش آثار اساتید و کارکنان در یک گروه مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت.
- ۲- رشته هایی که دارای مرحله دانشگاهی هستند؛ حدنصاب امتیاز جهت تقدیر، رتبه اول ۹۰ امتیاز ، رتبه دوم ۸۵ امتیاز و رتبه سوم ۸۰ امتیاز می باشد.

### بخش صنایع دستی: منبت و معرق

- ۱- متن اثر معرق و منبت آیه « رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ » شعراء ۸۳ می باشد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۴- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر توسط صاحب اثر تولید شده و دارای شناسنامه باشد.
- ۸- شناسنامه هر اثر، شامل : نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است در جایی که به اصل اثر آسیب نرسد نصب شود.
- ۹- نوع تکنیک آزاد است.
- ۱۰- نوع برش باید دستی باشد.
- تبصره: استفاده از هر گونه تجهیزات از قبیل: لیزری، cnc و سایر تکنولوژی های به روز که جنبه هنری اثر را تحت الشعاع قرار دهد موجب حذف اثر از جشنواره خواهد شد.
- ۱۱- داوطلب می تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از مترال)
- ۱۲- اندازه اثر آزاد و بدون قاب باشد.
- ۱۳- اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.
- ۱۴- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰

رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰

### بخش صنایع دستی: تابلو فرش

#### ضوابط فنی و اجرایی

- ۱- متن اثر تابلو فرش « وَ أَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَنْطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰ می باشد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

- ۴- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- ۸- شناسنامه هر اثر، شامل: نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است در جایی که به اصل اثر آسیب نرسد نصب شود.
- ۹- نوع تکنیک آزاد است.
- ۱۲- اندازه اثر آزاد و بدون قاب باشد.
- ۱۳- اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.
- ۱۴- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه سوم: حداقل امتیاز ۷۰

رتبه دوم: حداقل امتیاز ۷۵

رتبه اول: حداقل امتیاز ۸۰

### بخش هنری: خوشنویسی

#### الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- متن خوشنویسی آیه «وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ» انفال ۶۰ می‌باشد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۳- آثار خوشنویسی در دو بخش نستعلیق و نسخ مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر خطوط از دور مسابقات حذف خواهند شد.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۶- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۷- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۸- شناسنامه هر اثر، شامل: نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است در پشت اثر - بالا سمت چپ نصب شود.
- ۹- امضاء صاحب اثر به همراه نام و نام خانوادگی و سال تولید اثر (سال جاری) درج شود.
- ۱۰- اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر ۷۰\*۵۰ سانتی متر و (دارای) قاب باشد.
- ۱۱- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
- ۱۲- طول و عرض پاسپار تو، ۴ الی ۶ سانتی متر برای اثر A3 و ۶ الی ۸ سانتی متر برای اثر ۷۰\*۵۰ سانتی متر باشد.
- ۱۳- آثاری که دارای قاب هستند باید در ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپار تو باشد.
- ۱۴- اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.
- ۱۵- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه سوم: حداقل امتیاز ۷۰

رتبه دوم: حداقل امتیاز ۷۵

رتبه اول: حداقل امتیاز ۸۰

ب) جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۱۳	ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت )	۱
۱۳	کادربندی مناسب (از نظر دید بصری)	۲
۱۳	قدرت دست (اجرا) صاحب اثر	۳
۱۳	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع	۴
۱۲	انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی	۵
۱۲	انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف	۶
۱۲	رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات	۷
۱۲	خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۸
۱۰۰	جمع کل	

**بخش هنری : رشته نقاشی**

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- موضوع می بایست متناسب با یکی از موضوعات ذیل انتخاب گردد:

- آیه « وَ أَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰
- آمادگی دفاعی
- ایده پردازی با موضوع نماز
- ایده پردازی با موضوع امر به معروف
- ایده پردازی با موضوع رونق تولید

۲- اثر درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت علیهم السلام و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف خواهند شد.

۳- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد.

