

گزیده ای از بیانات  
حضرت آیت الله خامنه‌ای (مدظله  
العالی)  
درباره استاد شعیش:

استاد «ابوالعینین شعیش» که یک پیر  
قرآن است، بنده از سی سال پیش - شاید  
هم بیشتر - با صدا و نوارهای ایشان  
آشنا هستم؛ اینها عمرشان را با قرآن  
گذرانده‌اند؛ اینها کسانی هستند که در  
این رشته‌ی قرائت و تلاوت قرآن کار  
کرده‌اند؛ خوب هم کار کرده‌اند؛ حایز  
مراتب خوب هم شده‌اند. آنچه را که این  
اساتید قرآن دارند، از آنها فرا بگیرند.  
البته قرآن یک دریای عمیق و یک بحر  
واسع است و نه‌ایستی ندارد؛ هرچه پیش  
بروید - چه در سطح قرآن، چه در اعماق  
آن - همچنان امکان سیر و پیشرفت و  
حرکت وجود دارد.

# تذکره استاد ابوالعینین شعیب



سال چهارم، شماره چهل و هفتم، ۲۴ آبان ۱۳۸۷  
ویژه نامه بزرگداشت استاد ابوالعینین شعیب، شیخ القراء مصر

مدیر مسئول: رحیم خاکی

سردبیر: مرتضی رضایی زاده

ناظر: عیسی علیزاده

معاون تحریریه: افشین داوریناه

مدیر اجرایی و هنری: احسان حسینی

هیئت تحریریه:

دبیر سرویس فعالیت‌های قرآنی:

جوان نصیری لواتکی

مرضیه منگلی، عطیه سروش، سید جاسم موسوی

معاون تحریریه بین المللی: مریم هویدی

دبیر سرویس عربی: رسول عوده زاده

سرویس عکس: محمد نمازی

تایماز کاویانی، نقی خوش خلق، حسن آقامحمدی،

فضیلت سوخکیان، فاطمه بهبودی، محسن رضایی



## فهرست

سخن نخست / ۴

زندگی نامه استاد ابوالعینین شعیب ۱۰ - ۵

دیدگاه پیشکسوتان قرآنی درباره استاد ابوالعینین شعیب ۳۰ - ۱۱

دیدگاه قاریان بین المللی درباره استاد ابوالعینین شعیب ۳۶ - ۲۱

دیدگاه قاریان جوان درباره استاد ابوالعینین شعیب ۴۶ - ۲۷

بخش عربی: ابوالعینین شعیب سیره و مسیره ۶۲ - ۴۷

نشانی نشریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان قدس،

خیابان بزرگمهر، پلاک ۹۷، خیبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)

پست الکترونیک نشریه: Rayche@yahoo.com

تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۷۰۲۱۳



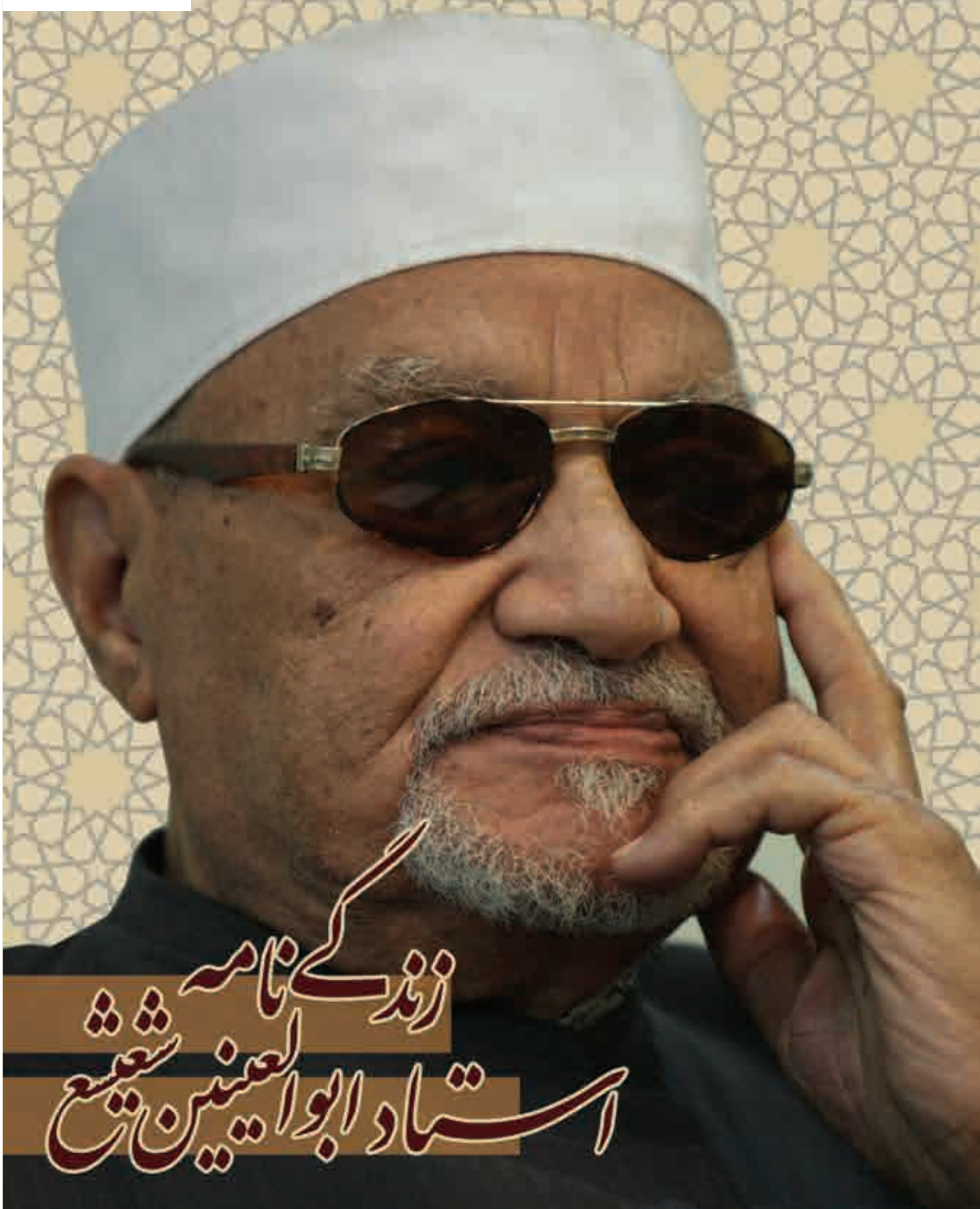
## سخن نخست

استاد «ابوالعینین شعیشع» از مشاهیر قرآنی عصر حاضر جهان به شمار می‌رود که همواره مشتاقان قرآن کریم از آوای دلنشین قرائت او بهره می‌گیرند. وی که در حال حاضر رئیس اتحادیه قراء مصر است، در تلاوت قرآن کریم صوتی گرم و لحنی دلنشین دارد، آن چنان که شنونده را شیفته و مجذوب حلاوت صوت خویش می‌سازد. از ویژگی‌های ممتاز تلاوت استاد شعیشع، وزین و باوقار بودن صوت و دقت در ادای کلمات و بیان رسا و تلفظ قوی کلمات وحی است که طراوت خاصی به جان شیفتگان قرآن می‌دهد. ایشان معتقدند قرآن یک نوع موسیقی خدایی در وجود خود دارد، ولی قاری هنگامی که تلاوت می‌کند، معنی آن چه را که می‌خواند باید با صدایش نشان بدهد و تغییر معانی کلمات را بداند تا با صدایش آن چه را در معانی وجود دارد، به دیگران انتقال دهد.

حضور این استاد بزرگ فن تلاوت قرآن کریم در جمهوری اسلامی ایران در آستانه برگزاری دومین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم دانشجویان مسلمان را ارج می‌نهمیم و به همین مناسبت انتشار این شماره از ویژه‌نامه «راپحه» را به نام استاد شعیشع به فال نیک می‌گیریم.

در این راه از تلاش کم‌نظیر کلیه همکاران جهادگرم‌ان در خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) نهایت سپاسگزاری را دارم و امیدوارم خداوند تبارک و تعالی توفیق عمل به آموزه‌های قرآنی را به همه ما عطا فرماید.

جواد نصیری اوانکی  
دبیر سرویس فعالیت‌های قرآنی  
خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)



زندگی کے نامہ  
استاد ابوالعینین شیخ





## «ابوالعینین شعیشع»؛

# صاحب صدای ملکوتی در تلاوت قرآن کریم

که البته در پرده بسیار بالای صوتی نیز اجرامی شود. تطابق آهنگ با معنای آیات از دیگر خصوصیات تلاوت‌های استاد شعیشع است و این استاد همواره سعی می‌کند شنونده را در حین استماع آیات روح بخش قرآن کریم، با معنا و مفهوم آیه همراه سازد تا معارف ناب الهی تا عمق وجود مخاطب رسوخ کند. از دیگر ویژگی‌های ممتاز تلاوت‌های این استاد بزرگ قرائت جهان اسلام، وزین و با وقار بودن صوت و دقت در ادای کلمات و بیان رسا و تلفظ قوی کلمات و حروف است که استاد شعیشع تمامی موفقیت‌های خویش را در این زمینه مرهون مساعدت‌های مرحوم شیخ «عبدالله عیفی»، شاعر و مؤلف داستان پیامبر بزرگ (ص) می‌داند.

استاد ابوالعینین شعیشع در حال حاضر «رئیس اتحادیه قراء مصر»، «عضو مجلس عالی امور اسلامی»، «عضو کمیته عالی قرآن در وزارت اوقاف مصر»، «رئیس مرکز بین‌المللی قرآن کریم» و «عضو کمیته ساختمان مساجد در قاهره» را عهده‌دار است و در زمانی نه‌چندان دور به‌عنوان قاری مسجد سیده زینب در قاهره به تلاوت قرآن می‌پرداخت.

استاد شعیشع به بسیاری از کشورهای جهان از جمله، فرانسه، انگلیس، ترکیه، یوگسلاوی، سومالی، اردن، سوریه، کویت، ایران و تمامی کشورهای عربی مسافرت کرده و در این کشورها به تلاوت قرآن پرداخته است. تلاوت‌های این استاد متبحر در فن تلاوت قرآن کریم به‌طور متوالی از کلیه رادیوهای کشورهای عربی و اسلامی پخش می‌شود، همچنان که رادیو قرآن جمهوری اسلامی ایران نیز همه هفته به پخش تلاوت‌هایی از این استاد مبادرت می‌ورزد، وی همچنین در پانزدهمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم ایران به‌عنوان رئیس هیئت داوران حضور داشت.

### سفر استاد شعیشع به کاظمین

استاد شعیشع در سال ۱۳۳۰ هجری شمسی بنا به دعوت شیعیان شهر مقدس کاظمین به همراه اساتید «عبدالباسط محمد عبدالصمد»، «عبدالفتاح شعیشع» و «ابراهیم شعیشع» به این شهر مسافرت کرد و سه روز متوالی در صحن مطهر کاظمین به تلاوت قرآن پرداخت. وی معتقد است که قرآن بدون موسیقی زیباست، یک نوع موسیقی

گروه فعالیت‌های قرآنی: امروز ۲۲ مردادماه، سالروز ولادت استاد «ابوالعینین شعیشع»، از قاریان برجسته کشور مصر است، به این بهانه نگاهی به زندگانی این استاد متبحر در فن تلاوت قرآن کریم می‌اندازیم.



صدای الله اکبر تمامی فضای مسجد امام حسین قاهره را پر کرده است، قاری جوان به تلاوت خود ادامه می‌دهد و جمعیت نیز همچنان از او درخواست می‌کنند تا به تلاوت خود ادامه دهد، شاید هیچ‌کس در آن لحظه فکر نمی‌کرد این قاری جوان روزی شیخ القراء مصر شود، این قاری جوان کسی نیست جز قاری شهیر کشور مصر، استاد «ابوالعینین شعیشع».

### زمان تولد:

استاد «ابوالعینین شعیشع» در ۱۲ اگوست ۱۹۲۲ میلادی مصابق با ۱۳۴۳ قمری در «بیلا» از توابع استان «کفرشیخ» متعلق به مصر علیا به دنیا آمد، وی مراحل اولیه قرائت را تحت آموزش برادر بزرگش «احمد شعیشع» فرا گرفت و پس از آن در کنار اساتید فن قرائت به تکمیل این علم پرداخت

استاد «ابوالعینین شعیشع» در ۱۲ اگوست ۱۹۲۲ میلادی مصابق با ۱۳۴۳ قمری در «بیلا» از توابع استان «کفرشیخ» متعلق به مصر علیا به در خانواده‌ای مذهبی که ۱۱ فرزند دختر و پسر داشت به دنیا آمد.

وی در سن شش سالگی به مکتب‌خانه رفت و در ۱۰ سالگی حافظ کل قرآن شد و در همان اوان کودکی همواره تلاوت‌های قاریان مشهور مصر را دنبال کرده و علاقه وافری داشت که تلاوت‌های این قاریان را از نزدیک بشنود.

شعیشع مراحل اولیه قرائت را تحت آموزش برادر بزرگش «احمد شعیشع» فرا گرفت و پس از آن در کنار اساتید فن قرائت به تکمیل این علم پرداخت. وی تنها قاری عصر خود است که به‌روشنی قرائت‌های «محمد رفعت»، به تلاوت می‌پردازد و به همین سبب از مشاهیر عصر خود به‌شمار می‌رود و همواره مشتاقان قرآن کریم از قرائت او بهره می‌گیرند.

استاد شعیشع از استادان و نام‌آوران بزرگ علم قرائت است که در تلاوت قرآن کریم از صوتی گرم و لحنی دلنشین برخوردار است و شنونده را شیفته و مجذوب حلاوت صوت خویش می‌سازد، وی در سال ۱۳۶۰ هجری قمری در حالی که فقط ۱۷ سال داشت در رادیو قاهره به تلاوت قرآن پرداخت.

استاد ابوالعینین شعیشع همچنین تبحر خاصی در اجرای مقام نهبوند در تلاوت‌های خود دارد، به نظر می‌رسد آن چه باعث زیباتر شدن تلاوت‌های وی در فرازهای اواسط قرائت می‌شود تلاوت این مقام است

و قاریان ایرانی پس از آنان قرار می‌گیرند، از لحاظ تعداد قاریان زیبایی صدا بی‌نظیرند و در هیچ کشور اسلامی مانند ندارند.

قرار بود که ابوالعینین شعیب به‌عنوان میهمان ویژه و یکی از داوران بیست‌وپنجمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم، مردادماه سال جاری به ایران سفر کند، اما بنا بر قرائن و شواهد موجود، مناسبات سیاسی بین دو کشور ایران و مصر مانع از این کار شد.

اگرچه اکنون شعیب به علت کهنولت سن از دوران اوج خود در تلاوت فاصله بسیاری گرفته است اما به‌طور قطع وی یکی از قاریان جاودانه در تاریخ قرائت جهان اسلام خواهد بود که مردم سرتاسر جهان باشنیدن تلاوت‌های زیبای وی، آیات روح‌بخش الهی را زمزمه خواهند کرد.

استاد «ابوالعینین شعیب» یکی از هفت داور است که طی مردادماه امسال و در آستانه سالروز ولادتش با سفر به کشورمان در بیست‌وپنجمین دوره

خدایی در آن وجود دارد و قاری قرآن هنگامی که به تلاوت قرآن می‌پردازد، معنی آن چه را که می‌خواند باید با صدایش نشان بدهد، باید تغییر معانی کلمات را بداند تا با صدایش آن چه را در معانی وجود دارد، به دیگران منتقل کند.

استاد شعیب بارها به جمهوری اسلامی ایران سفر کرده و در شهرهای مختلف به تلاوت قرآن پرداخته است، وی در دیدارهایی که با قاریان ایرانی داشت درباره آداب تلاوت قرآن این‌گونه آن‌ها را سفارش می‌کند: قاریان نخست باید سلامتی خود را حفظ کنند، من به جوانان ایرانی سفارش می‌کنم در سن بلوغ به مدت یک‌سال

از قرائت خودداری کنند، در این دوره زمانی، حنجره باید استراحت کند، قاری باید از غذای خوب استفاده کند، به خواب خود اهمیت دهد و ورزش کند تا نفس او

تقویت شود، قاری باید به علم تجوید آگاهی همه جانبه داشته باشد.

وی می‌افزاید: مطلب دیگری که برای قاریان ایرانی اهمیت دارد، حفظ قرآن است به گونه‌ای که هنگام قرائت، قرآن را از حفظ تلاوت کنند که این امر یکی از اصول مهم قرائت قرآن است.

استاد شعیب درباره کیفیت قرائت قاریان ایرانی نیز می‌گوید:

قاریان ایرانی در زیبایی صدا و تلاوت خوب، کم‌نظیرند، اگر بخواهم دقیق‌تر بیان کنم قاریان مصری در مرتبه نخست قرار دارند





## ابوالعینین؛ جوان ترین قاری

### رادیومصر

استاد ابوالعینین شعیب در سن ۱۷ سالگی برای اولین بار در رادیوی مصر به تلاوت قرآن پرداخت و این موفقیت خود را مرهون مساعدت‌های مرحوم استاد شیخ «عبدالهه عقیق» شاعر و مؤلف داستان پیامبر بزرگ اسلام (ص) می‌داند و از این به بعد بود که تلاوت‌های استاد شعیب پیوسته از همه رادیوهای کشورهای عربی و اسلامی پخش می‌شد.

استاد به بسیاری از کشورهای جهان مسافرت کرده‌است و در آن‌جا به تلاوت قرآن پرداخته که از آن جمله می‌توان به کشورهای فرانسه، ترکیه، انگلیس، یوگسلاوی سابق،

سومالی، اردن، سوریه، فلسطین، لبنان، ایران و کویت اشاره کرد.

شعیب در ۱۷ سالگی برای اولین بار در رادیوی مصر به تلاوت قرآن پرداخت و این موفقیت خود را مرهون مساعدت‌های مرحوم استاد شیخ «عقیق» شاعر و مؤلف داستان پیامبر بزرگ اسلام (ص) می‌داند و از این به بعد بود که تلاوت‌های استاد شعیب پیوسته از همه رادیوهای کشورهای عربی و اسلامی پخش می‌شد.

این قاری مشهور دارای قرائتی وزین و متین است، دقت در اداء کلمات و رسایی بیان و تلفظ قوی از ویژگی‌های قرائت استاد بوده که کم‌نظیر و مختص ایشان است. استاد ابوالعینین شعیب تنها قاری عصر خویش به‌شمار می‌رود که به روش استاد مرحوم «محمد رفعت» به تلاوت می‌پردازد، بدین سبب وی از مشاهیر قاریان معاصر محسوب می‌شود و همواره مشتاقان قرآن کریم از تلاوت‌های تأثیرگذار ایشان در جهان فیض می‌برند.

این قاری بزرگ جهان اسلام در شیوه قرائت تسلط فوق‌العاده‌ای دارد و در انواع سبک‌های ده‌گانه و هفت‌گانه قرائت دارای مهارت و چیرگی خاصی است و اغلب قرائت خود را به طریق روایت حفص از عاصم طبق رسم الخط عثمان طه تلاوت کرده است. ابوالعینین شعیب در خاندانی قرآنی پرورش یافته است و قاری مشهور مرحوم استاد «عبدالفتاح شعیب» عموی ایشان و مرحوم استاد «عبدالباسط محمد عبدالصمد» نیز خواهرزاده این استاد هستند.

سخن آخر اینکه ده‌ها تلاوت از این قاری بزرگ جهان اسلام برجای مانده است که شنیدن تلاوت فرازهای آغازین سوره مبارکه «اسراء» به ویژه آیه «ان هذا القرآن یهدی للتی هی اقوم و...» به همه علاقه‌مندان توصیه می‌شود.



مسابقات بین‌المللی قرآن کریم ایران به قضاوت خواهد پرداخت.