۴- آثار نقاشی در یک بخش نقاشی مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر آثار از جمله آثار گرافیکی و ... از دور مسابقات حذف خواهند شد.

۵- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۶- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۷- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

۸- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.

۹- شناسنامه هر اثر، شامل : نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می باشد که لازم است در پشت اثر بالا سمت چپ نصب شود.

۱۰- اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر ۵۰\*۷۰ سانتی متر باشد.

- ۱۱- نوع تکنیک آزاد است.
- ۱۲- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ۱۳- اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.
- ۱۴- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

#### ب) جدول امتیازات :

امتیاز	ردیف	امتیاز شاخص های داوری
۱۰	۱	ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب
۲۰	۲	تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی ، رنگ و ...)
۲۰	۳	نحوه بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا موضوع موردنظر) / نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام
۱۰	۴	ساختار زیبایی شناختی اثر
۱۰	۵	ابداع و خلاقیت در موضوع و ارایه اثر
۱۰	۶	استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع
۱۰	۷	رعایت ریتم
۱۰	۸	اجرا و هماهنگی بین عناصر و ارائه کامل کار
۱۰۰		جمع کل

#### بخش هنری : رشته عکاسی

##### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- موضوع می بایست متناسب با یکی از موضوعات ذیل انتخاب گردد:
  - آیه « وَ أَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰
  - آمادگی دفاعی
  - ایده پردازی با موضوع نماز
  - ایده پردازی با موضوع امر به معروف
  - ایده پردازی با موضوع رونق تولید
- عکس های بی ارتباط با موضوع از مرحله داوری حذف خواهند شد.
- هر عکاس می تواند فقط ۳ تک عکس به دبیرخانه جشنواره ارسال کند.
- دریافت آثار تنها از طریق سایت جشنواره امکان پذیر است و برای ارسال آثار باید در سایت جشنواره ثبت نام و طبق دستور کار درج شده در سایت عمل گردد.
- عکس ها بایستی با فرمت jpg در اندازه ی، ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت، بر روی سایت جشنواره بارگذاری شوند. حداقل رزولوشن عکس های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.

- ۵- ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه‌ای وارد نکند. دبیرخانه‌ی جشنواره از پذیرش عکس‌های فتومونتاز، کولاژ و HDR معذور است.
- ۶- عکس‌های ارسالی، نباید دارای امضای عکاس، پاسپار تو، حاشیه، تاریخ، واترمارک، لوگو یا هر نشانه‌ی تصویری باشند.
- ۷- در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
- ۸- در صورت عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره، اثر از رقابت حذف خواهد شد.
- ۹- از نظر برگزار کننده، ارسال کننده‌ی عکس مالک اثر شناخته می‌شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده‌ی اثر خواهد بود.
- ۱۰- برگزار کننده حق استفاده از عکس‌های پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام عکاس برای خود محفوظ می‌دارد.
- ۱۱- ارسال آثار به معنای پذیرش تمامی مقررات این جشنواره و تصمیم‌گیری در مورد مسائل پیش‌بینی نشده با برگزار کننده است.

#### ب) جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۲۰	پیام اثر	۱
۲۰	نور، رنگ و وضوح تصویر	۲
۳۰	استحکام در ترکیب بندی	۳
۱۰	خلاقیت و نوآوری در اجرای اثر	۴
۱۰	بهره گیری از تکنیک مناسب	۵
۱۰	اجرای محکم و کم نقص اثر	۶
۱۰۰	جمع کل	

#### بخش هنری : رشته تذهیب

##### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- موضوع می بایست متناسب با یکی از موضوعات ذیل انتخاب گردد:

- آیه « وَ أَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰
- آمادگی دفاعی
- ایده پردازی با موضوع نماز
- ایده پردازی با موضوع امر به معروف
- ایده پردازی با موضوع رونق تولید

۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۴- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۵- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- شناسنامه هر اثر، شامل: نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می‌باشد که لازم است در پشت اثر - بالا سمت چپ نصب شود.
- ۸- اندازه اثر، حداقل A3 و حداکثر ۵۰\*۷۰ سانتی متر باشد.
- ۹- ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.
- ۱۰- طول و عرض پاسپار تو ۶ تا ۸ سانتی متر باشد.
- ۱۱- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.
- ۱۲- ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپار تو است.
- ۱۳- اصل آثار در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.
- ۱۴- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

#### ب) جدول امتیازات:

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۲۰	طراحی	۱
۲۰	استفاده از رنگ های ناب سنتی و تناسب رنگ	۲
۲۰	اجرای خوب	۳
۲۰	خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن	۴
۱۰	ترکیب بندی	۵
۱۰	تکنیک مورد استفاده	۶
۱۰۰	جمع کل	

#### بخش هنری: رشته فیلم کوتاه

##### الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- موضوع می‌بایست متناسب با یکی از موضوعات ذیل انتخاب گردد:
  - آیه « وَ أَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰
  - آمادگی دفاعی
  - ایده پردازی با موضوع نماز
  - ایده پردازی با موضوع امر به معروف
  - ایده پردازی با موضوع رونق تولید
- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت علیهم السلام و مطابق با جدول معرفی منابع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف خواهند شد.
- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.



- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است نسخه‌ی اصلی فیلم در یک نسخه dvd (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
- ۶- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۷- هر نفر حداکثر می تواند دو فیلم به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۸- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر تولید شده باشد .
- ۹- به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد، فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
- ۱۰- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید در آن رعایت شود.
- ۱۱- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

#### ب) جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	
۷	تم و ایده	فیلم نامه
۸	داستان	
۵	شخصیت پردازی	
۱۵	دکوپاژ	کارگردانی و بازیگری
۱۵	انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها	
۱۰	کیفیت تصاویر	تصویر و صدا
۵	صدا	
۵	تداوم	تدوین
۵	ریتم (تمپو)	
۳	رعایت اصل تدوین	
۲	موسیقی	
۱۲	انتقال پیام	نکات برجسته
۸	خلاقیت ویژه	
۱۰۰	جمع کل	

#### بخش هنری : رشته طراحی پوستر

#### الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- موضوع می بایست متناسب با یکی از موضوعات ذیل انتخاب گردد:

- آیه « وَ أَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ » انفال ۶۰
- آمادگی دفاعی

- ایده پردازی با موضوع نماز
- ایده پردازی با موضوع امر به معروف
- ایده پردازی با موضوع رونق تولید

- ۲- پوسترهای بی ارتباط با موضوع از مرحله داوری حذف خواهند شد.
- ۳- هر طراح می‌تواند فقط یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال کند.
- ۴- دریافت آثار تنها از طریق سایت جشنواره امکان پذیر است و برای ارسال آثار باید در سایت جشنواره ثبت نام و طبق دستور کار درج شده در سایت عمل کنید.
- ۵- پوستر ارسالی بایستی با فرمت jpg در اندازه‌ی، ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت، بر روی سایت جشنواره بارگذاری شوند.
- ۶- در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، پوستر از جشنواره حذف خواهد شد.
- ۷- در صورت عدم تایید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره، اثر از رقابت حذف خواهد شد.
- ۸- از نظر برگزار کننده، ارسال کننده‌ی پوستر مالک اثر شناخته می‌شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده‌ی اثر خواهد بود.
- ۹- برگزار کننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.
- ۱۰- ارسال آثار به معنای پذیرش تمامی مقررات این جشنواره و تصمیم‌گیری در مورد مسائل پیش‌بینی نشده با برگزار کننده است.

#### ب) جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۱۶	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (۷۰*۵۰ سانتی متر) / اندازه کلمات (لوگو از فاصله ۳متری خوانا باشد و سایر فونتها از فاصله یک متری)	۱
۱۶	بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگها	۲
۱۴	طراحی لوگو	۳
۱۲	تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)	۴
۱۴	فرم و تکنیک	۵
۱۴	نوآوری و خلاقیت	۶
۱۴	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز	۷
۱۰۰	جمع کل	

#### بخش هنری : رشته نمایش (تئاتر صحنه)

- ۱- این رشته به منظور ترویج نمایش‌هایی با متون فاخر و مورد نیاز جامعه با موضوع قرآن و عترت که با ایده‌های خلاقانه و تاثیرگذار همراه می‌باشند، در زمینه صحنه‌ای برگزار می‌گردد. از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا باشند، از گردونه مسابقات حذف خواهند شد.