## ابوالعینین شعیب، شیخ القراء

### مصر

استاد «ابوالعینین شعیب» نامی شناخته شده در بین قاریان و حاملان قرآن و از معدود بازماندگان و یادگاران عصر طلایی تلاوت کشور مصر است.

استاد ابوالعینین شعیب در سال ۱۳۴۳ هجری قمری مصادف با ۱۹۲۲ میلادی در «بیلا» از توابع استان «کفرشیخ» متعلق به مصر علیا به دنیا آمد. وی مراحل اولیه قرائت را در اوان کودکی زیر نظر خانواده خود فراگرفت و سپس در محضر استادان فن قرائت به تکمیل این علم پرداخت.

## ویژگی‌های تلاوت استاد شعیب:

### تلاوت‌های استاد شعیب از حزن و

طراوت خاصی برخوردار است که شنونده را

به شنیدن ادامه تلاوت تشویق می‌کند تا

جایی که اگر کسی ابتدای تلاوت این استاد

را گوش کند، تا پایان تلاوت با نعمات

ملکوتی استاد شعیب همراه خواهد شد

همه رادیوهای کشورهای عربی و اسلامی پخش می‌شد.

این قاری مشهور دارای قرائتی وزین و متین است، دقت در اداء کلمات و رسایی بیان و تلفظ قوی از ویژگی‌های قرائت استاد بوده که کم‌نظیر و مختص ایشان است. استاد ابوالعینین شعیب تنها قاری عصر خویش به‌شمار می‌رود که به روش استاد مرحوم «محمد رفعت» به تلاوت می‌پردازد،

بدین سبب وی از مشاهیر قاریان معاصر محسوب

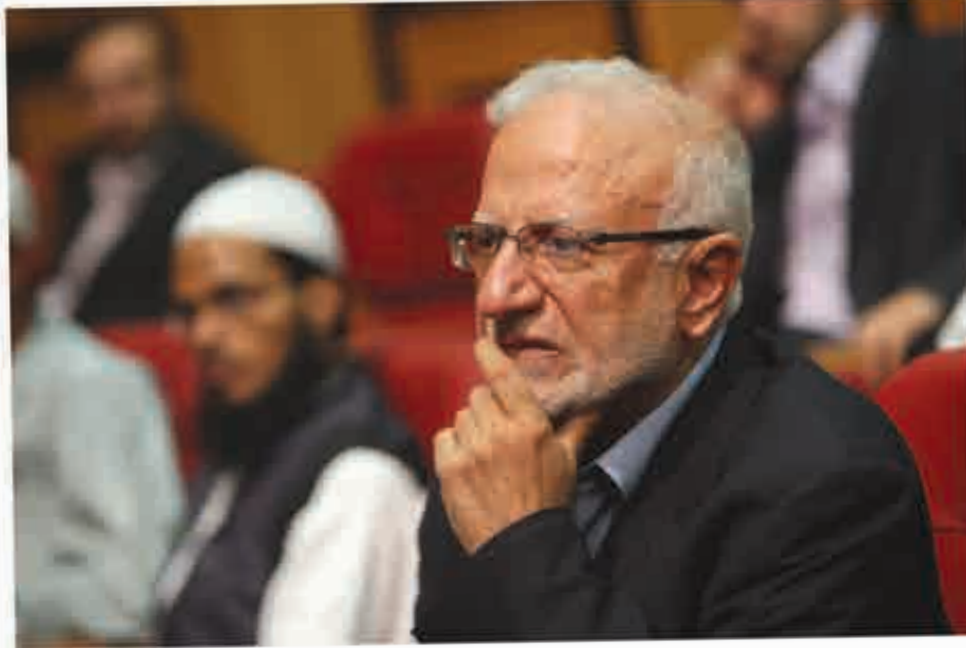
می‌شود و همواره مشتاقان قرآن کریم از تلاوت‌های تأثیرگذار ایشان در

جهان فیض می‌برند.

این قاری بزرگ جهان اسلام در شیوه قرائت تسلط فوق‌العاده‌ای دارد و در انواع سبک‌های ده‌گانه و هفت‌گانه قرائت دارای مهارت و چیرگی خاصی است و اغلب قرائت خود را به طریق روایت حفص از عاصم طبق رسم الخط عثمان طه تلاوت کرده است. ابوالعینین شعیب در خاندانی قرآنی پرورش یافته است و قاری مشهور مرحوم استاد «عبدالفتاح شعیب» عموی ایشان و مرحوم استاد «عبدالباسط محمد عبدالصمد» نیز خواهرزاده این استاد هستند.



باشکوهان قرآنی درباره  
استاد ابوالعینین شعیب



## «شعیشع» شیخ القراء مصر در نگاه «عبدالرسول عبایی»

در ایران زیارت کنم و وی ماجرای سفر خود همراه با عبدالباسط و عبدالفتاح را برای من بازگو کرد که خیلی شنیدنی بود و برای من تازگی داشت.

گروه فعالیت‌های قرآنی: «شعیشع» همواره می‌گفت من همیشه از خداوند می‌خواهم که عمرم را بیشتر کند تا بتوانم به ایران بیایم و در خدمت مقام معظم رهبری به تلاوت قرآن بپردازم.



**داستان سفر «شعیشع» به عراق از زبان «عبایی»**  
عبایی در تشریح داستان سفر استاد شعیشع به عراق عنوان کرد: شعیشع برای من تعریف می‌کرد که به خاطر فوت مادر «ملک فیصل» پادشاه وقت عراق، من به همراه «مصطفی اسماعیل» و «عبدالباسط محمد عبدالصمد» برای اجرای تلاوت قرآن به عراق دعوت شدیم. وی ادامه داد: شعیشع در تعریف ادامه این ماجرا می‌گفت آن روز هرچه دنبال مصطفی اسماعیل گشتم وی را نیافتم و مجبور شدم به عبدالفتاح شعیشع بگویم که از شما برای عزیمت به عراق و قرائت قرآن دعوت شده است.

عبایی در تعریف ادامه این داستان از زبان استاد شعیشع عنوان کرد: پس از طی مراحل صدور ویزا راهی عراق شدیم، در آن جا همین‌که از

«عبدالرسول عبایی» پیشکسوت و داور بین‌المللی قرآن کریم، در نشست اختصاصی با حضور خبرنگار و مسئولان خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب گفت: آشنایی من با ابوالعینین شعیشع به ۵۳ سال قبل برمی‌گردد، در آن زمان که من ۹ یا ۱۰ ساله بودم برق و بلندگو و میکروفون و نوارهای ریلی تازه به منازل آمده بود و ما صدای ابوالعینین، «عبدالباسط» و «عبدالفتاح شعیشع» را می‌شنیدیم.

وی افزود: این سه قاری در آن زمان به عراق آمده بودند اما من که در کربلا مستقر بودم نتوانستم آن‌ها را از نزدیک ببینیم، آن زمان من عاشق صدای استاد عبدالباسط و استاد ابوالعینین شعیشع بودم.

عبایی تصریح کرد: ماجرا گذشت تا این‌که توانستم استاد شعیشع را



### «عبدالرسول عبایی»:

شعیشع علاقه و عطش فراوانی برای آمدن به ایران دارد، البته در کشورهای دیگری نیز از شخصیت وی تجلیل شده ولی تجلیل از وی در ایران خاطره‌ای فراموش نشدنی را برای وی رقم خواهد زد



ایران خاطره‌ای فراموش نشدنی را برای وی رقم خواهد زد.

این داور بین‌المللی بیان کرد: استاد شعیب در قرائت قرآن تقوا دارد و همواره خداوند متعال را مد نظر قرار می‌دهد و با صدای زیبایش معانی آیات را به گونه‌ای به تصویر می‌کشد که تا اعماق قلب‌های مخاطبان حتی کسانی که با زبان عربی آشنا نیستند، رسوخ می‌کند.

#### هیچ‌گاه ندیدم که «شعیب» عصبانی شود

عبایی درباره ویژگی‌های شخصی و فردی ابوالعینین شعیب اظهار کرد: وی فردی با حسن اخلاق بسیار عالی است و هیچ‌گاه ندیدم که زود عصبانی شود و قضیه‌ای را به دل بگیرد، شعیب یک قاری فروتن، متواضع و خوش‌برخورد است.

این کارشناس قرآنی درباره آشنایی استاد ابوالعینین شعیب با علم موسیقی گفت: در یکی از مباحثی که با این استاد داشتیم بحث آشنا بودن یا نبودن وی به علم موسیقی پیش آمد و این استاد می‌گفت که من با علم موسیقی آشنایی ندارم، من در سن جوانی

وقتی در قصر ملک فاروق تلاوت قرآن می‌کردم فردی نزد من آمد و گفت که شما در فلان جا مقام بیات را خواندید و در فلان جا فلان مقام.

وی ادامه داد: اغلب مردم مصر به خاطر شرایطی که در آن جا حاکم است از گوش موسیقایی برخوردار هستند و ابوالعینین نیز در این زمینه مانند «مصطفی اسماعیل» از ذوق و قریحه ذاتی در مقوله موسیقی خاص تلاوت قرآن برخوردار است.

سبک استاد شعیب در تلاوت قرآن از سبک استاد «محمد

رفعت» سرچشمه می‌گیرد

عبایی تصریح کرد: سبک استاد شعیب در تلاوت قرآن از سبک استاد «محمد رفعت» سرچشمه می‌گیرد و خود این استاد نیز بارها به این موضوع اشاره کرده است، ولی بعدها وی سبکی مخصوص خود را برگزیده است، حتی «محمود علی‌البناء» نیز سبک خود را با الهام از سبک استاد رفعت برگزیده است.

این داور بین‌المللی عنوان کرد: وی در میان قاریان قرآن کشور مصر از جایگاه، اعتبار و احترام خاصی برخوردار است و همه به چشم یک پدر به وی نگاه می‌کنند، بارها شده بود که وقتی این استاد با دیگر قاریان به ایران می‌آمدند بعضی از افراد برای این که خواسته خود را از دیگر قراء بخواهند به نزد وی می‌رفتند و از وی می‌خواستند که این خواسته را از آن قاری داشته باشد تا او به آن‌ها جواب مثبت دهد و من خودم از نزدیک شاهد بودم که هر جا استاد شعیب پا درمیانی می‌کرد قاریان همراه او بدون هیچ‌گونه حرفی، امر او را اطاعت می‌کردند.

وی با ذکر خاطره‌ای در این باره ادامه داد: در سال ۷۰ یک محفل قرآنی

هوایما پیاده شدیم دیدیم که جمعیتی عظیم در حال انتظار برای ورود استاد مصطفی اسماعیل به عراق هستند و سراغ او را می‌گیرند.

این کارشناس قرآنی اظهار کرد: استاد شعیب درباره عکس‌العمل استاد شعیب پس از فهمیدن ماجرا می‌گفت که عبدالفتاح شعیب وقتی متوجه شد که از او برای آمدن به عراق دعوت نشده است بسیار ناراحت شد و تا دو روز با کسی صحبت نکرد تا این که من به نزد وی رفتم و گفتم، اگر شما می‌خواهید به مصر برگردید مشکلی نیست ما برای شما بلیط هوایما می‌گیریم و شما برگردید ولی بعداً خواهند گفت که شیخ القراء مصر آمد ولی قرآن نخواند و به هر ترتیبی بود وی را قانع کردم در عراق به تلاوت قرآن پردازد که وی نیز تلاوت ماندگاری از سوره‌های «حجرات»، «قاف» و «فتح» را اجرا کرد.

وی با اشاره به اولین باری که قاریان مصری پس از انقلاب به ایران آمدند گفت: در یکی از سال‌ها که مسابقات سراسری قرآن کریم در مشهد برگزار می‌شد و «جواد پناهی» از قاریان بین‌المللی در آن سال

مقام نخست را کسب کرده بودند، در فرودگاه،

«نظام‌زاده» سرپرست وقت سازمان اوقاف و

امور خیریه به من گفت که شما برای ارتقاء سطح

تلاوت‌های قاریان ایرانی چه پیشنهادی دارید.

عبایی ادامه داد: من به نظام‌زاده گفتم که

قاریان ایرانی از نظر تجوید و وقف و ابتدا مشکلی

ندارند، ولی ضعف آن‌ها بیشتر در قسمت صوت

و لحن است و من پیشنهاد می‌کنم که تعدادی از

قاریان مصری به ایران بیایند که برای اولین بار

«راغب مصطفی غلوش» و «محمد بسیونی» به ایران

آمدند و پس از آن نیز «ابوالعینین شعیب» به همراه پسر «محمود

علی‌البناء»، پسر «عبدالباسط محمد عبدالصمد» و «طبلاوی» به ایران

دعوت شدند.

عبایی درباره علاقه ابوالعینین شعیب به مقام رهبری تأکید کرد: ابوالعینین هر وقت که تماس می‌گرفت در ابتدا از حال مقام معظم رهبری سراغ می‌گرفت و در مدتی که شنیده بود حال ایشان خوب نیست و کسالت دارند دلواپس ایشان بود، وی همواره می‌گفت من همیشه از خداوند می‌خواهم که عمرم را بیشتر کند تا بتوانم به ایران بیایم و در خدمت مقام معظم رهبری به تلاوت قرآن پردازم.

#### «شعیب» علاقه و عطش فراوانی برای آمدن به ایران دارد

این پیشکسوت قرآنی درباره ایده تجلیل از استاد شعیب در مدت زمان حضور این استاد در ایران در جریان دومین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن دانشجویان مسلمان تصریح کرد: این کار بسیار عالی و به‌جاست، وی علاقه و عطش فراوانی برای آمدن به ایران دارد، البته در کشورهای دیگری نیز از شخصیت وی تجلیل شده ولی تجلیل از وی در

زندگی وی می‌گذرد خیلی خوب افراد را می‌شناسد، خود من هر وقت با وی تماس تلفنی دارم متعجب می‌شوم که وی من را زود می‌شناسد در حالی که خیلی‌ها را سراغ دارم که سنی کمتر از شعیشع دارند اما زود دچار فراموشی می‌شوند و این نشان‌دهنده این است که قرآن ابوالعینین شعیشع را حفظ کرده است.

این داور بین‌المللی اظهار کرد: البته درست است که حضور فردی مانند شعیشع در ایران مغتنم است و باید از این فرصت نهایت بهره را برد و از تجربیات وی استفاده کرد، اما ما باید رعایت حال و سن و سال این استاد را نیز بکنیم.

این پیشکسوت قرآنی کشورمان با اشاره به گرفتگی خاصی که در حنجره استاد شعیشع در سنین میان‌سالی به وجود آمده بود، تصریح کرد: شعیشع نیز به این موضوع اشاره کرده است، طبع استاد شعیشع به گونه‌ای بوده که به خواندن فرازهای اوج در تلاوت علاقه داشته و این امر باعث شد تا حنجره وی ملتهب شود و مجبور به عمل کردن حنجره خود شود و تا مدتی نیز نتواند قرائت کند.

عبایی در پایان در پاسخ به این سؤال که آیا فعالیت‌های قرآنی کشورمان توانسته مشابه تأثیری را که آمدن قاریان مصری به ایران بر مردم ایران گذاشته بر مردم آن‌جا نیز بگذارد، اظهار کرد: باید گفت که تأثیر فعالیت‌های قرآنی کشورمان بر توده مردم مصر نبوده ولی بر قاریان مصری تأثیر گذاشته است، به عنوان مثال «عبدالفتاح طاروتی»، «انور شحات محمد انور» و دیگر قاریان مصری هم‌اکنون از طرفداران شبکه قرآن و معارف سیما و رادیو قرآن جمهوری اسلامی ایران هستند و همیشه برنامه‌های آن را پیگیری می‌کنند.

یادآوری می‌شود، در این نشست اختصاصی که در خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) برگزار شد، «رحیم خاکی» رئیس سازمان فعالیت‌های قرآنی دانشجویان کشور، «مرتضی رضایی‌زاده» معاون خبرگزاری قرآنی ایران و «عیسی علیزاده» معاون فعالیت‌های قرآنی سازمان فعالیت‌های قرآنی دانشجویان کشور حضور داشتند.



در تالار فردوسی دانشگاه تهران تدارک دیده شده بود و قرار بود که «ابوالعینین شعیشع»، مرحوم «رزیقی» و مرحوم «شحات محمد انور» در آن‌جا تلاوت کند، ولی نیم ساعت مانده به برگزاری مراسم عنوان شد که آن‌ها نمی‌آیند، در این هنگام بود که مسئولان برگزاری مراسم به من مراجعه کردند و من نیز با مراجعه به هتل به طور مستقیم به سراغ شعیشع رفتم و وی نیز بلافاصله به شحات گفت: که «قم یا ولد...» یعنی پسر جان برخیز و برو.

#### دلایل ماندگاری و محبوبیت «شعیشع»

از نگاه «عبایی»

«عبدالرسول عبایی»:

شعیشع فردی مهرورز است و دوست دارد به همگان نیکی کند که این خصیصه کمتر در دیگر قاریان هم‌سن وی مشهود است و این یکی از دلایلی است که باعث ماندگاری و محبوبیت این استاد شده است

عبایی تأکید کرد: شعیشع فردی مهرورز است و دوست دارد به همگان نیکی کند که این خصیصه کمتر در دیگر قاریان هم‌سن وی مشهود است و این یکی از دلایلی است که باعث ماندگاری و محبوبیت این استاد شده است.

وی افزود: شعیشع از حواس خیلی خوبی برخوردار است و با این‌که به طور تقریبی حدود ۹۰ سال از



مهکام، داور بین‌المللی:

## تلاوت‌های «شعیشع» سنبل کمال و زیبایی‌های هنری فن تلاوت قرآن کریم است

گروه فعالیت‌های قرآنی: تلاوت‌های «ابوالعینین شعیشع» سنبل کمال و زیبایی‌های هنری فن تلاوت قرآن کریم است که از جمله آن‌ها تلاوت سوره‌های «مریم»، «قصص»، «نجم»، «قمر» و «رحمن» در شمار بهترین تلاوت‌های این استاد قرار دارند.

است که این صدارا منحصر به فرد می‌کند. مهکام تصریح کرد: استاد ابوالعینین شعیشع از نظر شخصیتی فردی باوقار و متین است و سیمای ظاهرش از ابهت و معنویت خاصی برخوردار است که وی را به چهره‌ای محبوب در میان قرآن‌دوستان سراسر جهان تبدیل کرده است.

این پیشکسوت قرآنی ادامه داد: استاد شعیشع در تلاوت قرآن به موازات قرائت آیات الهی معنای آیات را به صورت تجسمی و ترسیمی در ذهن مخاطب حک می‌کند و این امر یکی از ویژگی‌های برجسته تلاوت‌های او است.

مهکام تأکید کرد: تلاوت‌های استاد

ابوالعینین شعیشع سنبل کمال و زیبایی‌های هنری فن تلاوت قرآن کریم است که از جمله آن‌ها تلاوت سوره‌های «مریم»، «قصص»، «نجم»، «قمر» و «رحمن» در شمار بهترین تلاوت‌های

«حبیب مهکام» پیشکسوت و داور بین‌المللی قرآن کریم، در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب گفت: استاد «ابوالعینین شعیشع» از بازماندگان عصر طلایی کشور مصر و مسن‌ترین قاری جهان اسلام در عصر حاضر است.

وی افزود: شعیشع از صوت و لحنی بسیار ممتاز در تلاوت قرآن برخوردار است که صدای این استاد از نظر حجم، ارتفاع و صافی کم‌نظیر بوده و زنگ خاصی نیز در صدای وی مشهود

این استاد قرار دارند.

«شعیش» فردی متواضع، صمیمی، متبسم و با صفا است

وی ادامه داد: استاد شعیش از نظر فضائل اخلاقی فردی متواضع، صمیمی، متبسم و باصفا است و تمام خصوصیات یک قاری عامل به احکام آیات قرآن در او متبلور است که به طور اصولی هر قاری قرآن باید این چنین باشد.

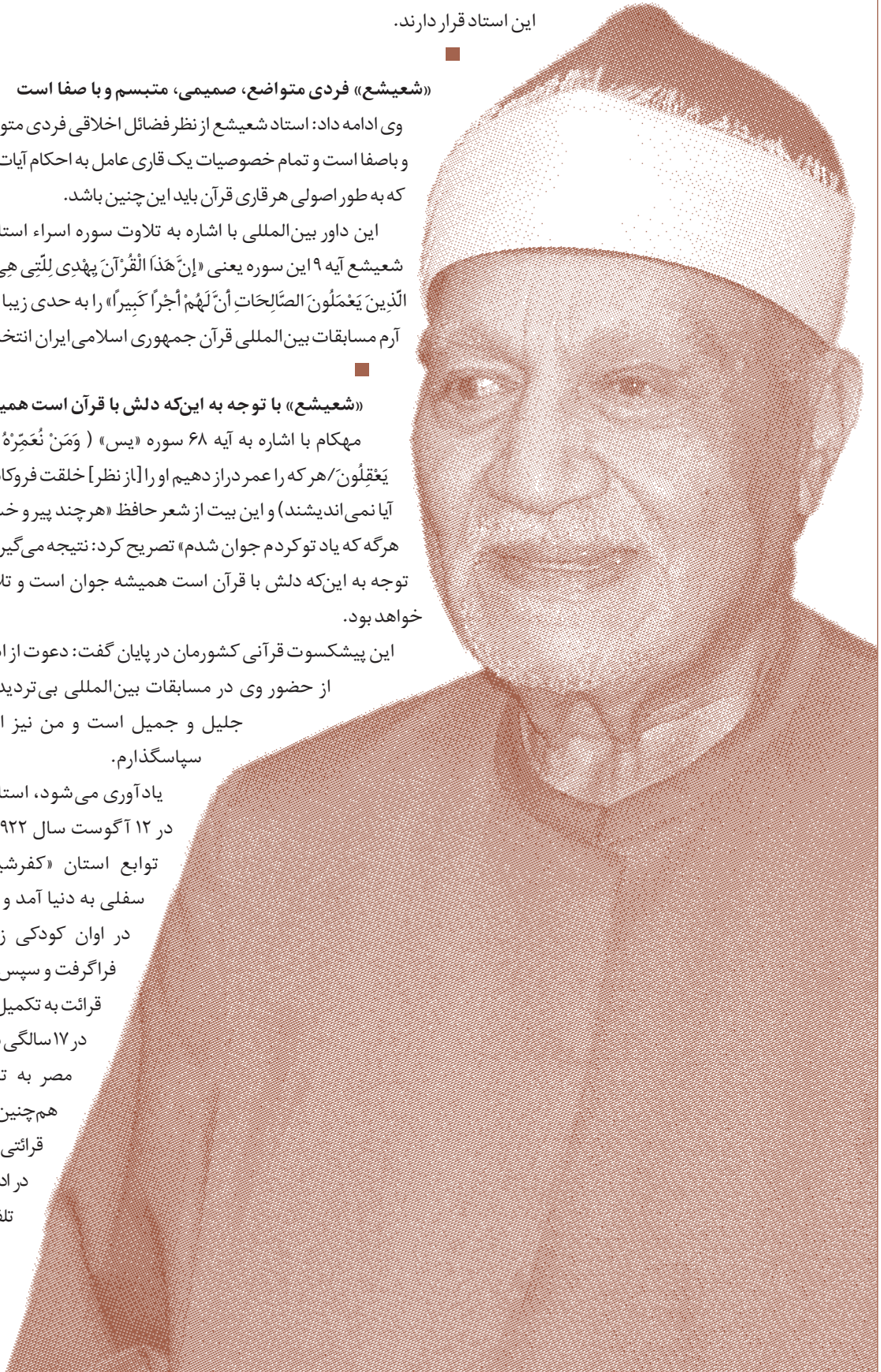
این داور بین المللی با اشاره به تلاوت سوره اسراء استاد شعیش اظهار کرد: شعیش آیه ۹ این سوره یعنی «إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنْ لَهُمْ أُجْرًا كَبِيرًا» را به حدی زیبا اجرا کرده که به عنوان آرم مسابقات بین المللی قرآن جمهوری اسلامی ایران انتخاب شده است.

«شعیش» با توجه به این که دلش با قرآن است همیشه جوان است

مهکام با اشاره به آیه ۶۸ سوره «یس» ( وَمَنْ نُعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ فِي الْخَلْقِ أَفَلَا يَعْقِلُونَ / هر که را عمر دراز دهیم او را [باز نظر] خلقت فرو کاسته و شکسته گردانیم آیا نمی اندیشند) و این بیت از شعر حافظ «هر چند پیر و خسته دل و ناتوان شدم / هر گه که یاد تو کردم جوان شدم» تصریح کرد: نتیجه می گیریم که استاد شعیش با توجه به این که دلش با قرآن است همیشه جوان است و تلاوت هایش نیز ماندگار خواهد بود.

این پیشکسوت قرآنی کشورمان در پایان گفت: دعوت از استاد شعیش و تجلیل از حضور وی در مسابقات بین المللی بی تردید مورد رضای خداوند جلیل و جمیل است و من نیز از این اقدام مدبرانه سپاسگذارم.

یادآوری می شود، استاد ابوالعینین شعیش در ۱۲ آگوست سال ۱۹۲۲ میلادی در «بیلا» از توابع استان «کفرشیخ» متعلق به مصر سفلی به دنیا آمد و مراحل اولیه قرائت را در اوان کودکی زیر نظر خانواده خود فراگرفت و سپس در محضر استادان فن قرائت به تکمیل این علم پرداخت. وی در ۱۷ سالگی برای اولین بار در رادیوی مصر به تلاوت قرآن پرداخت، هم چنین این قاری مشهور دارای قرائتی وزین و متین است، دقت در اداء کلمات و رسانی بیان و تلفظ قوی از ویژگی های قرائت استاد بوده که کم نظیر و مختص ایشان است.





سلیمی، پیشکشسوت قرآنی؛

## طنین صوت رسا و ملکوتی «شعیشع» مفاهیمی چون «زادتهم ایماناً» را متجلی می‌سازد

بسم الله الرحمن الرحيم

خبر تجلیل و نکوداشت مقام شامخ پیشکشسوت کهنسال قرآنی جناب استاد شیخ ابوالعینین شعیشع (حفظه الله) موجب سرور و شادمانی جامعه قرآنی ایران اسلامی گردید.

شاید بی‌مناسبت نباشد اگر دلیل و مبنای تکریم حاملان قرآن و از جمله این استاد بزرگ و بی‌بدیل مرور شود، باشد که ما قبل از این‌که بزرگان قرآنی و ستاره‌های درخشان آسمان قرائت و تلاوت قرآن را از دست داده و افسوس و ندامت دامن‌گیر ما شود، خدمات آنان را ارج نهاده و چهره‌های شاخص قرآنی را به عنوان الگو به آحاد جامعه و به ویژه جوانان عزیز ارائه کنیم.

دیدگاه مکتب اسلام در مورد رعایت حرمت بزرگسالان یکی از مبانی اعتقادی مادر تکریم بزرگان است، احترام سالخورده‌گان و بزرگسالان، در حکم احترام به خدا و احترام پیامبر است زیرا روایات عدیده‌ای مؤید این

گروه فعالیت‌های قرآنی: ملت بزرگ ایران اسلامی با همت جهاد دانشگاهی و سازمان فعالیت‌های قرآنی دانشجویان کشور از استاد توانمند و فرزانه‌ای تجلیل می‌کند که طنین صوت رسا و ملکوتی او مفاهیمی چون زادتهم ایماناً و تقشعر منه جلود الذین یخشون ربهم ثم تلین جلودهم و قلوبهم الی ذکر الله را متبلور و متجلی می‌کند.



«عباس سلیمی خادم القرآن، پیشکشسوت قرآنی و معاون روابط عمومی و امور بین‌الملل آستان مقدس عبدالعظیم حسنی (ع) درباره حضور استاد ابوالعینین شعیشع شیخ القراء مصر در ایران به عنوان مهمان ویژه در دومین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم دانشجویان مسلمان و تجلیل و تکریم از این استاد پیامی را با عنوان چرا تجلیل؟ به شرح زیر در اختیار خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) قرار داد.







«عباس سلیمی»:

استاد عزیز جناب شیخ ابوالعینین  
شعیب را صمیمانه دوست داریم، او در  
قلب ما جای دارد، قدر او را می‌شناسیم، از  
تلاوت‌های شکوهمند و آسمانی او الهام  
می‌گیریم و امیدواریم در آینده‌ای نه چندان  
دور، تلاوت او را در مسجد الاقصی از  
نزدیک شاهد و مستمع باشیم، انشاء الله



مفهوم است: قال رسول الله (ص): «من إجلال الله إجلال ذی الشیبة المسلم (کافی)، پیامبر خدا (ص) فرمودند: احترام نهادن به مسلمانان سالخورده، احترام به خداوند است، همچنین در کلام دیگری فرموده‌اند: «إن من إجلالی توقیر الشیخ من أمتی (کنز العمال)، احترام نهادن به فرد سالخورده از امت من، احترام به من است.

شأن و منزلت مسلمانان سالخورده در جایگاهی قرار دارد که حضرت پیامبر اعظم (ص) وجود پیران سالخورده را مایه برکت و بسط نعمت‌های الهی دانسته (نهج الفصاحه: «البرکة مع اکابرکم») و فرمودند: «من وقرذا شیبة فی الاسلام أمنة الله من فرع یوم القیامة (لثالی الاخبار / صفحه ۸۰۱)، کسی که پیر مسلمانی را توقیر و تجلیل نماید، خداوند او را از ترس و وحشت روز قیامت ایمن خواهد داشت.

امام صادق علیه السلام وجود پیر سالخورده را در بین اعضاء خانواده خویش، مانند یک پیامبر در بین امت خود می‌داند (همان منبع سابق) و خلاصه کلام این‌که احترام نسبت به اشخاص سالخورده از منظر تربیت اسلامی و بیان بزرگان دین، رعایت حرمت خدا و رسولش و امری بسیار پسندیده محسوب می‌شود.

از سوی دیگر، قاریان و تالیان و حافظان قرآن و به طور کلی حملة القرآن از احترام ویژه‌ای برخوردار هستند، پیامبر عظیم‌الشأن در این باره می‌فرماید: «حملة القرآن هم المخصوصون برحمة الله...» (جامع الاخبار)، حاملان قرآن مشمول رحمت خاص خداوند هستند، ... آنان در نور الهی

غوطه‌ورند، ... «ان اکرم العباد الی الله بعد الانبیاء، العلماء ثم حملة القرآن، ... (مستدرک)، گرامی‌ترین خلق خدا بعد از پیامبران، علماء هستند و سپس حاملان معارف قرآن که با انبیاء الهی محشور می‌شوند و همراه آنان از پل صراط می‌گذرند و ثواب انبیاء را دریافت می‌کنند.

و این کلام والا نیز از پیامبر بزرگوار است که فرمودند: «... فلا فلاتستضعفوا اهل القرآن حقوقهم، فأن لهم من الله العزیز الجبار لمکاناً علیاً (الکافی)، ... پس حقوق اهل قرآن را سبک نشمارید، زیرا آنان در نزد خدا مقام رفیعی دارند.

با توجه به آن‌چه که عرض شد، مبنای تجلیل و نکوداشت مقام و منزلت جناب استاد ابوالعینین شعیب مبتنی بر دو اصل است: (۱) لزوم رعایت حرمت بزرگسالان (۲) ضرورت رعایت حرمت حاملان قرآن.

ملت بزرگ ایران اسلامی با همت جهاد دانشگاهی و سازمان فعالیت‌های قرآنی دانشجو یان کشور از استاد توانمند و فرزانه‌ای تجلیل می‌کند که طنین صوت رساو ملکوتی او مفاهیمی چون زادتهم ایماناً و تقشعر منه جلود الذین یخشون ربهم ثم تلین جلودهم و قلوبهم الی ذکر الله را متبلور و متجلی می‌سازد.

استاد عزیز جناب شیخ ابوالعینین شعیب را صمیمانه دوست داریم، ... او در قلب ما جای دارد، ... قدر او را می‌شناسیم، ... از تلاوت‌های شکوهمند و آسمانی او الهام می‌گیریم و امیدواریم در آینده‌ای نه چندان دور، تلاوت او را در مسجد الاقصی از نزدیک شاهد و مستمع باشیم، انشاء الله.



## سید محسن موسوی بلده: استاد «شعیشع» پدیده‌ای ویژه در عالم قرائت است

قدرت تحریر فراوان نیاز دارد و دامنه قدرت صدای استاد از بیم‌ترین تا زیرترین پرده‌های صوتی را شامل می‌شود.

این داور بین‌المللی تصریح کرد: از جهتی می‌توان صدای استاد شعیشع را با صدای استاد «محمد علی البناء» مقایسه کرد، منتها صدای استاد شعیشع از نظر شدت و زنگ صدا بسیار قوی‌تر از صدای استاد علی البناء است، همچنین قدرت تحریرهایی که صدای استاد شعیشع دارد در صدای استاد علی البناء و دیگر قاریان وجود ندارد.

موسوی بلده ادامه داد: ویژگی‌هایی که برای صدای استاد شعیشع برشمرده شد، یعنی قدرت و زنگ قوی صدا و دامنه صدا باعث شده است تا کمتر کسی بتواند از سبک استاد ابوالعینین شعیشع تقلید کند.

وی اظهار کرد: به دنبال عرضه‌ای که در سنین میانسالی در صدای استاد شعیشع پدید آمد و با سختی دستگاه تکلم و حنجره استاد شعیشع همراه بود، وی از تلفظ صحیح بعضی از حروف همانند همزه، قاف و سین از مخرج دقیق خود ناتوان شد و اکنون نیز این عرضه را در صدای ایشان شاهد هستیم.

این کارشناس قرآنی ادامه داد: با وجود این عرضه در دستگاه تکلم استاد شعیشع، اما شاهدیم که صدای ایشان از قدرت مانور بالایی در تلاوت برخوردار بوده و قادر است زیباترین و ریزترین تحریرها را اجرا کند و این موهبتی الهی است که شامل حال این استاد فن قرائت قرآن کریم شده است.

وی درباره فنی‌ترین تلاوت استاد شعیشع گفت: به عقیده بنده یکی از زیباترین تلاوت‌های استاد شعیشع تلاوت سوره «قصص و شمس» این استاد است، البته تلاوت سوره «نجم و قمر» ایشان که در عراق اجرا شده نیز بسیار عالی است.

موسوی بلده در پایان ممانعت از حضور استاد شعیشع به ایران برای حضور در بیست و پنجمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم ایران توسط مسئولان مصری را ناشی از مسائل سیاسی دانست و گفت: به عقیده بنده این که فردی در ایران در سایت شخصی خود فیلمی را به نمایش بگذارد که از طرف دولتی دیگر اهانت تلقی شود، کمی مشکوک و حرکتی نسنجیده است.

گروه فعالیت‌های قرآنی: استاد «شعیشع» پدیده‌ای ویژه در عالم قرائت است و تقلید از تلاوت‌های ایشان بسیار سخت و به صدایی قوی همانند صدای استاد همراه با قدرت تحریر فراوان نیاز دارد.



سید «محسن موسوی بلده» کارشناس و داور بین‌المللی قرآن کریم جمهوری اسلامی ایران، در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب گفت: از زمان نوجوانی با استاد «ابوالعینین شعیشع» آشنا بوده‌ام و اغلب نیز تلاوت‌های این استاد را از رادیوهای عربی می‌شنیدم و دنبال می‌کردم.

وی افزود: استاد شعیشع به‌طور قطع یکی از قاریان صاحب سبک در زمینه تلاوت قرآن کریم است، زیرا وقتی یک قاری قرآن، قرآن را به‌گونه‌ای بخواند که مستمع وقتی صدای تلاوت قرآن را بشنود بگوید که فلان کس در حال تلاوت است این امر یعنی این که فرد شنونده به سبک آن قاری اشاره کرده است و این مورد در تلاوت‌های استاد شعیشع مشهود است.

موسوی بلده تصریح کرد: درست است که گفته می‌شود استاد شعیشع مقلد سبک استاد «رفعت» است، اما منظور از این گفته تقلید صرف نیست، بلکه حال و هوای سبک استاد رفعت را در تلاوت‌های استاد شعیشع شاهد هستیم.

این کارشناس قرآنی در توضیح بیشتر این مطلب که استاد شعیشع مقلد استاد رفعت است یا نه، با ذکر خاطره‌ای از مرحوم استاد «محمد الیثی» عنوان کرد: استاد الیثی در گفت‌وگویی می‌گفت که بنده به تلاوت‌های استاد «کامل یوسف بهتیمی» علاقه‌مند هستم و از آهنگ و نغمات تلاوت ایشان در تلاوت خود استفاده می‌کنم، حال اگر استاد الیثی قرآن بخواند کسی نخواهد گفت که او مقلد استاد بهتیمی بوده بلکه در واقع مرحوم الیثی از سبک تلاوت استاد بهتیمی تأثیر پذیرفته است و این مطلب درباره استاد شعیشع و تأثیرپذیری ایشان از سبک استاد رفعت نیز صادق است.

وی تأکید کرد: استاد شعیشع پدیده‌ای ویژه در عالم قرائت است و تقلید از تلاوت‌های ایشان بسیار سخت و به صدایی قوی همانند صدای استاد همراه با

دغاغله، کارشناس قرآنی:

## موفقیت استاد «شعیشع» در عرصه تلاوت مرهون نپرداختن ایشان به اختلاف قرائت است

گروه فعالیت‌های قرآنی: به عقیده بنده عدم پرداختن استاد «شعیشع» به مقوله اختلاف قرائت در تلاوت‌های خود، یکی از دلایل موفقیت چشمگیر ایشان در عرصه تلاوت قرآن کریم است.



«مهدی دغاغله» از کارشناسان قرآنی کشور و

سرپرست گروه توشیح ثقلین اهواز در گفت‌وگو با خبرنگاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب گفت: استاد «ابوالعینین شعیشع» از قاریان تراز اول مصر است و بنده برای اولین بار در سال ۱۳۶۸ موفق شدم که دیداری را از نزدیک با ایشان داشته باشم.

وی افزود: از کودکی با استاد شعیشع و تلاوت‌های زیبای ایشان مانوس بوده‌ام و همواره تلاوت‌های مشهور ایشان از سوره‌های «نجم و قمر»، «رعد» و تلاوت سوره «آل عمران» را که در عراق انجام داده‌اند گوش می‌کنم.

دغاغله اظهار کرد: علاوه بر دیدارها و نشست‌هایی

که با استاد شعیشع در ایران داشته‌ام موفق شدم تا در دیدارهایی خصوصی در مصر و در منزل ایشان خدمت این استاد رسیده‌ام و از تجربیات و نظرات ارزشمند وی در زمینه تلاوت قرآن کریم بهره‌مند شوم.

این کارشناس قرآنی تصریح کرد: استاد شعیشع را صاحب سبک منحصر به فرد می‌دانم، درست است که اغلب کارشناسان و قاریان معتقدند که استاد شعیشع مقلد صرف از استاد رفعت است اما شاید یکی از دلایلی را که باعث شده این شائبه به وجود

بیاید نزدیکی و شباهت صدای استاد شعیشع به صدای استاد

رفعت است؛ در تلاوت‌های قاریانی که در یک عصر می‌زیسته‌اند می‌توان شباهت‌هایی را مشاهده کرد ولی این شباهت دلیلی بر تقلید نیست.

دغاغله ادامه داد: البته ترمیم نوارهای تلاوت استاد رفعت توسط استاد شعیشع نیز یکی از دلایلی است که این باور را که استاد شعیشع مقلد استاد رفعت است تقویت می‌کند، البته همان طور که گفته شد هم استاد رفعت و هم استاد شعیشع از یک مکتب و مشرب فکری قرائت



بوده‌اند و شباهت موجود در تلاوت‌های آن‌ها طبیعی است.