- ۲- شرکت کنندگان در این بخش می‌توانند از نمایشنامه‌های ایرانی و غیرایرانی که متونی فاخر و ارزشمند داشته و نیازهای روز جامعه را انعکاس می‌دهند، بهره برداری نمایند.
- ۳- به منظور اهمیت دادن به مفهوم گروه و فرآیند نظام‌مند تولید تئاتر، در این بخش درخواست گروه‌های نمایشی، به عنوان هویت حقوقی، و کارگردان نمایش به عنوان نماینده معرفی شده گروه تلقی خواهد شد.
- ۴- مشخصات کامل اعضای گروه به همراه نمایش‌نامه و سایر ملزومات باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر گروه فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- ۸- دبیرخانه جشنواره در این بخش تنها پذیرای نسخه تصویری (فیلم) آثار در قالب CD خواهد بود. همچنین نباید اثر ارسالی به صورت تدوین شده باشد و باید بدون قطع کردن، فیلمبرداری صورت پذیرد.
- ۹- در رشته نمایش لازم است ضمن ارائه فیلم اجرا در قالب CD، نمایش‌نامه مربوطه نیز ارسال شود.
- ۱۰- انتخاب سالن‌های اجرا با توجه به نوع نیازهای یک نمایش توسط دبیرخانه دائم صورت می‌گیرد؛ دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال ساخت و ساز دکور، دوخت لباس و چاپ اقلام تبلیغی نمایش‌ها نداشته و صرفاً خدمات معمول آماده سازی صحنه را ارائه خواهد کرد.
- ۱۱- اعضای گروه‌های تئاتر الزاماً باید از سوی یک دانشگاه به جشنواره معرفی گردند.
- ۱۲- دانشجویان خانم با رعایت حجاب و شئونات اسلامی (مانند استفاده از ساقچه، هدبند و ...) در این رشته شرکت نمایند.

۱۳- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

- ۱۴- آثاری که با ویژگی‌های زیر باشند در اولویت انتخاب خواهند بود:
- ۱- نمایش‌نامه‌های تازه نوشته شده ایرانی (اولویت اصلی) و یا تازه ترجمه شده غیرایرانی.
  - ۲- اجراهای روزآمد و خلاق از نمایش‌نامه‌های پیشتر اجرا شده.
  - ۳- نمایشنامه‌هایی که با توجه به نیازهای فرهنگی و اجتماعی امروزی برای اجرا انتخاب شده باشند و به مفهوم امید، آگاهی بخشی، نشاط، ترویج سبک زندگی صحیح می‌پردازند.
  - ۴- اجراهایی که روح نوگرا و پراستعداد نسل نوین تئاتر ایران را در اندیشه‌ورزی و به کارگیری خلاقیت‌های هنری نشان دهد.

### بخش هنری : رشته نماهنگ و تیزر

#### الف) ضوابط فنی و اجرایی:

۱. کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.
۲. به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت..

۳. نام نماهنگ / تیزر وسازنده و مدت زمان به طور کامل بر روی فیلم درج شود.
۴. زمان نماهنگ حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه تصویری می باشد. لازم است نسخه ی اصلی فیلم در یک نسخه dvd ارسال شود. (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی)
۵. آثاری که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.
۶. استفاده از موسیقی مجاز برای نماهنگ الزامی می باشد.
۷. هر نوع تکنیک آزاد است.
۸. برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