سرپرست گروه توشیح ثقلین اهواز اظهار کرد: استاد شعیشع از صدایی بسیار زیبا و استثنایی و روحی لطیف برخوردار است که این لطافت روح به نوعی در بهبودی و کیفیت نغمه‌هایی که برای تلاوت خود انتخاب می‌کند تأثیر بسزایی دارد و این امر سبب می‌شود تا تلاوت‌های استاد شعیشع تا اعماق قلب شنونده فرود بیاید و حرارت و شوقی خاص به مستمع بدهد که چنین امری خود یک ویژگی در تلاوت‌های این استاد است.

دغاغله خاطرنشان کرد: به عقیده بنده عدم

پرداختن استاد شعیشع به مقوله اختلاف قرائت

در تلاوت‌های خود، یکی از دلایل موفقیت

چشمگیر ایشان در عرصه تلاوت قرآن کریم

است و تقریباً در تمام تلاوت‌های ایشان قرائت به

روایت حفص از عاصم را شاهد هستیم.

وی حضور استاد شعیشع در جمع قاریان

ایرانی و تشکیل جلساتی برای بهره‌گیری از

تجربیات ایشان را بسیار مفید ارزیابی کرد و

افزود: حضور ایشان در ایران در کنار قاریان

ایرانی خود اعتبار و دلگرمی‌ای برای آن‌ها خواهد بود.

دغاغله در پایان درباره عدم حضور استاد شعیشع در ترکیب هیئت

داوران بیست و پنجمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن ایران در مشهد

گفت: صبح روزی که استاد قرار بود از فرودگاه مصر عازم ایران شود با

ایشان به صورت تلفنی مکالمه کردم و ایشان عنوان کرد که هم اکنون در

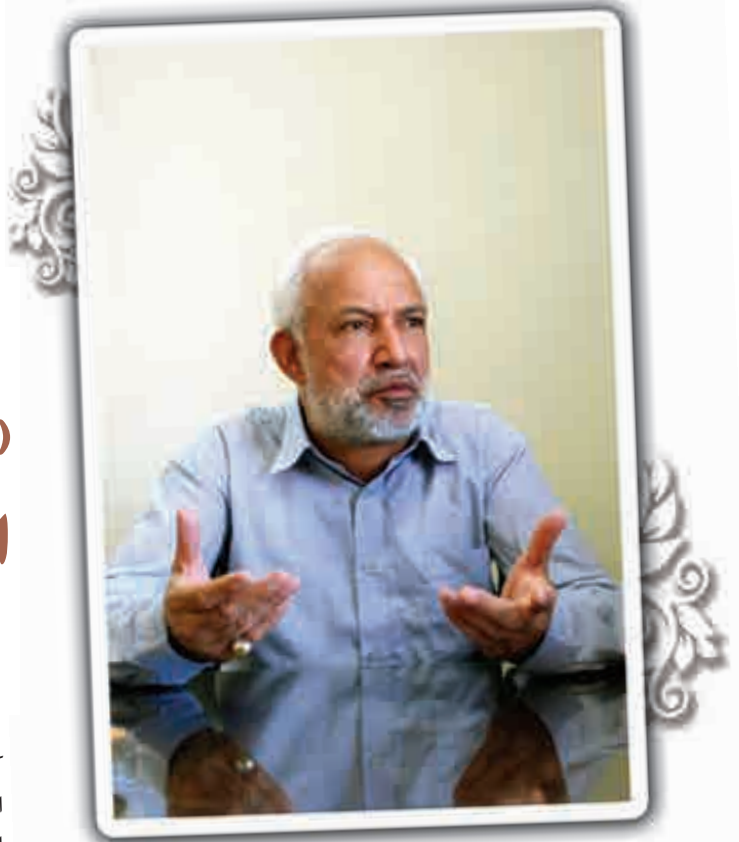
فرودگاه هستم ولی مسئولان مصر به دلایل سیاسی اجازه حضور بنده در

ایران را ندادند.

### «مهدی دغاغله»:

استاد شعیشع از صدایی بسیار زیبا و استثنایی و روحی لطیف برخوردار است که این لطافت روح به نوعی در بهبودی و کیفیت نغمه‌هایی که برای تلاوت خود انتخاب دارد تأثیر بسزایی دارد و این امر سبب می‌شود

## سادات فاطمی، داور بین‌المللی: «شعیش» در تلاوت قرآن از تحریرهای بسیار ریز و زیبا بهره می‌گیرد



کمی در خیابان قدم بزینم، از همین روی من به اتفاق برادرم و آقای اوحدی وی را به سمت خیابان راهنمایی کردیم، در حین خروج از هتل استاد شعیش رو به ما کرد و گفت: من به کشورهای زیادی سفر کرده‌ام اما در هیچ‌جا استعداد شما ایرانی‌ها در تلاوت قرآن کریم را ندیدم و شما با وجود این‌که فارس زبان هستید و زبان مادری‌تان عربی نیست، لحن عربی را به خوبی یاد گرفته‌اید.

گروه فعالیت‌های قرآنی: استاد «ابوالعینین شعیش» در تلاوت قرآن از تحریرهای بسیار ریز و زیبایی بهره می‌گیرد که در تلاوت‌های استاد رفعت شاهد این‌گونه تحریرها نیستیم و حتی در دوران جوانی از صدایی بهتر از صدای رفعت برخوردار بوده است.

مقام معظم رهبری احترام خاصی برای «شعیش» قائل هستند

این کارشناس قرآنی تصریح کرد: در حال حاضر شعیش یکی از قدیمی‌ترین قاریان کشور مصر به‌شمار می‌آید، وی بعد از پیروزی انقلاب بارها به جمهوری اسلامی ایران سفر کرده و در شهرهای مختلف کشور، همچنین در حضور مقام معظم رهبری به تلاوت قرآن پرداخته و مقام معظم رهبری نیز احترام خاصی برای این استاد قائل هستند.

نفر اول مسابقات بین‌المللی قرآن کریم جمهوری اسلامی ایران در رشته قرائت در سال ۶۲ درباره این‌که استاد شعیش در تلاوت قرآن کریم صاحب سبک است یا مقلد تأکید کرد: من معتقدم تلاوت‌های استاد شعیش مکمل سبک استاد «محمد رفعت» در تلاوت قرآن است. وی عنوان کرد: در واقع می‌توان گفت حجم زیادی از سبک استاد ابوالعینین شعیش در تلاوت قرآن برگرفته از سبک استاد محمد رفعت است که یکی از پیشکسوتان امر قرائت و بنیان‌گذار این سبک قرائت در

سید «مرتضی سادات فاطمی»:  
استاد شعیش در تلاوت قرآن صاحب سبک است اما در عین حال رنگ و بویی از تلاوت‌های استاد محمد رفعت نیز در قرائت این استاد مشاهده می‌شود که این امر را به ذهن متبادر می‌کند که وی مقلد استاد رفعت بوده است

سید «مرتضی سادات فاطمی» پیشکسوت و داور بین‌المللی قرآن کریم، در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب گفت: با استاد «ابوالعینین شعیش» در سال‌های قبل از پیروزی انقلاب و از حدود سال ۱۳۵۰ و شاید قبل‌تر آشنا بوده‌ام و نوارهای تلاوت‌های این استاد را شنیده و به صدای وی علاقه‌مند بوده‌ام.

وی افزود: شعیش در سال ۵۶ به ایران آمد و سفری نیز به مشهد داشت، در آن سفر آقای «اوحدی» از قاریان مشهد و مترجم این استاد به من گفت به سید «جواد» برادر کوچک‌تان بگویند تا نزد استاد شعیش بیاید و در حضور وی تلاوت قرآن داشته باشد.

سادات فاطمی ادامه داد: من به اتفاق برادرم به هتل اطلس مشهد، محل اقامت استاد شعیش رفتیم و وقتی استاد تلاوت برادر من را شنید بسیار خوشحال شد و وی را مورد محبت خود قرار داد و تشویق کرد. وی اظهار کرد: بعد از تلاوت برادر من شعیش گفت که دوست دارد

## کریم منصوری: نپرداختن به اختلاف قرائت ویژگی ممتاز تلاوت‌های قرآن «شعیشع» است

گروه فعالیت‌های قرآنی: یکی از ویژگی‌های بسیار خوب و ممتاز تلاوت‌های استاد شعیشع نپرداختن وی به اختلاف قرائت در تلاوت قرآن است و معتقد است که اختلاف قرائت همان‌گونه که از اسمش پیدا است به اختلاف توجه دارد و نباید به آن پرداخت.

«کریم منصوری» قاری ممتاز و بین‌المللی قرآن کریم، در گفت‌وگو با خبرنگاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب گفت: هر وقت صحبت از استادی مانند «ابوالعینین شعیشع» به میان بیاید به یاد قاریان قدیم و سلف می‌افتیم.

وی در ادامه افزود: استاد شعیشع در هنگام اقامت من در مصر لطف خاصی به من داشت و حتی من را به نزد «احمد عامر» فرستاد و به من گواهینامه تلاوت قرآن کریم اعطا کرد و اهمیت ویژه‌ای را در مدت حضورم در مصر برایم قائل بود.

منصوری تصریح کرد: شعیشع رئیس اتحادیه قاریان قرآن مصر و از اعتبار ویژه‌ای نیز در این کشور برخوردار است، من همیشه به خانه وی می‌رفتم و استاد نیز همواره به سفارت ایران در مصر می‌آمد، به خصوص در سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی از اولین کسانی بود که در سفارت حاضر می‌شد و دفتر یادبودی را که به همین منظور تدارک دیده شده بود، امضا می‌کرد و دیگر قاریان را نیز تشویق می‌کرد که در جشن سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در سفارت ایران شرکت کنند.

این قاری ممتاز جمهوری اسلامی ایران ادامه داد: وی سفارش من را به دیگر قاریان مصر می‌کرد و این زمینه را فراهم می‌آورد که در مساجد مصر به تلاوت قرآن بپردازم و همیشه لطف این استاد شامل حال من می‌شد. منصوری درباره این که استاد شعیشع صاحب سبک است یا مقلد، عنوان کرد: به تصریح خود استاد شعیشع، وی مقلد استاد رفعت بوده

مصر است و شعیشع به طور قطع از تلاوت‌های رفعت استفاده کرده، ولی نمی‌شود گفت تقلیدی که ما در ایران مد نظر قرار داریم برای شعیشع صادق باشد.

### «شعیشع» در تلاوت قرآن صاحب سبک است

این کارشناس قرآنی افزود: استاد شعیشع در تلاوت قرآن صاحب سبک است اما در عین حال رنگ و بویی از تلاوت‌های استاد محمد رفعت نیز در قرائت این استاد مشاهده می‌شود که این امر را به ذهن متبادر می‌کند که وی مقلد استاد رفعت بوده است.

وی تصریح کرد: استاد شعیشع در تلاوت قرآن از تحریرهای بسیار ریز و زیبایی بهره می‌گیرد که در تلاوت‌های استاد رفعت شاهد این‌گونه تحریرها نیستیم و به عقیده بنده حتی در دوران جوانی از صدایی بهتر از صدای رفعت برخوردار بوده است.

وی در پاسخ به این پرسش ایکننا که چرا قاریان ایرانی تمایلی به استفاده از سبک استاد ابوالعینین شعیشع در تلاوت‌های خود ندارند اظهار کرد: البته در بین قاریان ایرانی «علمی» و «اوحدی» از سبک استاد شعیشع بهره گرفته‌اند اما به طور کلی باید گفت در حال حاضر آن چه مورد توجه قاریان ایرانی است قرائت برای مسابقات قرآنی است و آن‌ها تمرین‌های خود را بر همین مبنا انجام می‌دهند.

نفر اول مسابقات بین‌المللی قرآن کریم جمهوری اسلامی ایران در رشته قرائت در سال ۶۲ تأکید کرد: به طور طبیعی قاریان ایرانی به طرف سبک‌هایی از تلاوت گرایش پیدا می‌کنند که شانس امتیاز آوردن در مسابقات در آن‌ها بیشتر است مانند سبک تلاوت استاد «مصطفی اسماعیل» که نغمات قرآنی را بسیار گسترده و کامل خوانده است.

این داور بین‌المللی عنوان کرد: شاخصه دیگری که برای تقلید از سبک استاد شعیشع در تلاوت قرآن باید مد نظر قرار داد، صدای منحصر به فرد این استاد است که صدایی هم‌طراز و دارای ویژگی‌های این صدا را می‌طلبد که صدای قاریان ایرانی به طور معمول فاقد ویژگی‌های موجود در صدای شعیشع است.

### حضور «شعیشع» در مسابقات قرآن دانشجویان نمادین است

سادات فاطمی با اشاره به حضور استاد ابوالعینین شعیشع در دومین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم دانشجویان مسلمان به عنوان مهمان ویژه تصریح کرد: حضور این استاد به عنوان یک پیشکسوت قرآنی در ایران نمادین خواهد بود.

وی در پایان با اشاره به لزوم بهره‌گیری از تجربیات این قاری برجسته جهان اسلام و استفاده از معلومات قرآنی وی در مدت حضور در ایران گفت: باید در قالب نشست‌هایی که خارج از برنامه‌های اصلی مسابقات باشد جلسات حضوری و آموزشی با حضور شرکت‌کنندگان در این مسابقات برگزار شود تا بتوان از تجربیات این استاد در زمینه‌های مختلف قرائت قرآن کریم بهره برد.

استاد شعیشع در هنگام اقامت من در  
مصر لطف خاصی به من داشت و حتی من  
را به نزد «احمد عامر» فرستاد و به من  
گواهینامه تلاوت قرآن کریم اعطا کرد و  
اهمیت ویژه‌ای را در مدت حضورم در  
مصر برایم قائل بود

تلاوت‌های استاد شعیشع در تلاوت‌های خود بهره می‌برم.  
وی بیان کرد: به طور تقریبی همه تلاوت‌های استاد شعیشع در  
کمال زیبایی و با لحاظ ابعاد فنی، تلاوت شده که از جمله آن‌ها می‌توان  
به تلاوت سوره‌های «قمر»، «رحمن»، «قصص» و «آل عمران» اشاره کرد  
که از شاهکارهای تلاوت وی به حساب می‌آیند.

#### حضور «شعیشع» در مسابقات بین‌المللی قرآن دانشجویان به این مسابقات اعتبار می‌بخشد

وی با اشاره به حضور استاد شعیشع در دومین دوره مسابقات  
بین‌المللی قرآن دانشجویان مسلمان به عنوان میهمان ویژه، تصریح  
کرد: حضور این قاری بزرگ جهان اسلام باعث بالا رفتن اعتبار این  
مسابقات خواهد شد.

منصوری در پایان گفت: باید از حضور این استاد با تشکیل جلساتی  
که برای شرکت‌کنندگان در این مسابقات مفید باشد استفاده کرد و از  
خاطرات و سفارش‌های وی بهره برد، همچنین وی به این دلیل که رئیس  
اتحادیه قاریان مصر است می‌تواند تجربیات خود را در زمینه ایجاد چنین  
اتحادیه‌ای در کشورمان در اختیار ما بگذارد.

#### با «کریم منصوری» بیشتر آشنا شوید

«کریم منصوری» در سال ۱۳۴۷ در شهر آبادان متولد شد، وی از سال  
۱۳۵۹ با شرکت در جلسات قرآنی، آموزش قرآن را به صورت فنی دنبال کرد و  
موفق شد در مدت زمان کوتاهی قرائت و روخوانی قرآن کریم را نزد اساتیدی  
چون سید «صالح»، «گروسی»، «رکابی» و «عبدالله زاده» فراگیرد.

وی سپس علم تجوید را به صورت کلاسیک زیر نظر استادان سید «محسن  
موسوی بلده»، «اربابی» و «خدام حسینی» آموخت، منصوری آن‌گاه در سال  
۱۳۷۱ به مدت ۱۱ ماه و با تشویق همسرش موفق به حفظ کل قرآن شد.

این قاری برجسته و ممتاز جمهوری اسلامی ایران در سفری که به  
مصر داشت توانست گواهینامه تلاوت را به صورت رسمی از اتحادیه  
قاریان مصر دریافت کند، وی در مسابقات بین‌المللی قرآن کریم مالزی در  
سال ۶۹ و در مسابقات بین‌المللی قرآن کریم عربستان در سال ۷۱ موفق  
به کسب مقام دوم شد و در مسابقات بین‌المللی قرآن کریم جمهوری  
اسلامی ایران در سال ۷۶ نیز مقام نخست را به خود اختصاص داد.



است، البته باید این نکته را گفت همه قاریان معروف، زمانی از کسی تقلید  
می‌کردند اما بعدها خود شیوه‌ای در قرائت برای خود برمی‌گزیدند که  
مختص خودشان بود و استاد شعیشع نیز از این قاعده مستثنی نیست.

#### صدای استاد «شعیشع»، صدایی خدادادی است

وی تأکید کرد: صدای استاد شعیشع، صدایی خدادادی است که با  
وجود این سن نیز می‌تواند قرائت کند، جنس صدای ایشان نیز بسیار  
ممتاز است و از اوج بسیار بالایی برخوردار است که در برخی جاها حتی از  
اوج‌های استاد عبدالباسط در تلاوت قرآن نیز بالاتر است.

منصوری با اشاره به ویژگی‌های تلاوت استاد شعیشع، اظهار کرد:  
یکی از ویژگی‌های بسیار خوب و ممتاز تلاوت‌های استاد شعیشع  
نپرداختن وی به اختلاف قرائت در تلاوت قرآن است و معتقد است که  
اختلاف قرائت همان‌گونه که از اسمش پیدا است به اختلاف توجه دارد و  
نباید به آن پرداخت.

#### سبک استاد «شعیشع» در تلاوت قرآن سبکی مردم‌پسند نیست

این قاری بین‌المللی تصریح کرد: سبک استاد شعیشع در تلاوت قرآن  
سبکی مردم‌پسند نیست و قاریان کمتر به استفاده از سبک این استاد  
رغبت پیدا می‌کنند، به عنوان مثال سبک‌های تلاوت قاریانی مانند  
«عبدالباسط عبدالصمد» و «محمد صدیق منشاوی» مردم‌پسندتر است.

وی ادامه داد: تلاوت فرازهای اوج تلاوت استاد شعیشع بسیار سخت  
و برای خیلی از قاریان ناممکن است و از این رو است که قاریان کمتر به  
تلاوت‌های استاد شعیشع علاقه نشان می‌دهند و از سبک این استاد در  
تلاوت خود بهره می‌گیرند.

نفر اول مسابقات بین‌المللی قرآن کریم جمهوری اسلامی ایران در رشته  
قرائت در سال ۱۳۷۶ تصریح کرد: من نیز به ندرت از فرازها و گوشه‌هایی از

شاهمیوه، داور بین المللی قرآن:

## نبوغ موسیقایی استاد «شعیب»

### عامل موفقیت وی در عرصه تلاوت قرآن کریم است

چهره ایشان را ندیده بودم.

وی تصریح کرد: از نکات بارز شخصیتی استاد شعیب تبسم‌هایی است که در هنگام تلاوت و در پاسخ به ابراز احساسات مستمعان انجام می‌دهد و در آن سال‌ها که ایشان را ملاحظه می‌کردیم برای ما جالب بود، استاد شعیب در سنین کهنسالی به ایران دعوت شد و تلاوت‌های خوبی را نیز با توجه به سنی که داشتند در ایران ارائه دادند. این کارشناس قرآنی خاطر نشان کرد: استاد شعیب استادی صاحب سبک در عرصه تلاوت قرآن کریم است، البته در بعضی فرازها از تلاوت ایشان الحانی را از تلاوت‌های استاد «محمد رفعت» شاهد هستیم، ولی این دلیلی بر تقلید صرف استاد شعیب از استاد رفعت نیست. وی اظهار کرد: در حال حاضر استاد شعیب، رئیس «نقابة القراء» مصر بوده و از بالاترین مقام و جایگاه در بین قاریان مصری برخوردار است، قبل از ایشان استاد «عبدالباسط محمد عبدالصمد» این سمت را عهده‌دار بود ولی بعد از فوت استاد عبدالباسط استاد شعیب عهده‌دار سندیکای قاریان قرآن مصر شد.

شاهمیوه علت موفقیت استاد شعیب در عرصه تلاوت قرآن کریم را نبوغ موسیقایی این استاد دانست و تأکید کرد: یک قاری برای رسیدن به سطحی که به‌عنوان الگو در سبک مطرح شود باید از نبوغ موسیقایی برخوردار باشد، یعنی یک قاری باید از قریحه و استعداد ممتازی در موسیقی برخوردار باشد و همه قراء بزرگ از این استعداد بهره‌مند بوده‌اند و در واقع این استعداد و پشتکار مثال‌زدنی استاد شعیب در این زمینه باعث موفقیت وی در عرصه تلاوت قرآن کریم است. وی ادامه داد: صدای ویژه و خاص استاد شعیب نیز عامل مهمی در موفقیت وی در تلاوت قرآن کریم است، صدای وی از طنین، مساحت و زنگ بسیار خاصی برخوردار است و از تحریرهای زیبایی در تلاوت استفاده می‌کند.

شاهمیوه درباره عدم اقبال قاریان ایرانی به تلاوت‌های استاد شعیب اظهار کرد: بعضی از قاریان همانند «محمد



گروه فعالیت‌های قرآنی: قاری قرآن برای رسیدن به سطحی که به‌عنوان الگو در سبک مطرح شود باید از نبوغ موسیقایی برخوردار باشد و استاد شعیب با بهره‌گیری از این استعداد توانست در عرصه تلاوت قرآن کریم فردی موفق باشد.

«غلامرضا شاهمیوه»، داور بین‌المللی قرآن کریم جمهوری اسلامی ایران در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب گفت: آشنایی بنده با استاد شعیب تقریباً به ۲۵ سال قبل برمی‌گردد، آن هنگام که اولین تلاوت وی از سوره «مؤمنون» را شنیدم و حزن خاصی در تلاوت وی احساس کردم که باعث جذب بنده به سمت تلاوت‌های این استاد شد.

#### «غلامرضا شاهمیوه»:

آشنایی بنده با استاد شعیب تقریباً به ۲۵ سال قبل برمی‌گردد، آن هنگام که اولین تلاوت وی از سوره «مؤمنون» را شنیدم و حزن خاصی در تلاوت وی احساس کردم که باعث جذب بنده به سمت تلاوت‌های این استاد شد

وی افزود: برای اولین بار که تلاوت استاد شعیب را شنیدم برداشتی که از تلاوت وی کردم این بود که در واقع تلاوت ایشان همانند تلاوت استاد عبدالباسط است با این تفاوت که در تلاوت استاد شعیب تحرک و سوز بیشتری وجود دارد. شاهمیوه ادامه داد: با پی‌گیری تلاوت‌های استاد شعیب در سال ۶۴ اولین نوار ویدئویی از این استاد را که از سوره «الرحمن» اجرا شده و به‌صورت سیاه و سفید بود مشاهده کردم، البته تا آن موقع



## «فاطمیان» داور بین المللی: تمام زوایا و رخدادهای حضور استاد «شعیشع» در ایران پوشش خبری داده شود

نظر نفس توانایی دوران جوانی را ندارد. وی در پاسخ به این سؤال ایکن که آیا استاد شعیشع را صاحب سبک می‌دانید یا مقلد، عنوان کرد: این امر بدیهی است که یک قاری از قاریان دیگر نیز تأثیر گرفته باشد، هر چند در بعضی از فرازهای تلاوت حال و هوای سبک استاد «محمد رفعت» در تلاوت وی مشهود است اما این دلیل بر مقلد بودن این استاد از رفعت نیست.

نفر سوم مسابقات بین‌المللی قرآن کریم جمهوری اسلامی ایران در رشته حفظ کل در سال ۶۳ درباره حضور شعیشع در دومین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم دانشجویان مسلمان به عنوان مهمان ویژه اظهار کرد: دعوت از چنین استادی و تکریم و تجلیل از او در واقع تکریم از اساتیدی است که روزی در دوران اوج تلاوت قرار داشته و با صدای زیبای خود دل‌های هزاران مسلمان را با نوای ملکوتی قرآن صیقل داده‌اند و به عقیده من حضور این استاد در ایران بسیار حائز اهمیت است.

فاطمیان بیان کرد: اگر این امکان فراهم شود که بتوانیم از تلاوت این استاد بزرگ عالم قرائت قرآن کریم در دومین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن دانشجویان مسلمان استفاده کنیم بسیار خوب خواهد بود و خاطره‌ای فراموش نشدنی را برای همه شرکت‌کنندگان در این مسابقات رقم خواهد زد.

وی تصریح کرد: همه تلاوت‌های استاد ابوالعینین شعیشع چه در زمان جوانی و چه در دوران کهنسالی بسیار زیبا و فنی اجرا شده است و من همیشه از علاقه‌مندان به تلاوت‌های این استاد بوده‌ام، البته به تلاوت سوره‌های «قمر» و «رحمن» این استاد علاقه بیشتری دارم.

گروه فعالیت‌های قرآنی: صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران باید به حضور استاد «شعیشع» به چشم یک رویداد بزرگ نگاه کند و تمام زوایا و رخدادهای حضور این استاد در ایران را به نحو کامل پوشش خبری دهد.



سید «مهدی فاطمیان» پیشکسوت و داور بین‌المللی قرآن کریم، در گفت‌وگو با خبرنگاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب درباره پوشش خبری حضور استاد شعیشع در ایران گفت: صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران باید به حضور این استاد به چشم یک رویداد بزرگ نگاه کند و تمام زوایا و رخدادهای حضور استادی مانند شعیشع در ایران را به نحو کامل پوشش دهد.

وی افزود: استاد «ابوالعینین شعیشع» از قاریان برجسته و بسیار ممتاز مصری است که شیخ‌القراء این کشور نیز محسوب می‌شود، وی از قاریانی است که طینت پاکی دارد و انسان را به خود جذب می‌کند، شعیشع فردی خوش‌رو، خوش‌برخورد، همیشه‌خندان، با تقوا و خدایی است و این خصوصیات فردی او را به یک چهره محبوب در جهان اسلام تبدیل کرده است.

فاطمیان تصریح کرد: در دوره‌های مختلف مسابقات بین‌المللی قرآن کریم جمهوری اسلامی ایران در ترکیب هیئت داوران در خدمت استاد شعیشع بودم و از وجود این استاد بهره‌برده‌ام و بودن در کنار وی را افتخاری برای خود می‌دانم.

این حافظ بین‌المللی ادامه داد: شعیشع در تلاوت قرآن کریم از صدای بسیار زیبایی برخوردار است، حتی در سنین کهنسالی نیز صدای وی بسیار زیبا است، البته با توجه به سن بالای این استاد، به طور طبیعی از

رفعت»، «عبدالفتاح شعیشعی» و «ابوالعینین شعیشع» سبک‌های خاص دارند و استفاده از الحان آن‌ها نیز برخوردار از صدایی همجنس صدای آن‌ها را می‌طلبد، برای مثال الحان استاد مصطفی اسماعیل را با هر صدایی می‌توان خواند ولی استفاده از الحان عبدالفتاح شعیشعی یا شعیشع صدایی در همان قالب و فاز را می‌طلبد.

وی ادامه داد: استفاده از الحان شعیشعی صدایی بم و استفاده از الحان شعیشع نیز صدایی زیر و قدرتی را می‌طلبد که معمولاً در ایران این نوع صدا کمتر وجود دارد و غالب صدای قاریان ایرانی مابین این دو صداست، البته این گفته به این معنی نیست که نمی‌شود از لحن استاد شعیشع استفاده کرد چنان‌که اساتیدی مانند استاد «صحاف» یا استاد «علمی» در مشهد، از قسمت‌هایی از الحان استاد شعیشع استفاده کرده‌اند.

شاه‌میوه افزود: تلاوت سوره «قصص» استاد شعیشع جزء بهترین و زیباترین تلاوت‌های استاد است و به عقیده بنده این تلاوت را می‌توان جزء ۱۰ اثر برتر عالم قرائت به‌شمار آورد، از دیگر تلاوت‌های زیبای استاد می‌توان به تلاوت سوره‌های «آل عمران»، «نجم» و «قمر» و «نحل» اشاره کرد.

این داور بین‌المللی تصریح کرد: حضور استاد شعیشع در ایران تاکنون بیشتر جنبه تشریفاتی داشته و تاکنون نتوانسته‌ایم از نظر فنی و علمی از ایشان استفاده کنیم، از تلاوت‌های اجرا شده این استاد در ایران نیز به دلیل این‌که ایشان در سن کهنسالی این تلاوت‌ها را انجام داده‌اند بهره خاصی نبردییم، اما به دلیل شخصیت خاص ایشان و جایگاه خاصی که در کشور مصر دارند حضور ایشان در ایران خود ارزشمند است.





## کریم دولتی:

# سعی در القای معانی آیات از شاخصه‌های سبک «شعیب» در تلاوت است

گروه فعالیت‌های قرآنی: طمأنینه و سعی در القای معانی آیات در ذهن مخاطبان که با الحان بسیار زیبا و موزون عجین شده است و مستمع را تحت تأثیر قرار می‌دهد از شاخصه‌های اصلی سبک شعیب در تلاوت قرآن است.



ویژگی‌ها باعث شده است که صدای استاد شعیب به صدایی منحصر به فرد تبدیل شود.

حضور «شعیب» در مسابقات بین‌المللی دانشجویان اعتبار این مسابقات را بیشتر می‌کند

استاد دانشگاه مذاهب اسلامی تهران با اشاره به حضور شعیب به عنوان میهمان ویژه در دومین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم دانشجویان مسلمان تصریح کرد: حضور این استاد در ایران را باید مغتنم شمرد و از آن استفاده کرد، زیرا باعث اعتبار بیشتر این مسابقات خواهد بود.

وی در جواب این سؤال که چگونه می‌توان از حضور شعیب در ایران و در کنار دانشجویان قرآنی جهان اسلام حداکثر استفاده را برد، بیان کرد: به عقیده من باید از تجربیات وی در زمینه‌های مختلف قرآنی استفاده کرد، همچنین با توجه به سن و کسوت این

استاد باید از تجربیات وی در زمینه الگوهای گسترش قرائت قرآن که در کشور مصر از آن‌ها استفاده می‌شود برای بسط و گسترش فرهنگ قرآنی و قرائت قرآن در کشورمان استفاده کرد.

این کارشناس قرآنی درباره فنی‌ترین و مؤثرترین تلاوت استاد ابوالعینین شعیب تأکید کرد: همه تلاوت‌های این استاد در اوج کمال و با

لحاظ ابعاد فنی تلاوت قرآن قرائت شده است، ولی آن‌چه که من از تلاوت‌های وی می‌پسندم تلاوت سوره‌های «نجم»، «قمر» و «رحمن» و تلاوت آیات ابتدایی سوره «انفطار» است.

دولتی با ذکر خاطره‌ای از اولین ملاقات با استاد شعیب، گفت: دیدن این استاد خاطره‌ای بسیار جالب و به یادماندنی بود که وی را در حرم مطهر امام خمینی (ره) دیدم، هر چند این استاد در آن شب تلاوت قرآن نداشت، اما چند شب بعد در مسجد بلال صدا و سیما به تلاوت قرآن پرداخت.

وی در پایان با اشاره به عشق و علاقه استاد ابوالعینین شعیب به مقام معظم رهبری افزود: استاد شعیب علاقه‌ای فراوان به مقام معظم رهبری دارند و همیشه هرگاه در ایران حاضر می‌شدند به حضور ایشان می‌رفتند که این حالت نشأت گرفته از ارادت خالصانه و صفای باطنی این استاد است.

«کریم دولتی» کارشناس و حافظ کل قرآن کریم، در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب تصریح کرد: استاد ابوالعینین شعیب «از نواحی عالم قرائت قرآن کریم و یکی از بزرگ‌ترین قاریان جهان اسلام به شمار می‌رود.

وی افزود: آن‌قدر در تلاوت‌های ابوالعینین شعیب شاهد بدایع و کارهای خاص و منحصر به فرد بوده‌ایم که می‌توان وی را به عنوان یکی از قاریان صاحب سبک در تلاوت قرآن کریم دانست.

دولتی تصریح کرد: البته ذکر این نکته ضروری است که در فرازهایی از تلاوت‌های استاد شعیب حال و هوای سبک استاد «محمد رفعت» را نیز شاهد هستیم که این امر نیز طبیعی است و دلیلی برای تقلید استاد شعیب از رفعت به حساب نمی‌آید.

این کارشناس قرآنی درباره شاخصه اصلی سبک تلاوت ابوالعینین شعیب عنوان کرد: طمأنینه و سعی در القای معانی آیات در ذهن مخاطبان که با الحان بسیار زیبا و موزون عجین شده است و مستمع را تحت تأثیر قرار می‌دهد از شاخصه‌های اصلی سبک شعیب در تلاوت قرآن است.

شعیب «از صدایی ویژه و با طبقات صوتی بالا برخوردار است

دولتی در جواب این سؤال که چرا قاریان توجه چندانی به سبک استاد شعیب در تلاوت‌های خود ندارند اظهار کرد: واقعیت این است که شعیب در تلاوت قرآن از صدایی ویژه و با طبقات صوتی بالا برخوردار است و خیلی از قاریان فاقد صدایی با چنین ویژگی‌هایی هستند.

وی ادامه داد: علاوه بر صدای فوق‌العاده ممتاز استاد شعیب، لحنی که این استاد در تلاوت‌های خود استفاده می‌کند لحنی پیچیده است و این پیچیدگی لحنی مانع از این می‌شود که براحتی بتوان از سبک این استاد تقلید کرد.

دولتی «استفاده از پرده‌های صوتی بسیار بالا» و «انتقال‌های بسیار سریع، دقیق و بدون اشکال از پرده‌های بالا به پرده‌های پایین صوتی» را از مهم‌ترین شاخصه‌های صدای استاد شعیب برشمرد و افزود: این

### «کریم دولتی»:

آن‌قدر در تلاوت‌های شعیب شاهد بدایع و کارهای خاص و منحصر به فرد بوده‌ایم که می‌توان وی را به عنوان یکی از قاریان صاحب سبک در تلاوت قرآن کریم دانست

این کارشناس قرآنی درباره شاخصه اصلی سبک تلاوت ابوالعینین شعیب عنوان کرد: طمأنینه و سعی در القای معانی آیات در ذهن مخاطبان که با الحان بسیار زیبا و موزون عجین شده است و مستمع را تحت تأثیر قرار می‌دهد از شاخصه‌های اصلی سبک شعیب در تلاوت قرآن است.

### شعیب «از صدایی ویژه و با طبقات صوتی بالا

برخوردار است

دولتی در جواب این سؤال که چرا قاریان توجه چندانی به سبک استاد شعیب در تلاوت‌های خود ندارند اظهار کرد: واقعیت این است که شعیب در تلاوت قرآن از صدایی ویژه و با طبقات صوتی بالا برخوردار است و خیلی از قاریان فاقد صدایی با چنین ویژگی‌هایی هستند.

وی ادامه داد: علاوه بر صدای فوق‌العاده ممتاز استاد شعیب، لحنی که این استاد در تلاوت‌های خود استفاده می‌کند لحنی پیچیده است و این پیچیدگی لحنی مانع از این می‌شود که براحتی بتوان از سبک این استاد تقلید کرد.

دولتی «استفاده از پرده‌های صوتی بسیار بالا» و «انتقال‌های بسیار سریع، دقیق و بدون اشکال از پرده‌های بالا به پرده‌های پایین صوتی» را از مهم‌ترین شاخصه‌های صدای استاد شعیب برشمرد و افزود: این



احمد ابوالقاسمی:

## «ابوالعینین شعیشع» در پردازش آهنگ‌های تلاوت تواناست

گروه فعالیت‌های قرآنی: «ابوالعینین شعیشع» در پردازش آهنگ‌های تلاوت فردی توانا است و از صدایی بسیار قدرتمند با وسعت فراوان و زیبایی و حسن کیفیت در اوج‌های تلاوت برخوردار است.



«احمد ابوالقاسمی» کارشناس و قاری بین‌المللی جمهوری اسلامی ایران، در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) باین مطلب گفت: استاد «ابوالعینین شعیشع» از قاریان به نام و معروف کشور مصر و از جمله اساتید بزرگ جهان اسلام در زمینه تلاوت قرآن کریم است.

وی افزود: با وجود خاص بودن صدای استاد شعیشع که در واقع ایشان منحصربه‌فردترین صدادرادر بین قراء داراهستند، اما وجود یک ویژگی خاص در این صدا باعث ایجاد یک سبک جدید در تلاوت قرآن شده است. ابوالقاسمی تصریح کرد: ابوالعینین شعیشع در پردازش آهنگ‌های تلاوت فردی توانا است و از صدایی بسیار قدرتمند با وسعت فراوان و زیبایی و حسن کیفیت در اوج‌های تلاوت برخوردار است که خیلی از قاریان فاقد چنین صدایی با چنین ویژگی‌هایی هستند.

وی ادامه داد: این استاد بزرگ قرائت از قاریانی

است که از سبک استاد «محمد رفعت» تقلید کرده و

از جمله اولین قاریان کشور مصر است که برای قرائت

قرآن به دیگر کشورهای جهان مسافرت کرده‌اند.

این قاری بین‌المللی تأکید کرد: البته ذکر این

نکته ضروری است که استاد ابوالعینین شعیشع مقلد

صرف از سبک استاد رفعت نیست و این‌که می‌گوییم

ایشان از محمد رفعت تقلید کرده منظور حالت‌های

تلاوت شعیشع است که از سبک استاد رفعت تأثیر پذیرفته

و همیشه نیز اشارت‌هایی به حالت‌های تلاوت رفعت دارد.

مدیر اداره آموزش آستان مقدس حضرت عبدالعظیم حسنی (ع)

عنوان کرد: در صحبت‌هایی که با یکی از آهنگ‌سازان کشورمان داشتم

ایشان گفت که ردی که شعیشع در تلاوت‌های خود از آهنگ‌ها و نغمات

قرآنی به‌جا می‌گذارد نشان‌دهنده این است که ایشان با علم موسیقی

آشنایی کامل داشته‌اند.

ابوالقاسمی اظهار کرد: تلاوت‌های استاد شعیشع را بسیار دوست دارم و بارها تلاوت‌های مشهور این استاد را شنیده و در تلاوت‌های خود از نکات فنی تلاوت‌های این استاد بزرگ قرائت جهان بهره‌برده‌ام.

وی درباره علت موفقیت استاد شعیشع نسبت به دیگر قاریان هم‌عصر خود در عرصه فن تلاوت قرآن کریم تصریح کرد: صدای بسیار قوی و پرتحریر و ذهن خلاق در زمینه آهنگ‌های قرآنی باعث شده است

استاد ابوالعینین شعیشع به یکی از قاریان بزرگ جهان

اسلام تبدیل شود.

این کارشناس قرآنی درباره علت استقبال

نکردن قاریان ایرانی از سبک استاد شعیشع

گفت: سبک تلاوت استاد شعیشع خاص است و

به‌همین دلیل تقلید از آن نیز سخت است، علاوه

بر آن قاریان ایرانی فاقد صدایی با ویژگی‌های

لازم برای تقلید کردن از سبک استاد شعیشع

هستند.

احمد ابوالقاسمی عنوان کرد: تلاوت‌های «قصص و

شمس» و «نجم و قمر» استاد شعیشع از فنی‌ترین تلاوت‌های این استاد

و تلاوت سوره «اسراء» این استاد که در استودیو اجرا شده نیز یکی از

ماندگارترین تلاوت‌های این استاد است.

این قاری بین‌المللی در پایان گفت: تقلید از سبک استاد شعیشع را

به هیچ‌کس توصیه نمی‌کنم اما قاریان علاقه‌مند به تلاوت‌های این استاد

می‌توانند از لحن‌ها و آهنگ‌های تلاوت این استاد استفاده کنند.