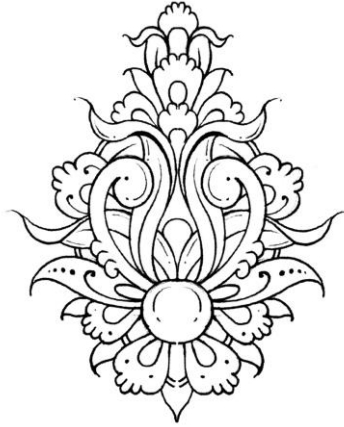
رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات:

امتیاز	شاخص های داوری		موضوع
۷	ایده و تم	ایده پردازی	نماهنگ و تیزر
۸	مفاهیم با ارتباط		
۱۵	دکوپاژ	و موسیقی هماهنگی مفهومی اثر	
۱۵	موسیقی		
۱۰	تصاویر کیفیت	صدا و تصویر	
۱۰	صدا		
۱۰	تصویری افکنهای از استفاده	و اجرا فن آوری	
۵	ریتم (تمپو)		
۱۲	پیام انتقال	نکات برجسته	
۸	خلاقیت ویژه		
۱۰۰	جمع کل		



## بخش تسمی



## بخش تیمی: مسابقات تیمی

- ۱- این دوره از مسابقات مختص به کارمندان، اساتید و دانشجویان در دو گروه مجزا آقایان و خانم ها می باشد.
- ۱-۱- لازم به ذکر است در این دوره از مسابقات تیم های کارکنان و اساتید بایکدیگر و دانشجویان با هم به رقابت می پردازند.
- ۳- عضویت کسانی که در رشته های حفظ ۱۰ جزء به بالا، قرائت تحقیق و ترتیل و رشته های معارفی در سامانه ثبت نام کرده اند، در بخش تیمی بلامانع می باشد.
- ۴- هر تیم می بایست متشکل از ۳ نفر (شامل یک نفر حافظ حداقل ۱۰ جزء اول قرآن، یک نفر قاری و یک نفر فرد مسلط بر مفاهیم و سوالات معارفی) باشد.
- ۴- در صورتی که فردی در چند رشته در جشنواره شرکت نماید و در بخش مسابقات تیمی نیز ثبت نام نماید در صورت تداخل زمان مسابقات با هم صرفا باید از رشته های انفرادی انصراف دهد و در صورت انصراف از مسابقات تیمی، امتیاز رشته های انفرادی نیز برای او کان لم یکن تلقی می گردد.
- ۵- مسابقات تیمی در سه مرحله مقدماتی، نیمه نهایی و نهایی برگزار خواهد شد.
- ۶- مسابقات تیمی به صورت حضوری و مشابه با مسابقات برنامه زنده رسانه ای و اطلاعات، دقت و سرعت با هم سنجیده می شود.
- ۷- ثبت نام در مسابقات تیمی توسط کارشناس قرآن دانشگاه صورت می گیرد.
- ۸- برای تمامی دانشگاه ها امکان ثبت نام وجود دارد.
- ۹- هر دانشگاه می تواند در گروه کارمندان، اساتید و دانشجویان بطور مجزا یک تیم خواهر و یک تیم برادر ثبت نام نمایند.
- ۱۰- نوع سوالات با سوالات مرسوم قرآن متفاوت بوده، لذا شرکت کنندگان باید توانایی پاسخگویی به سوالات را داشته باشند. به طور مثال در رشته حفظ، یک کلمه از قرآن کریم گفته شده و افراد باید آیه ای که آن کلمه در آن وجود دارد را تلاوت نمایند و یا در بخش تحقیق فرازی از یک تلاوت پخش شده و افراد باید قاری، سوره، مقام و صفحه را تشخیص دهند و ....
- ۱۱- در مسابقات تیمی هر یک از اعضاء تیم می توانند به سوالات مطرح شده پاسخ دهند.
- ۱۲- فرایند قرعه کشی این دوره از مسابقات در حضور سرپرست گروه و براساس امتیازات کسب شده در مسابقات تیمی بیست و چهارمین جشنواره قرآن و عترت علیه السلام دانشگاهیان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی می باشد.
- ۱۳- در مسابقات تیمی سوالات به اشکال ذیل می باشد:
  - ✓ زنگی: این نوع سوالات علاوه بر سنجش معلومات افراد، سرعت عمل تیم نیز ملاک می باشد. در این بخش سوال پرسیده می شود و تیمی که آمادگی پاسخگویی را داشته و همچنین سرعت عمل بالاتری دارد امتیاز این بخش را دریافت می نماید.
  - ✓ سئوالات از کی بپرسیم: در این بخش از سوالات هر تیم می تواند در صورت پاسخ صحیح تیم خود (حداکثر ۳ بار) یا تیم های رقیب خود را انتخاب نماید. و در صورت پاسخ اشتباه نمره منفی کسب می نماید.
  - ✓ سوالات اختصاصی: در این بخش از هر تیم براساس قید قرعه سوالات حفظ و قرائت (تقلیدی، تجویدی و ...) پرسیده می شود.
  - ✓ سوالات مدت دار: براساس زمان تعیین شده هر تیم می بایست پاسخگو سوالات مطرح شده باشد. (برای مثال ۹۰ ثانیه برای سوالات مفاهیم برای هر تیم در نظر گرفته می شود، هر تیمی که بیشترین پاسخ را دهد حائز بیشترین امتیاز می گردد.) لازم به ذکر است که در این دسته از سوالات نمره منفی محسوب نمی گردد.
- تذکره: موارد فوق الذکر نمونه ای از روشهای اجرا در مسابقات تیمی است لذا تیمهای شرکت کننده می بایست آمادگی لازم برای سایر روشهای مطرح نشده در مسابقه را داشته باشند.