«احمد ابوالقاسمی»:

سبک تلاوت استاد شعیشع خاص است

و به‌همین دلیل تقلید از آن نیز سخت

است، علاوه بر آن قاریان ایرانی فاقد

صدایی با ویژگی‌های لازم برای تقلید

کردن از سبک استاد شعیشع هستند

## «روغنی» قاری بین المللی: «شعیشع» بازمانده عصر طلایی تلاوت قرآن کشور مصر است

سبک استاد «محمد رفعت» اتخاذ کرده بلکه به عقیده من شعیشع به نوعی تحت تأثیر تلاوت‌های رفعت بوده و حال و هوای تلاوت‌های رفعت در تلاوت‌های این استاد مشهود است.

نفر دوم مسابقات بین المللی قرآن کریم کشور مالزی در رشته قرائت در سال ۶۴ عنوان کرد: در سبک و سیاق تلاوت‌های استاد شعیشع بیشتر شاهد مرکب خوانی در اجرای مقامات قرآنی هستیم تا تک خوانی و مرکب خوانی‌های خود را نیز به طور استادانه‌ای اجرا می‌کند.

### سبک «شعیشع» در تلاوت قرآن، سبکی پیچیده است

روغنی در پاسخ به این پرسش که چرا قاریان ایرانی تمایلی به استفاده از سبک استاد شعیشع در تلاوت‌های خود ندارند اظهار کرد: سبک استاد شعیشع در تلاوت قرآن سبکی پیچیده است، همچنین تحریرهایی که وی در تلاوت خود استفاده می‌کند به سادگی قابل تقلید نیست و با هر حنجره‌ای نیز سازگار نیست و حنجره و صدای مشابه صدای استاد شعیشع را می‌طلبد.

این قاری بین المللی کشورمان درباره حضور استاد شعیشع در دومین دوره مسابقات بین المللی قرآن کریم دانشجویان مسلمان به عنوان مهمان ویژه تصریح کرد: حضور بزرگان تلاوت قرآن و کسانی که از قدمای این فن بوده‌اند و در عالم قرائت صاحب سبک هستند در ایران مغتنم و تأثیرگذار خواهد بود به خصوص اگر این حضور با جلسات پرسش و پاسخ و بیان کردن خاطرات و نحوه تمرین‌های این استاد از زبان وی همراه باشد.

روغنی اظهار کرد: در یک از سال‌هایی که استاد شعیشع به ایران آمده بود در منزل یکی از دوستان در تهران در خدمت این استاد بودیم، دوست من که به صورت تعمدی اسمی از وی نمی‌برم به استاد شعیشع گفت که می‌خواهم سبک شما را تقلید کنم و شروع به تلاوت آیاتی از قرآن به سبک استاد شعیشع کرد، وی هنوز چند آیه‌ای تلاوت نکرده بود که استاد شعیشع به او گفت، بایست! بایست!

روغنی این خاطره را این‌گونه ادامه داد: آن چیزی که شما در حال خواندن آن هستید به سبک تلاوت من شباهتی ندارد و ظرافت‌هایی که در تلاوت خود رعایت می‌کنم نیز در تلاوت شما مشاهده نمی‌شود، به طور اصولی من سبکی را برگزیده‌ام که کمتر کسی می‌تواند از آن تقلید کند.

این قاری بین المللی در پایان گفت: اگر بخواهیم عصر طلایی تلاوت قرآن در کشور مصر را بررسی کنیم، استاد ابوالعینین شعیشع آخرین بازمانده عصر طلایی تلاوت کشور مصر است و بعد از این استاد، کشور مصر در حال سپری کردن دوران افول خود در زمینه قرائت قرآن کریم است.



گروه فعالیت‌های قرآنی: «ابوالعینین شعیشع» آخرین بازمانده عصر طلایی تلاوت قرآن کشور مصر است و بعد از این استاد، کشور مصر در حال سپری کردن دوران افول خود در زمینه قرائت قرآن کریم است.

«هاشم روغنی» کارشناس و قاری بین المللی قرآن کریم، در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب گفت: استاد «ابوالعینین شعیشع» از ارکان فن تلاوت قرآن کریم هستند که از حدود ۴۰ سال قبل با تلاوت‌های این استاد مانوس بوده‌ام و از شنیدن آن‌ها لذت می‌بردم. وی افزود: شعیشع از جمله قاریان قدیمی کشور مصر و از جمله بازماندگان عصر طلایی تلاوت این کشور به حساب می‌آید و هم‌اکنون نیز در این کشور از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است و همه احترام خاصی نسبت به وی قائل هستند.

روغنی تصریح کرد: از نظر فنی، تلاوت‌های استاد ابوالعینین شعیشع جزء تلاوت‌هایی است که به طور معمول کمتر از دیگر قاریان شنیده شده و به طور تقریبی تلاوت‌های وی جزء تلاوت‌های اصیل به حساب می‌آید که کسی قبل از وی چنین تلاوتی را اجرا نکرده است.

نفر اول مسابقات بین المللی قرآن کریم جمهوری اسلامی ایران در رشته قرائت در سال ۶۳ ادامه داد: شیوه‌هایی که استاد ابوالعینین شعیشع در تلاوت قرآن استفاده می‌کرده و نوع تحریرهایی که در اجرای الحان قرآنی به کار می‌برده منحصر به فرد و مخصوص این استاد است.

### «شعیشع» به نوعی تحت تأثیر تلاوت‌های «رفعت» بوده است

روغنی در پاسخ به این پرسش ایکنا که آیا شعیشع صاحب سبک است یا مقلد تأکید کرد: نمی‌توان گفت که شعیشع همه ابعاد تلاوت خود را از



## حسینعلی شریف:

# تلاوت‌های استاد «شعیشع» برگرفته از سلايق و روحیات خاص این استاد است

گروه فعالیت‌های قرآنی: نمی‌توان ادعا کرد که تلاوت‌های استاد «شعیشع» به صورت صددرصد تقلیدی از سبک استاد «رفعت» است، زیرا اگر خوب بنگریم تلاوت‌های این استاد را برگرفته از سلايق شخصی و روحیات خاص این استاد خواهیم یافت.



«حسینعلی شریف» کارشناس و پیشکسوت قرآنی در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا)، با بیان این مطلب گفت: استاد «ابوالعینین شعیشع» یکی از اساتید پیشکسوت و از قاریان عصر طلایی کشور مصر است که از صدایی قوی و پرتنین برخوردار بوده و تلاوت‌های وی جزو تلاوت‌های ماندگار جهان اسلام محسوب می‌شود.

وی افزود: شاید به عقیده بعضی کارشناسان سبک استاد شعیشع جزو سبک‌های درجه یک به حساب نیاید اما به عقیده بنده استفاده فوق‌العاده‌ای که ایشان از پرده‌های صوتی در تلاوت می‌کند کمتر در تلاوت دیگر قاریان مشهود است و قدرت صوتی این استاد، سبک قرائت وی را جزو سبک‌های ممتاز در قرائت قرآن کریم قرار می‌دهد.

شریف درباره تقلید استاد شعیشع از سبک استاد «محمد رفعت» تصریح کرد: استاد رفعت از قاریان بسیار قدیمی کشور مصر است و جزو اولین قاریانی است که تلاوت‌های وی ضبط شده است، به همین دلیل می‌توان گفت اکثر قاریان مصر از سبک وی بی‌بهره نیستند و از تلاوت‌های وی تأثیر پذیرفته‌اند.

این کارشناس قرآنی ادامه داد: نمی‌توان ادعا کرد که تلاوت‌های استاد شعیشع به صورت صددرصد تقلیدی از سبک استاد رفعت است، زیرا اگر خوب بنگریم تلاوت‌های این استاد را برگرفته از سلايق شخصی و روحیات خاص این استاد خواهیم یافت.

وی علت موفقیت استاد شعیشع در عرصه تلاوت قرآن کریم نسبت به قاریان هم‌عصر خود را معلول صدای ویژه این استاد دانست و اظهار کرد: چنانچه دو قاری در عین این‌که در یک سبک تلاوت کنند، دارای صداهای مختلفی باشند، قاری‌ای موفق‌تر خواهد بود که از صدای زیبا و قوی‌تری برخوردار باشد، در حقیقت حجم، وسعت و ارتفاع صدای استاد شعیشع وی را نسبت به صدای دیگر قاریان ممتاز کرده است.

این پیشکسوت قرآنی علت عدم اقبال قاریان ایرانی به سبک تلاوت استاد شعیشع را نیز به علت صدای خاص این استاد و استفاده وی از پرده‌های بالای صوتی در تلاوت عنوان کرد و افزود: این‌که قاری‌ای همانند شعیشع بتواند دو

پرده صوتی را فراتر از پرده‌های صوتی معمول در قرائت اجرا کند کاری است که از هر قاری‌ای بر نمی‌آید.

وی ادامه داد: اکثر قاریان ایرانی فاقد ویژگی‌های صدایی لازم برای استفاده از سبک استاد شعیشع هستند، البته ذکر این نکته ضروری است که این امر به هیچ عنوان ضعفی برای قاریان ایرانی محسوب نمی‌شود.

شریف تلاوت «نجم و قمر» استاد شعیشع را از فنی‌ترین تلاوت‌های این استاد دانست و خاطر نشان کرد: تلاوت آیه «ان هذا القرآن یهدی للتی هی أقوم و یبشر المؤمنین الذین یعملون الصالحات ان لهم اجرا کبیرا» از سوره اسراء، ماندگارترین و زیباترین فراز از تلاوت‌های این قاری بزرگ جهان اسلام است.

وی حضور استاد شعیشع در بین قاریان ایرانی را مشوقی برای قاریان پیشکسوت در ادامه تلاوت در سنین کهنسالی دانست و افزود: استادی مانند شعیشع که در سن ۸۰ سالگی نیز از تلاوت قرآن کناره‌گیری نکرد مایه امیدواری بنده و دیگر قاریان پیشکسوت ایرانی است که در سنین میانسالی و بالاتر نیز تلاوت قرآن را ادامه دهیم.

وی حضور نیافتن استاد شعیشع در ایران برای داوری بیست و پنجمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم ایران را به مسائل سیاسی مربوط دانست و گفت: خود استاد شعیشع تمایل زیادی برای حضور در ایران داشت، اما مسئولان مصری او را از این کار بازداشتند.

این کارشناس قرآنی ادامه داد: امیدواریم دیگر هیچ‌گاه شاهد این مسئله نباشیم که فردی در سایت شخصی خود بدون تأیید و هماهنگی با مسئولان نظام مطلب یا فیلمی را قرار دهد که مشکلاتی را در روابط بین دو کشور مسلمان به وجود آورد، همچنین دو کشور مصر و ایران از نظر فرهنگی همیشه بایکدیگر تبادل تجربه داشته و دارند و امیدواریم این مشکل به وجود آمده در ارتباطات سیاسی دو کشور هر چه زودتر رفع شود.

«حسینعلی شریف»:

شاید به عقیده بعضی کارشناسان سبک استاد شعیشع جزء سبک‌های درجه یک به حساب نیاید اما به عقیده بنده استفاده فوق‌العاده‌ای که ایشان از پرده‌های صوتی در تلاوت می‌کند کمتر در دیگر قاریان مشهود است



«سید حسین موسوی بلده»:

## موضوع تقلید «شعیشع» از سبک استاد رفعت چندان درست نیست

گروه فعالیت‌های قرآنی: «ابوالعینین شعیشع» استادی صاحب سبک است و این‌که گفته می‌شود وی مقلد مرحوم استاد «رفعت» است، چندان درست به نظر نمی‌رسد.



سید «حسین موسوی بلده» کارشناس و قاری ممتاز قرآن کریم، در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب گفت: استاد «ابوالعینین شعیشع» از افتخارات جهان اسلام است و نه تنها بزرگ‌ترین قاری کشور مصر بلکه یکی از بزرگ‌ترین قاریان جهان اسلام است و از سوی دیگر برخوردارهای شخصی وی نیز بسیار پدرا نه و محبت‌آمیز است.

وی افزود: شعیشع استادی صاحب سبک است و این‌که گفته می‌شود وی مقلد مرحوم استاد «رفعت» است، زیاد درست به نظر نمی‌رسد زیرا در واقع یک قاری قرآن شنیده‌های قبلی خود از تلاوت‌های دیگر قاریان را جمع‌بندی کرده و بر اساس همان شنیده‌ها و استعداد فطری خود در تلاوت قرآن، سبکی نو و منحصر به فرد را به وجود می‌آورد.

برای افزایش سطح کیفی تلاوت آن‌ها گفت: استاد شعیشع بارها به ایران دعوت شده و حضور مجدد ایشان در ایران دستاورد چندانی برای قاریان ایرانی نخواهد داشت.

این قاری قرآن تأکید کرد: به نظر من هم‌اکنون قاریانی که از قدرت بالایی در تلاوت برخوردار باشند و با حضور خود در ایران قادر باشند که تلاوت‌های فنی مناسبی اجرا کنند بیشتر خواهند توانست به قاریان ایرانی در افزایش سطح کیفی تلاوت‌هایشان کمک کنند. وی تصریح کرد: اگر هم قاریانی را به ایران دعوت کردیم که به علت کهولت سن قادر به تلاوت قرآن نباشند، حداقل باید با تشکیل کلاس‌های آموزشی برای تدریس آن‌ها به قاریان ایرانی، این فرصت را برای انتقال تجربیات این استادان به قاریان ایرانی فراهم کنیم.

وی در پایان ممانعت از حضور استاد شعیشع در جمع هیئت داوران بیست و پنجمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم ایران توسط مسئولان مصری را معلول مسائل سیاسی دانست و افزود: یکی از دلایل اتحاد بین دو کشور مصر و ایران حضور قاریان مصری در ایران است، اما استکبار همیشه در پی آن بوده که این اتحاد در بین ملت‌های مسلمان به وجود نیاید.

**سید «حسین موسوی بلده»:**  
به نظر من هم‌اکنون قاریانی که از قدرت بالایی در تلاوت برخوردار باشند و با حضور خود در ایران قادر باشند که تلاوت‌های فنی مناسبی اجرا کنند بیشتر خواهند توانست به قاریان ایرانی در افزایش سطح کیفی تلاوت‌هایشان کمک کنند

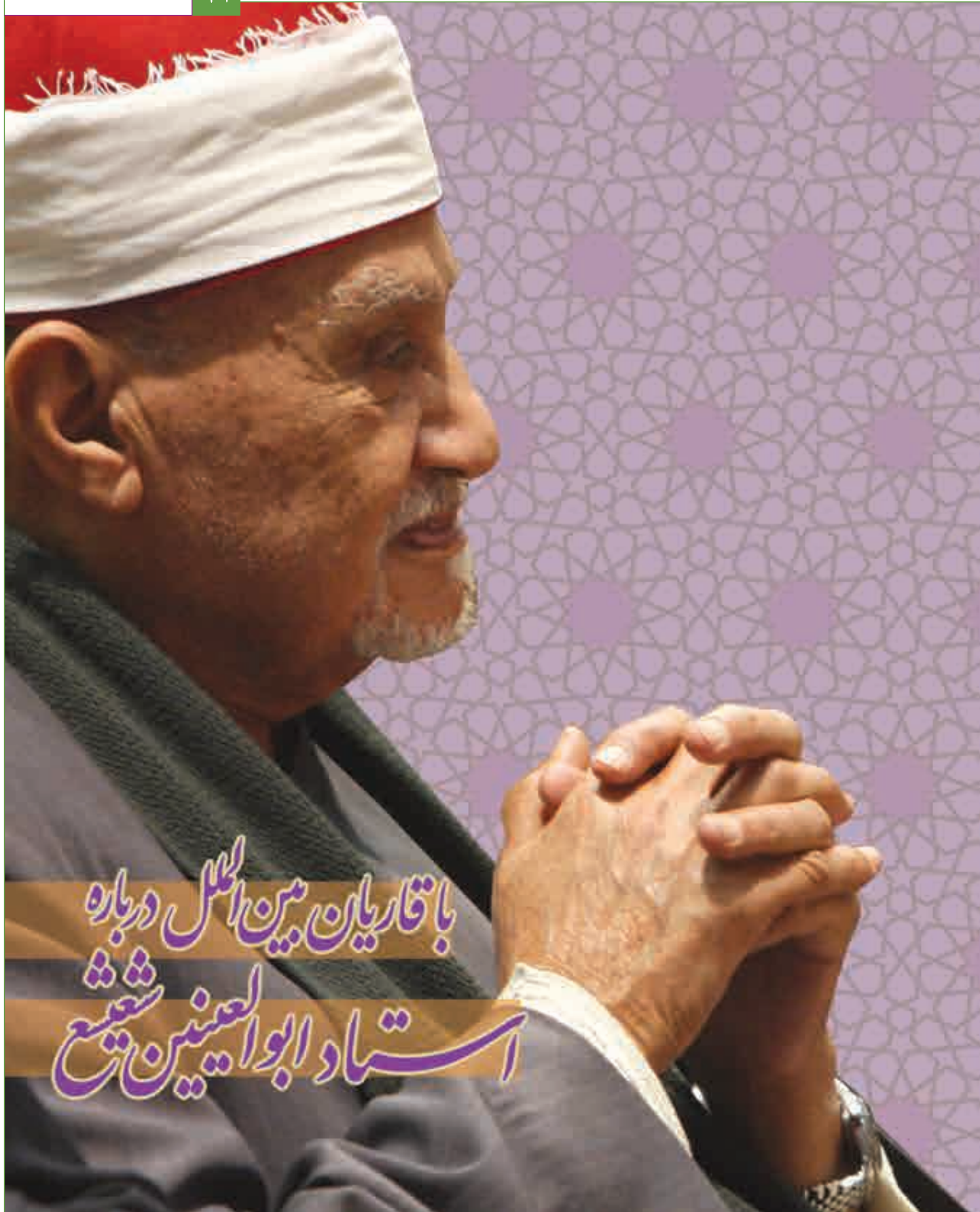
موسوی بلده درباره عدم اقبال قاریان ایرانی به سبک استاد شعیشع در تلاوت قرآن، تصریح کرد: به عقیده من صدای قاریان ایرانی با صدای استاد شعیشع مطابقت ندارد و ویژگی‌های موجود در صدای این استاد را در قاریان ایرانی شاهد نیستیم.

وی ادامه داد: صدای قاریان ایرانی بیشتر با صدای استادی مانند «شحات محمد انور» تطابق دارد، علاوه بر آن سبک استاد شحات انور سبکی کلاسیک بوده و بیشتر توانسته است نظر قاریان ایرانی را جلب کند.

این کارشناس قرآنی اظهار کرد: اوج و زنگ فوق‌العاده صدای شعیشع از دیگر علی است که کمتر قاریان ایرانی را در تقلید از سبک این قاری بزرگ جهان اسلام ترغیب می‌کند.

وی اظهار کرد: اکثر تلاوت‌های استاد شعیشع از نظر فنی در بالاترین سطح قرار دارند اما من تلاوت سوره «آل عمران» این استاد را بیشتر می‌پسندم و بارها آن را گوش داده‌ام.

موسوی بلده درباره تأثیر حضور استاد شعیشع در میان قاریان ایرانی



با قاریان مین الملک در باره  
استاد ابوالعینین شیخ

## «احمد نعینع» قاری بزرگ مصری: شعیشع نماد تلاوت کلاسیک قرآن است



وی افزود: بنده نیز سال‌های متمادی از «استاد مصطفی اسماعیل» بهره‌گرفتم و اسلوب و شیوه‌اش را الگوی خود قرار دادم اما بعدها در اسلوب تلاوت، سبک مستقل و گونه‌نوینی را در پیش گرفتم.

او، استاد شعیشع را نماد تلاوت کلاسیک قرآن برای نسل نوین دانست و گفت: ابوالعینین شعیشع مکتب، سبک و صدای خاص خود در تلاوت را دارد و هنگام شنیدن صدای وی هیچ‌کس نخواهد گفت این صدا، صدای «محمد رفعت» است.

احمد نعینع با پرداختن به ویژگی‌های اخلاقی شعیشع تصریح کرد: کردار و گفتار استاد همیشه نشان از فرهیختگی، متانت و بردبار بودن او دارد؛ وی در تمام مقاطع زندگی طولانی و پربارش از یاری و کمک به دوستان خویش دریغ نورزیده است.