## بخش تیمی : مناظرات دانشجویی

### الف) اهداف

۱. رشد و شکوفایی فرهنگی گفت و گو
۲. زمینه سازی برای شکل گیری تفکر خلاق و نقاد در میان دانشجویان
۳. ایجاد انگیزه در جامعه جهت گرایش به ارتقاء دانش و آگاهی
۴. آموزش مسائل و مطالب علمی به صورت جذاب ، قابل پذیرش و اثربخش
۵. تمرین و تقویت فعالیت های گروهی منسجم و هدفمند

### ب) خط مشی مناظره:

۶. التزام به اخلاق علمی در نقد و نقل آرا، اشخاص و آثار
۷. پرهیز از ورود در نزاع های غیرعلمی و مجادلات روزمره و مرسوم
۸. اهتمام به روزآمدی و کارایی مباحث، نقل ها و منابع

### ج) ضوابط اجرایی :

۱. این دوره از مسابقات مختص به دانشجویان در دو گروه مجزا آقایان و خانم ها می باشد.
  ۲. هر گروه می بایست متشکل از ۴ دانشجو بوده که یک نفر را به عنوان سرپرست گروه معرفی نمایند.
  ۳. شرکت در کلیه جلسات آموزشی و توجیهی مسابقات الزامی است
  ۴. حضور سرپرست یا یکی از اعضای گروه در مراسم قرعه کشی مسابقات الزامی است.
  ۵. محدودیتی برای رشته های تحصیلی اعضای گروه ها وجود ندارد.
- ۱.۱. سرپرست تیم موظف است قبل از هر مسابقه و در زمان تعیین شده اسامی ۲ نفر عضو مناظره کننده را به کمیته اجرایی مسابقات اعلام نماید.
  - ۱.۲. مناظره کنندگان اعضایی از تیم می باشند که در فن بیان، خطابه، سخنرانی، به کارگیری اصول منطقی، استدلال دارای توانایی و مهارت بوده و در صحنه به عنوان سخنران حاضر می شوند. ۲ نفر دیگر بعنوان محققان تیم می باشند که در زمینه تحقیق و پژوهش از معلومات و دانش وسیعتری برخوردارند. این افراد موظفند منابع، اطلاعات و محتوای لازم برای هر مناظره را در اختیار هر گروه قرار دهند.
  - ۱.۳. مناظره کنندگان می بایست به ساختار و ارائه یک بحث شفاهی منسجم، احاطه و اشراف داشته باشند.
  - ۱.۴. مناظره کنندگان باید بدانند چگونه از نکات منطقی و نقل قول های واقعی استفاده کنند.
  - ۱.۵. قدرت استدلال مناظره کنندگان باید به صورتی باشد که بتواند در هر دو جایگاه موافق و مخالف به ارائه سخنرانی بپردازد.
  - ۱.۶. مناظره کنندگان باید از ورود به هرگونه تقابل فردی اجتناب کنند و تنها به بیان شواهد و مدارک مستدل در بحث بپردازند.
  - ۱.۷. مناظره کنندگان باید واضح، منظم، آرام ، منطقی و در زمان مقرر شده به ارائه سخنرانی بپردازند.
۶. لازم به ذکر است ۲ نفر عضو مناظره کننده می توانند از هر مسابقه به مسابقه دیگر تغییر کنند، اما درطول برگزاری یک مسابقه به هیچ وجه امکان تغییر، تعویض برای مناظره کنندگانی که اسامی آنها اعلام شده وجود ندارد.

۷. مسابقات در سه مرحله مقدماتی، نیمه نهایی و نهایی بطور متمرکز برگزار خواهد شد.
۸. مرحله مقدماتی مسابقات مناظره همزمان با مرحله مقدماتی مسابقات تیمی برگزار خواهد شد.

#### د) معیارهای داوری مسابقات مناظره

۱. رعایت اخلاق مناظره
۲. احترام به آراء و نظرات مخالف
۳. فن بیان و رعایت نکات دستوری
۴. طی کردن فرایند علمی و مستدل از طرح مساله تا نتیجه گیری
۵. احاطه و اشراف نسبت به موضوع مورد بحث

#### ه) نحوه امتیاز دهی و مهمترین معیارهای کسب امتیاز

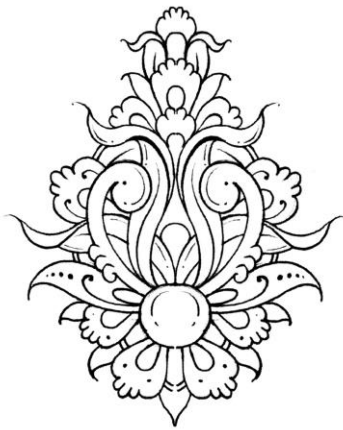
۱. پس از صدور رای نهایی توسط هیات داوران، هیچ گونه اعتراضی پذیرفته نیست.
۲. مهمترین معیارهای امتیاز دهی به شرح ذیل می باشد:

- رعایت شرایط و ضوابط مندرج در آئین نامه مسابقات
- برنامه ریزی، هماهنگی و انسجام تیمی
- رعایت اخلاق مناظره علمی و احترام به آرا و نظرات مخالف
- طی کردن فرایندی علمی و مستدل از طرح مسئله تا نتیجه گیری
- فن بیان و نکات دستوری
- احاطه و اشراف نسبت به موضوع مورد بحث
- استفاده از چارچوب منطقی در بحث
- خلاقیت در طرح مسئله، تعاریف و نتیجه گیری در طول سخنرانی





## بخش ویژه



## بخش ویژه شامل : \* شعر \* داستان \* مقاله نویسی \* اپلیکیشن \* ماهنگ

بیست و پنجمین جشنواره قرآنی هدهد دانشگاهیان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی جهت تجلیل از مقام شهید عالیقدر سردار سپهبد قاسم سلیمانی و در این راستا بخش ویژه متناسب با نگرش ها، شخصیت و زندگینامه حاج قاسم سلیمانی گنجانده شده است

### ضوابط اجرایی:

۱. این بخش آزاد می باشد. لذا تنها مختص به دانشگاهیان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی نبوده و عموم مردم می توانند در این بخش شرکت نمایند
۲. تمامی آثار می بایست با موضوع « سردار سپهبد شهید قاسم سلیمانی » باشد.
۳. تمامی آثار در یک سطح داوری می گردد.
۴. ضوابط فنی رشته های بخش ویژه منطبق با رشته های متناظر در آیین نامه می باشد.