یادآوری می‌شود مراسم ویژه بزرگداشت «استاد ابوالعینین شعیشع» در دومین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن دانشجویان مسلمان که بیستم آبان‌ماه با حضور نمایندگان از ۳۸ کشور اسلامی و غیراسلامی در سالن همایش‌های برج میلاد تهران آغاز می‌شود، برگزار خواهد شد.

استاد ابوالعینین شعیشع پیش از این نیز در زادگاه خود، به‌وسیله «حسنی مبارک» رییس‌جمهور مصر تکریم و به وی مدال افتخار ملی اعطا شده بود.

گروه بین‌الملل: «شیخ ابوالعینین شعیشع» به خاطر داشتن مکتب، سبک و صدای منحصر به فرد در تلاوت و پیشکسوتی در قرائت قرآن کریم تبدیل به نماد تلاوت‌های کلاسیک قرآن برای نسل نوین شده است.



«احمد احمد نعینع» قاری مشهور جهان اسلام و از ناظران دومین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن دانشجویان مسلمان در گفت‌وگوی اختصاصی با خبرنگار بخش بین‌الملل خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) درباره شعیشع چنین گفت: صدای زیبای استاد شعیشع از کودکی مرا جذب می‌کرد، به گونه‌ای که در بیان الفاظ و اداء کلمات تحت تأثیر شیوه وی قرار گرفتم.

این قاری توانمند مصری ویژگی‌های سبک شعیشع در تلاوت قرآن را زیبایی صدا و نیکویی بیان الفاظ عنوان و ابراز کرد: به خاطر تن، پرده و رگه‌های بسیار بالای صوتی استاد، کم‌تر کسی توانایی بهره‌گیری و تقلید از اسلوب وی در تلاوت قرآن را دارد.

احمد نعینع با رد مسأله مقلد بودن شعیشع از «شیخ محمد رفعت» تصریح کرد: همه قاریان در آغاز راه یک یا تنی چند از اساتید صاحب سبک در تلاوت را به‌عنوان مرجع، پیش‌روی خود قرار داده و از آنان بهره‌می‌گیرند و سپس در ادامه راه، خود صاحب سبک می‌شوند.

## «حسین حمدان» داور بین المللی قرآن:

# تحریرهای شعیشع راه تقلید را بر قاریان بسته است

گروه بین الملل: «شیخ ابوالعینین شعیشع» علاوه بر این که از صدایی بی نظیر، تکرار ناشدنی و غیرقابل تقلید بهره می برد، از قدرتی خدادادی در تحریر، ترکیب الحان و نواهای قرآنی و عربی اصیل برخوردار است.



«حسین حمدان» قاری بین المللی از لبنان و یکی از اعضای کمیته داوری دومین دوره مسابقات بین المللی قرآن دانشجویان مسلمان در گفت و گوی تلفنی با خبرنگار بخش بین الملل خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با اعلام این مطلب گفت: ویژگی های منحصر به فرد صدای استاد شعیشع، باعث شده است که کمتر کسی اقدام به تقلید از سبک و صدای وی کند و بیشتر قراء به شیوه و سبک تلاوت «مرحوم محمد رفعت» گرایش پیدا می کنند. این قاری با سابقه لبنانی با رد موضوع تقلید صرف شعیشع از محمد رفعت بیان کرد:

هر قاری در آغاز راه تلاوت، چاره ای جز بهره گیری از سبک اساتید فن و پیشکوت ندارد و این شیوه را همه قاریان مصری از جمله «شحات انور» و «احمد نعینع» در پیش گرفته اند، اما با گذشت زمان و کسب تجربیات، صاحب سبک خاصی شده اند.

وی در ادامه با تأکید بر جایگاه عالی ابوالعینین شعیشع در میان قاریان جهان اسلام گفت: استاد شعیشع به معنی واقعی کلمه نابغه است و زندگی طولانی او که هر دو دوران قدیم و نوین را تجربه کرده، سرشار از خلاقیت و ابداع است تا جایی که او

را «شیخ القراء» مصر نامیده اند. حمدان با اشاره به سفرهای متعدد شیخ ابوالعینین شعیشع به کشورهای مختلف اسلامی، افزود: در این سفرها استاد «عبدالفتاح شعیشع» دایی وی، او را همراهی می کرد و علاوه بر تلاوت های ماندگاری که از خود برجای می گذاشتند، استعداد های مناسب و صدا های مستعد را کشف و آن ها را تشویق به استمرار در این حرفه می کردند.

این داور لبنانی با انتقاد از وضعیت حاکم در مدارس قرآنی مصر و افت قاریان مصری تصریح کرد: جامعه مصر در سال های اخیر با دوری از فرهنگ قرآنی و اسلامی به فرهنگ غربی، موسیقی و لهو و لعب روی آورده است و مدارس و آموزشکده های قرآنی نیز با از دست دادن روحیه قرآنی، جایگاه سابق خود را از دست داده اند.

حسین حمدان در پایان افزود: اکنون کم تر قاری مصری را می بینیم که با قرآن و آموزه های آن عجین شده باشد و متأسفانه این امر تنزل روحیه تدبر در قرآن و در نتیجه ضعف قاری را در پی دارد.

یادآوری می شود مراسم ویژه بزرگداشت «استاد ابوالعینین

شعیشع» در دومین دوره مسابقات بین المللی قرآن دانشجویان مسلمان که بیستم آبان ماه سال جاری با حضور نمایندگانی از ۳۸ کشور اسلامی و غیراسلامی در سالن همایش های برج میلاد تهران آغاز می شود، برگزار خواهد شد.

**«حسین حمدان»**  
**قاری بین المللی از لبنان:**  
استاد شعیشع به معنی واقعی کلمه نابغه است و زندگی طولانی او که هر دو دوران قدیم و نوین را تجربه کرده، سرشار از خلاقیت و ابداع است تا جایی که او را «شیخ القراء» مصر نامیده اند





## یک پژوهشگر قرآنی:

# «شعیش» سفیر قرائت در جهان اسلام است

دیگر قاریان جهان اسلام را مورد بررسی قرارداد و تصریح کرد: وی نخستین قاری مصری بود که در مسجد الاقصی به تلاوت قرآن پرداخت و این مسأله در میان قاریان مصری بی سابقه بوده است.

گروه بین الملل: استاد «ابوالعینین شعیش» به دلیل حضور گسترده در محافل قرآنی به سفیر قرائت در جهان اسلام مشهور شده است؛ زیرا با حضور در این محافل، قرائتی زیبا، منحصر به فرد و ماندگار از خود به جا می گذارد.

### بیماری شعیش در دستگاه تکلم مانع تلاوت های زیبای او نشد

وی در بخش دیگری از این گفت و گو با بیان این که بیماری شعیش در دستگاه تکلم وی در دهه ۴۰ میلادی از توانمندی های این استاد قرآنی نکاسته است، اظهار کرد: با وجود این عارضه استاد در حال حاضر با مجاهدت های بی نظیر قادر است دلنشین ترین تحریرها را اجرا کند و در واقع در همان زمان سبک تلاوت خاص خود را آغاز کرد.

شیخ منجد الکعبی با اشاره به سفرهای متعدد شعیش به نقاط

مختلف جهان و حضور وی در محافل بین المللی

یادآور شد: این استاد قرآنی در دهه ۵۰ به

کشورهای «عراق» و «سوریه» سفر کرد و در این

دو کشور با تلاوت های دلنشین، خاطراتی

ماندگار برای قرآن دوستان برجای گذاشت.

این طلبه عراقی الاصل در پاسخ به این

سؤال که آیا استاد شعیش مقلد استاد «رفعت»

است یا خیر؟ یادآور شد: ترمیم نوارهای تلاوت

شیخ «محمد رفعت» توسط استاد شعیش یکی از دلایلی

است که این باور را تقویت می کند، استاد رفعت و استاد شعیش از

یک مکتب فکری قرائت بهره مند شده اند بنابراین

شباهت موجود در تلاوت های این دو استاد

بزرگوار کاملاً طبیعی است.

الکعبی در توضیح بیشتر این مطلب

تأکید کرد: بعدها استاد به سبک خاصی به

تلاوت کلام وحی پرداخت به گونه ای که بیشتر

کارشناسان و صاحب نظران سبک های قرآنی از

وی به عنوان صاحب سبک جدیدی در قرائت

آیات وحی یاد می کنند.

وی در پایان نقش قاریان قرآن به ویژه استاد شعیش در وحدت

اسلامی را مورد ارزیابی قرارداد و گفت: استاد از کسانی بود که با حضور

در محافل بین المللی قرآن، محدودیت های مرزی میان مسلمانان را از

بین برد و به تعبیر امام خمینی (ره) از ارکان وحدت اسلامی بود؛ این در

حالی است که در زمان امام راحل، اختلافات سیاسی کشورهای

مسلمان محدودیتی برای قاریان به وجود آورده بود.

شیخ «منجد الکعبی» از طلبه های عراقی «جامعه المصطفی العالمیه» در قم طی گفت و گوی تلفنی با خبرنگار بخش بین الملل خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) ضمن بیان این مطلب گفت: ابوالعینین شعیش از قاریان مشهور و برجسته جهان اسلام است که تمام زندگی خود را وقف قرآن کرده و سمت های قرآنی مختلف این استاد بزرگ گواه روشنی بر این مدعا است.

الکعبی افزود: شعیش به دلیل توانمندی های

قرآنی بسیار بالا تاکنون سمت های متعددی بر

عهده داشته و انتخاب او به عنوان قاری مسجد

سیده زینب (س) مصر از جمله این سمت ها

بوده است.

وی در ادامه تصریح کرد: استاد در حال

حاضر به عنوان رییس «اتحادیه قراء مصر»،

عضو «مجلس اعلاى امور اسلامى» این کشور،

عضو «کمیته عالی قرآن» وابسته به وزارت اوقاف مصر،

رییس «مرکز بین المللی قرآن کریم قاهره» و عضو «کمیته ساختمان

مساجد» این شهر مشغول فعالیت است.

این دانش آموخته جامعه المصطفی

العالمیه در ادامه با بیان تاریخچه ای از

زندگی نامه شعیش یادآور شد: استاد در سال

۱۹۲۲ میلادی در شهر «بیلا» از استان «کفرشیخ»

مصر متولد شد، قرآن را در کودکی فراگرفت و

تلاوت کلام وحی در رادیو قاهره را برای

نخستین بار در سال ۱۹۳۹ میلادی و در سنین

نوجوانی تجربه کرد.

وی همچنین اظهار کرد: این قاری مشهور مصری به عنوان

جوان ترین قاری در رادیو این کشور شناخته و به یکی از قاریان ممتاز

و بی نظیر مشهور شد و در سال ۱۹۳۶ میلادی نیز با حضور در یک مراسم

قرآنی در شهر «المنصوره» مصر به قرائت قرآن پرداخت و بر شهرت وی

افزوده شد.

الکعبی در ادامه، ویژگی های منحصر به فرد شعیش در مقایسه با

### منجد الکعبی:

#### بیشتر کارشناسان و صاحب نظران

#### سبک های قرآنی از شعیش به عنوان

#### صاحب سبک جدیدی در قرائت آیات وحی

#### یاد می کنند

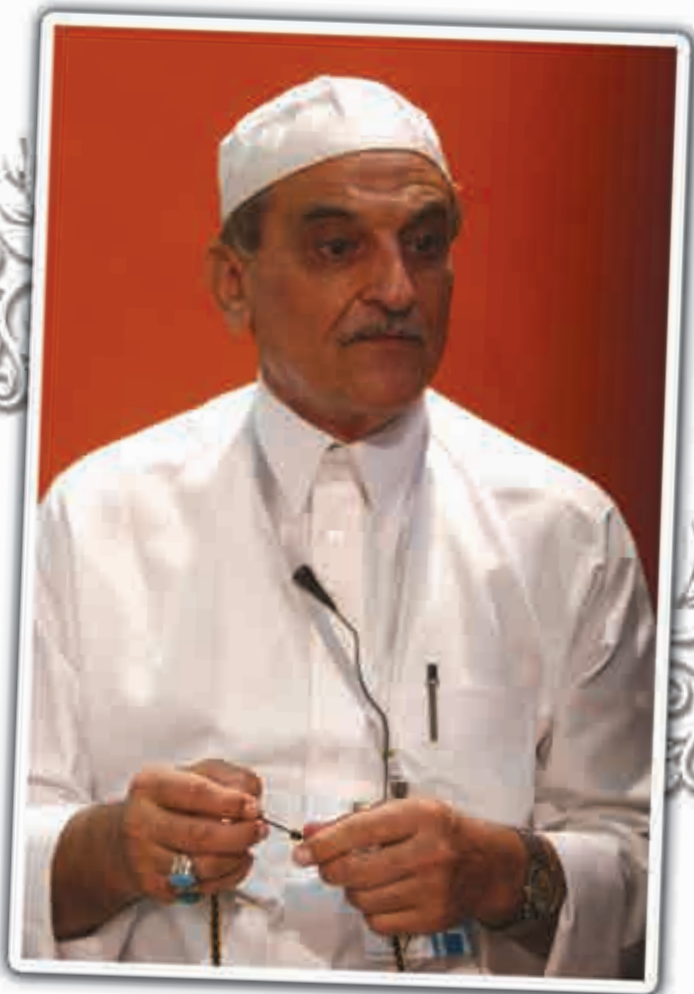
### پژوهشگر قرآنی:

#### شعیش نخستین قاری مصری بود که

#### در مسجد الاقصی به تلاوت قرآن پرداخت و

#### این مسأله در میان قاریان مصری بی سابقه

#### بوده است



## النعمی، قاری ملی عراق: شعیشع به هفت قرائت قرآن تلاوت می‌کند

گروه بین‌الملل: «شیخ أبو العینین شعیشع» تنها قاری معاصر است که بسان مرحوم «شیخ محمد رفعت» - ملقب به امیرالقراء - قرآن را به قرائت‌های هفت‌گانه تلاوت می‌کند و همواره مشتاقان قرآن کریم از قرائت او بهره می‌گیرند.



«النعمی» خطیب و قاری ملی عراق و کارشناس برنامه‌های قرآنی در شبکه‌های ماهواره‌ای «النهرین» و «العراقیه» و مشاور قرآنی

«رادیو بغداد» در گفت‌وگو با خبرنگار بخش بین‌الملل خبرگزاری

قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب گفت: استاد

شعیشع که در مکاتب و مدارس گوناگون تحصیل کرد و توانست کل قرآن را حفظ کند،

در محضر اساتید متعددی قرائت‌های هفت‌گانه را فراگرفت.

النعمی که در شانزدهمین نمایشگاه قرآن کریم تهران حضور بهم رسانیده بود با اشاره به این‌که «شیخ شعیشع» در سال ۱۳۴۳ ه.ق

در «بیلا» از استان «کفرشیخ» متعلق به مصر

علیا به دنیا آمد، گفت: او مراحل اولیه قرائت را تحت

آموزش برادر بزرگش «احمد شعیشع» فرا گرفت و پس از آن در

کنار اساتید فن قرائت، به تکمیل این علم پرداخت.

وی در ادامه با پرداختن به این‌که ابوالعینین شعیشع هم‌اکنون

در سن ۹۰ سالگی به سر می‌برد و روزانه مراجعان

زیادی را از سراسر دنیا می‌پذیرد، افزود: او

دارای قرائت‌های متعددی از اکثر سوره‌های

قرآن است و رساله‌های علمی زیادی در

زمینه‌های تجوید و قرائت قرآن را به رشته

تحریر در آورده‌است.

النعمی مدرس علوم قرآن، احکام و

تجوید، عضو هیئت علمی در مرکز ملی علوم

قرآن عراق افزود: استاد شعیشع تمامی

موفقیت‌های خویش در زمینه دقت در ادای کلمات، بیان رسا و

النعمی:

استاد شعیشع تمامی موفقیت‌های خویش

در زمینه دقت در ادای کلمات، بیان رسا و

تلفظ قوی مرهون مساعدت‌های مرحوم

«شیخ عبدالله عقیفی» شاعر مصری و

مؤلف داستان «پیامبر اعظم (ص)» می‌داند

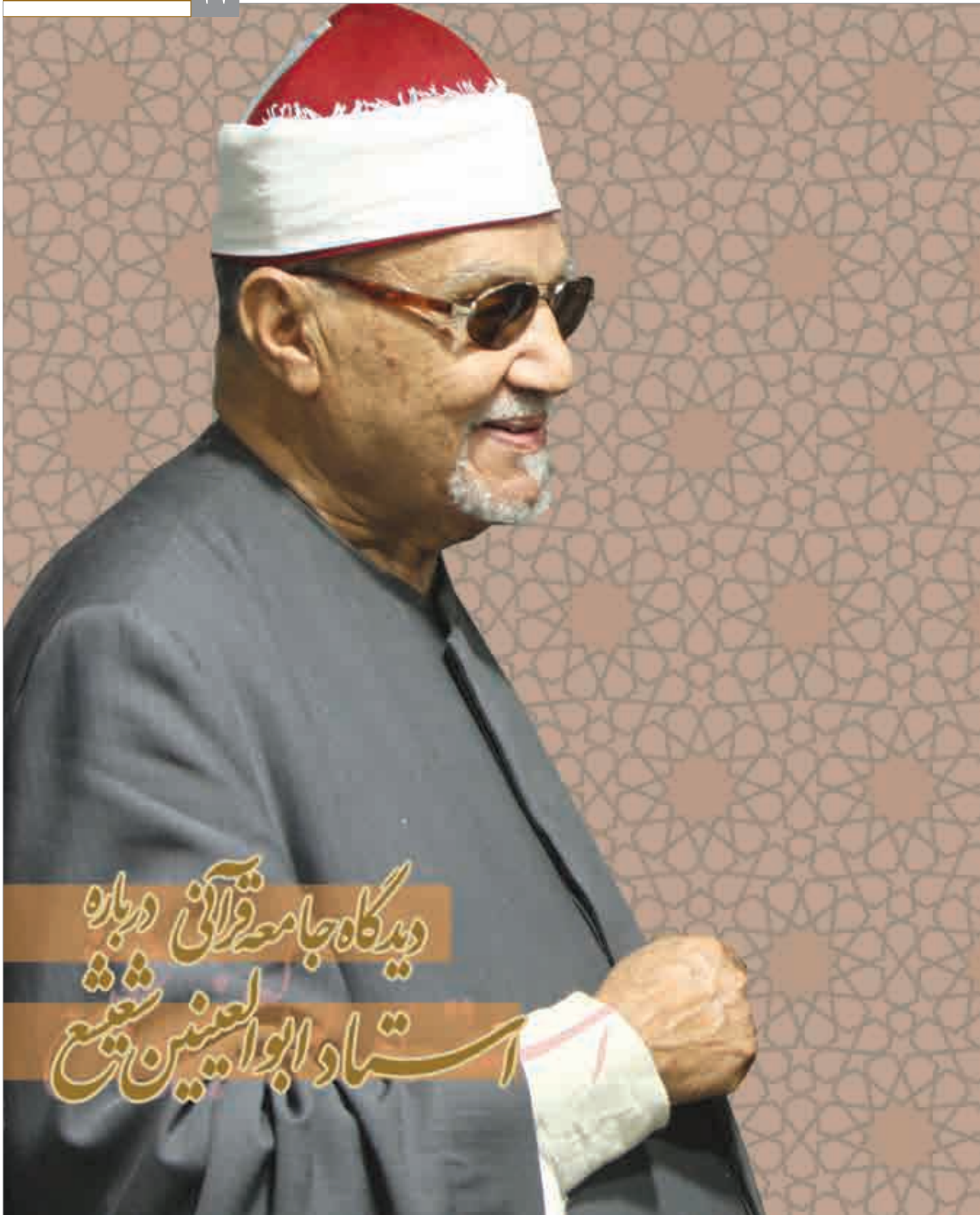
فارغ التحصیل دانشکده «الامام الاعظم ابوحنیفه» در رشته تفسیر و علوم قرآنی است؛ ۴۰ سال است که به تدریس و تعلیم دروس قرآنی می‌پردازد؛ حفظ قرآن را از کودکی شروع کرده و دارای پژوهش‌هایی در زمینه فقه و تاریخ اسلامی است، از وی پژوهشی تحت عنوان «الناسخ و المسنوخ» در مجله‌های علمی بغداد چاپ شده است، النعیمی همچنین نویسنده کتاب‌های درسی در زمینه تجوید نیز هست.

تلفظ قوی مرهون مساعدت‌های مرحوم «شیخ عبدالله عفیفی» شاعر مصری و مؤلف داستان «پیامبر اعظم (ص)» می‌داند. وی در بخش دیگری از این گفت‌وگو اظهار کرد: شعیب در جوانی احکام تجوید و علوم قرآنی را فراگرفت و از استادان خود اجازه قرائت در محافل و مناسبت‌ها را دریافت کرد؛ او قرائت قرآن را در رادیو قاهره برای اولین بار در سن هفده سالگی در ۱۳۶۰ ه.ق آغاز کرد و در آن زمان کوچک‌ترین قاری در رادیو بود.

این قاری برجسته عراقی در ادامه با پرداختن به این‌که تلاوت قرآن کریم شعیب همراه با صوتی گرم و لحنی دلنشین است، گفت: ابوالعینین شعیب در خاندانی قرآنی پرورش یافته‌است، قاری مشهور مرحوم استاد «عبدالفتاح شعیب» عموی ایشان و مرحوم استاد «عبدالباسط محمد عبدالصمد» نیز خواهرزاده این استاد هستند.

النعیمی، شعیب را هم‌ردیف اساتیدی چون مصطفی اسماعیل، عبد الباسط و الشعیبانی دانست و گفت: در عراق شعیب به خاطر قرائت‌های زیبا و دلنشینش از در بین مردم بسیار محبوب است؛ از شاگردانش در عراق می‌توان «استاد عبدالرحمن توفیق» قاری معروف عراقی را نام برد.

او در پایان علت محبوبیت استاد شعیب در میان اقشار ملت عراق را حضور و تلاوت در شهر مقدس «کاظمین» برشمرد و گفت: هنگامی که مادر پادشاه وقت عراق فوت کرد، ایشان از مصر آمدند و در کاظمین قرائت‌های زیبایی داشتند که به واسطه آن‌ها در عراق بسیار محبوب شد. محمد سعید النعیمی که در «موصل» شمال عراق به دنیا آمد، ساکن بغداد و



دیدگاه جامعه قرآنی درباره  
استاد ابوالعینین شجاع

## محمدرضا پورزرگری: تقلید از تلاوت استاد «شعیش» صدایی با ارتفاع صوتی بسیار بالا می‌طلبد



پورزرگری اظهار کرد: در دهه اخیر قاریان ایرانی این توفیق را داشته‌اند که استاد شعیش را بارها از نزدیک ملاقات کرده و از رهنمودهای این استاد بزرگ قرائت جهان اسلام استفاده کنند، همچنین به واسطه این استاد تعامل بسیار خوبی نیز در زمینه قرائت قرآن کریم بین دو کشور ایران و مصر صورت گرفته است.

نفر اول مسابقات بین‌المللی قرآن کریم جمهوری اسلامی ایران در سال ۷۳ تصریح کرد: وی در زمینه قرائت قرآن الگوهای فراوانی را از تلاوت استاد رفعت گرفته است، اما توانمندی و تسلط ایشان بر الحان و مقامات قرائت قرآن و استفاده از سبک‌های بدیع و لحن‌ها و گوشه‌های جدید موسیقی عرب و حتی گوشه‌های موسیقی فارسی، تلاوت را به تلاوتی پیچیده تبدیل کرده است.

پورزرگری افزود: تقلید از تلاوت استاد شعیش صدایی با ارتفاع صوتی بسیار بالا و قوی را می‌طلبد و این امر باعث شده تا خیلی از قاریان جرئت تقلید از سبک این استاد را پیدا نکنند، البته بعضی از قاریان به صورت جزئی اقتباس‌هایی از لحن وی را در تلاوت خود استفاده می‌کنند.

وی تصریح کرد: جایگاه استاد شعیش در عرصه تلاوت قرآن کریم، مقبولیت وی در بین علمای الازهر و توانمندی‌های وی در زمینه علم قرائت قرآن سبب شده است تا این استاد نسبت به قاریان هم‌عصر خود از پیشرفت چشمگیرتری در زمینه تلاوت قرآن کریم برخوردار باشد.

این قاری بین‌المللی عنوان کرد: اکثر تلاوت‌های استاد شعیش بسیار زیبا و فنی است که می‌توان به تلاوت سوره‌های «قصص، شمس، آل عمران و مریم» این استاد اشاره کرد، همچنین بعضی از تلاوت‌های استودیویی وی نیز از لحاظ فنی از تلاوت‌های مجلسی زیباتر اجرا شده‌اند.

وی در پایان درباره ممانعت از حضور استاد شعیش در هیئت داوران بیست و پنجمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم ایران توسط مسئولان مصری را ناشی از مسائل سیاسی دانست و گفت: امیدواریم این مشکلات هرچه زودتر حل شود.

گروه فعالیت‌های قرآنی: تقلید از تلاوت استاد «شعیش» صدایی با ارتفاع صوتی بسیار بالا و قوی را می‌طلبد و این امر باعث شده تا برخی قاریان از سبک این استاد تقلید نکنند.



«محمدرضا پورزرگری» قاری بین‌المللی جمهوری اسلامی ایران، در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب گفت: استاد «ابوالعینین شعیش» یکی از افتخارات جهان اسلام در عرصه تلاوت قرآن کریم است و از جمله نوادری است که صدایی استثنایی دارد.

وی افزود: صدای این استاد بزرگ بعد از سال‌ها که تلاوت‌های جاودانی از خود به جا گذاشته است با آسیب‌دیدگی جزئی مواجه شد، اما با همین صدا نیز وقتی تلاوت می‌کرد حال و هوای صدای قدرتمند دوران جوانی در تلاوت‌های وی مشهود است.

پورزرگری تصریح کرد: تسلط استاد شعیش بر الحان و مقامات

قرآنی مثال‌زدنی است و در تلاوت‌های خود از بعضی از گوشه‌های خاص مقامات استفاده می‌کند که در تلاوت‌های دیگر استادان شاهد این گوشه‌ها نیستیم و این امر قرائت وی را نسبت به تلاوت سایر قراء ممتاز و منحصر به فرد کرده است.

این قاری بین‌المللی تأکید کرد: استاد شعیش از مکتب تلاوت مرحوم «محمد رفعت» بهره‌های فراوانی برده و ضمن تسلط بر نغمات قرآنی و صدای رسا و قدرتمند که دارای طنین و اوج بالایی است، در زمینه ادای درست حروف نیز از فصاحت بسیار بالایی برخوردار است.

وی ادامه داد: استاد شعیش به جهت کسوت در زمینه تلاوت قرآن، در حال حاضر ریاست جامعه قاریان کشور مصر را عهده‌دار است و قاریانی که باید تلاوت‌های آن‌ها برای پخش از صدا و سیما مصر به تأیید برسد، از جمله کسانی که باید تلاوت آن‌ها را تأیید کند استاد شعیش است.

### «محمدرضا پورزرگری»:

جایگاه استاد شعیش در عرصه تلاوت قرآن کریم، مقبولیت وی در بین علمای الازهر و توانمندی‌های وی در زمینه علم قرائت قرآن سبب شده است تا این استاد نسبت به قاریان هم‌عصر خود از پیشرفت چشمگیرتری در زمینه تلاوت قرآن کریم برخوردار باشد

## مسگری، کارشناس قرآنی: شعیشع در تلاوت قرآن از قدرت تحریر بسیار بالایی برخوردار است

از تلاوت‌های مرحوم «محمد رفعت» در دوران جوانی باعث شده است که وی در سنین میان سالی با افت کیفیت صدایی مواجه شود، رفعت دارای صدایی با وسعت و حجم بالا است و در اصطلاح به آن صدای «تنور» می‌گویند.

وی عنوان کرد: الحانی که استاد شعیشع در تلاوت قرآن مورد استفاده قرار می‌دهد، الحان بسیار پیچیده‌ای است و قاری قرآن برای استفاده از این الحان باید به موسیقی مسلط باشد و روش انتقال از مقامی به مقامی دیگر را بشناسد.

گروه فعالیت‌های قرآنی: «ابوالعینین شعیشع» در تلاوت قرآن از دو اکتاو صوتی بهره می‌گیرد و صدای وی حجم و وسعت زیادی دارد و در تلاوت قرآن از قدرت تحریر بسیار بالایی نیز برخوردار است.



«جواد مسگری» کارشناس و قاری قرآن کریم، در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب گفت: استاد «ابوالعینین شعیشع» شیخ القراء مصر و از بازماندگان دوران طلایی تلاوت قرآن کریم این کشور است.

وی افزود: این استاد تلاوت‌های زیبایی را از خود به یادگار گذاشته و

همه تلاوت‌هایش در اوج زیبایی اجرا شده است؛ اگر از لحاظ صوتی

بخواهیم تلاوت‌های این استاد را بررسی کنیم تلاوت

سوره «قصص» این استاد بسیار زیبا است و اگر

بخواهیم تلاوت‌های وی را از نظر لحنی بررسی

کنیم تلاوت سوره «نساء» این استاد که در

مجلسی خصوصی اجرا شده از جایگاه ویژه‌ای

برخوردار است.

مسگری در پاسخ به این پرسش که چرا

قاریان ایرانی تمایل به استفاده از سبک استاد

شعیشع در تلاوت‌های خود ندارند، تصریح کرد:

این امر معلول دلایل متعددی است، ایرانیان به

طور کلی از لحاظ آوازی به استفاده از صدا بدون

هیچ‌گونه فشاری متمایل هستند و این امر باعث شده تا به

سبک‌هایی که به صدای آن‌ها کم‌ترین فشار را وارد کند مانند سبک

تلاوت استادانی چون «شحات محمد انور»، «شعبان عبدالعزیز صیاد» و

«شیب» گرایش پیدا کنند.

**صدای «شعیشع» در سنین ۴۰ سالگی به بعد با افت کیفیت مواجه شده است**

این کارشناس قرآنی ادامه داد: در سبک تلاوت استاد شعیشع

بیشترین فشار بر صدا وارد می‌شود و این امر حتی باعث شده که صدای

این استاد در سنین ۴۰ سالگی به بعد با افت کیفیت مواجه شده و وی

نتوانسته اجراهای دوران جوانی خود را در این سنین داشته باشد.

مسگری با اشاره به تقلید شعیشع از مرحوم «رفعت» در دوران جوانی

عنوان کرد: اگر بخواهیم تحلیل درستی ارائه دهیم تقلید استاد شعیشع

**«شعیشع» در تلاوت قرآن از دو اکتاو صوتی بهره می‌گیرد**

این قاری اهل مشهد اظهار کرد: استاد شعیشع در

تلاوت قرآن از دو اکتاو صوتی بهره می‌گیرد و

صدای وی همراه با حجم و وسعت بسیار بالایی

صوتی است، همچنین شعیشع در تلاوت قرآن

از قدرت تحریر بسیار بالایی نیز برخوردار است.

وی تصریح کرد: از نظر لحنی استاد شعیشع

در دوران جوانی با تأثیری که از استاد رفعت

پذیرفته بود، مقام کرد و شاخه‌های آن را به

زیبایی اجرا می‌کند، همچنین در سنین

میان سالی نیز مقام بیات که بسیار نزدیک به

مقام کرد است را به مقام‌هایی که در تلاوت

استفاده می‌کند می‌افزاید.

**تلاوت قرآن «شعیشع» از نظر لحنی بسیار غنی است**

این کارشناس قرآنی کشورمان تأکید کرد: شعیشع از نظر لحنی

بسیار غنی است و حتی در بعضی از تلاوت‌های خود مقام‌هایی را اجرا

کرده که استادی مانند «مصطفی اسماعیل» این نوع مقام‌ها را در تلاوت

خود استفاده نکرده است.

مسگری ادامه داد: شعیشع هم از لحاظ صوتی و هم از لحاظ

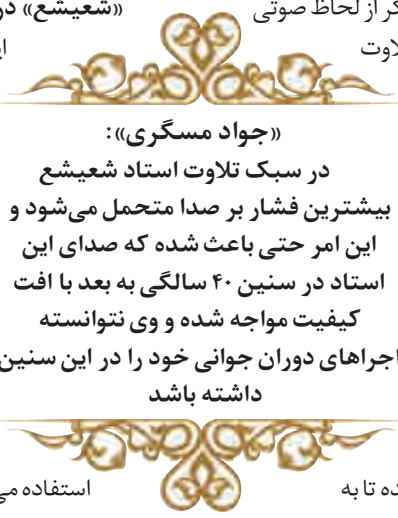
لحنی یک قاری بسیار مسلط و قوی است و همین ویژگی باعث شده که

این استاد جایگاه ویژه‌ای را در میان دیگر قاریان مصری داشته باشد و

اگر بخواهیم تلاوت‌هایی را که در قرن بیستم اجرا شده را بررسی

کنیم، شعیشع از نظر صوت و لحن نفر دوم از سه قاری برتر این قرن

است.



## «شعیشع» در تلاوت‌های خود شناخت صحیحی از زمان، مکان و مخاطب خود دارد

است که صدای او را نسبت به صدای دیگر قاریان متمایز می‌کند. مدیرکل قرآن و حدیث جامعه المصطفی‌العالمیه تأکید کرد: در تلاوت‌های استاد شعیشع لحن متناسب با صوت همراه با متانتی خاص عجین شده، همچنین قدرت بالای القای مفاهیم آیات به مخاطب حد اعلا تسلط این استاد بر معانی آیات را نشان می‌دهد.

### «شعیشع» از طلایه‌داران عصر طلایی تلاوت مصر است

وی اظهار کرد: ابوالعینین شعیشع از قاریان برجسته جهان اسلام و از طلایه‌داران و بازماندگان عصر طلایی و فراموش نشدنی تلاوت قرآن کریم مصر است که تلاوت‌های ماندگاری نیز از خود به یادگار گذاشته است و از محبوبیت خاصی در میان قرآن‌دوستان برخوردار است.

اسدی در پاسخ به این پرسش ایکننا که چرا قاریان ایرانی

تمایلی ندارند از سبک استاد شعیشع تقلید کنند،

تصریح کرد: یکی از این علل را می‌توان به صدای

زیر و پر قدرت این استاد که صدایی بسیار خاص و

منحصر به فرد است نسبت داد که کمتر کسی

در عالم قرائت از چنین صدایی برخوردار است.

وی ادامه داد: دلیل دیگری که می‌توان برای

تمایل نداشتن قاریان ایرانی به استفاده از سبک

استاد شعیشع در تلاوت خود برشمرد، توجه

بیشتر قاریان ایرانی به تلاوت مبتنی بر تنوع

منظم لحنی است، زیرا تلاوت‌های شعیشع در

عین حالی که از پیچیدگی شیرینی برخوردار است، از

نظر لحنی منظم نیست.

مدیرکل قرآن و حدیث جامعه المصطفی‌العالمیه افزود: البته این

نکته را نیز باید مدنظر داشت که استفاده از تلاوت‌های استاد شعیشع از

نظر زمانی وقت زیادی را می‌طلبد و با توجه به این‌که عرف تلاوت‌های

مجلسی در کشور ما از نظر میانگین زمانی کوتاه است قاریان ایرانی را

برای استفاده و تقلید از سبک این استاد محدود می‌کند.

### تلاوت‌های «شعیشع» در اوج زیبایی هنری و فنی اجرا شده است

اسدی تصریح کرد: تلاوت‌های استاد شعیشع از ظرافت‌های

بسیار زیبایی برخوردار است و همه آن‌ها در اوج زیبایی هنری و فنی

اجرا شده که از جمله آن‌ها می‌توان به تلاوت سوره‌های «نجم»،

«قمر» و «رحمن» همچنین به تلاوت سوره «اسراء» استودیویی این

استاد اشاره کرد.



گروه فعالیت‌های قرآنی: «ابوالعینین شعیشع» در تلاوت‌های خود شناخت صحیحی از زمان، مکان و مخاطب خود دارد و این امر حتی در تلاوت‌های کهنسالی وی نیز مشهود است.



«حسین اسدی» مدیرکل قرآن و حدیث

جامعه المصطفی‌العالمیه، در گفت‌وگو با

خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب

گفت: «ابوالعینین شعیشع» از جمله استادانی

است که تلاوت‌ها و صدای وی ویژگی‌های

منحصر به فردی دارد که همه دوست‌داران

تلاوت‌های این استاد و حتی عموم مردم را به

خود جذب می‌کند.

وی افزود: شعیشع همواره برای من شخصیتی

جذاب بوده و همیشه پی‌گیر تلاوت‌های وی بوده‌ام و سعی کرده‌ام

که در جریان مسافرت‌های وی به ایران و سایر بلاد اسلامی، همچنین

وضعیت زندگی این استاد و این‌که در چه حال و وضعی هستند، باشم.

اسدی تصریح کرد: تلاوت‌های شعیشع از رنگ و بوی خاصی

برخوردار است که وی را به عنوان یک قاری صاحب سبک مطرح می‌کند،

البته تلاوت‌های وی بی‌شبهت به سبک مرحوم «محمد رفعت» نیست و

از این رو است که این شائبه به وجود می‌آید که این استاد مقلد رفعت

است که البته این چنین نیست و شعیشع یک قاری صاحب سبک در

تلاوت قرآن کریم است.

### شعیشع از صوتی با ویژگی‌های منحصر به فرد برخوردار است

این قاری قرآن ادامه داد: ابوالعینین شعیشع از حیث صوت نیز از صوتی

با ویژگی‌های منحصر به فرد برخوردار است و قدرت و ارتفاع بسیار خوب،

همچنین انعطاف‌پذیری بسیار مناسب در صدای این استاد از فاکتورهای



## نوع تحریرهای «شعیش» در تلاوت قرآن، به راحتی قابل تقلید نیست

گروه فعالیت‌های قرآنی: نوع تحریرهایی که «ابوالعینین شعیش» در تلاوت خود استفاده می‌کند، به راحتی قابل تقلید نیست و این امر شاید از عللی باشد که قاریان کمتر رغبتی به استفاده از سبک این استاد در تلاوت‌های خود نشان می‌دهند.

این‌که وی شیخ‌القراء مصر است و در زمینه قرائت قرآن کریم از تجربه‌های گران‌بهایی دارند بسیار مفید و مؤثر خواهد بود. وی افزود: خوب است که جلساتی برای دانشجویان حاضر در مسابقات با استاد شعیش تشکیل شود و در آن جلسات به صورت پرسش و پاسخ دانشجویان از علم استاد شعیش در باب تلاوت قرآن استفاده کنند.

«شعیش» از صدایی با ویژگی‌های منحصر به فرد برخوردار است این قاری جوان کشورمان در پاسخ به این سؤال که علت این‌که قاریان کشورمان و حتی قاریان کشور مصر از سبک استاد شعیش در تلاوت قرآن خود بهره نمی‌گیرند چیست؟ اظهار کرد: استاد شعیش از صدایی با ویژگی‌های منحصر به فرد برخوردار است که اغلب قاریان قرآن فاقد این خصوصیات هستند، هم‌چنین نوع تحریرهایی که «ابوالعینین شعیش» در تلاوت خود استفاده می‌کند به راحتی قابل تقلید نیست و این امر شاید از عللی باشد که قاریان کمتر رغبتی به استفاده از سبک این استاد در تلاوت‌های خود نشان می‌دهند.

فردی افزود: یکی از ویژگی‌های بسیار ممتاز تلاوت‌های استاد شعیش فضای معنوی است که در تلاوت‌های این استاد شاهد آن هستیم و به طور کلی این قاری بزرگ جهان اسلام قرآن را با روح و معنویت خاصی تلاوت می‌کند. وی با اشاره به ویژگی‌های صوتی استاد شعیش تصریح کرد: شعیش از صدایی بسیار انعطاف‌پذیر و تحریرهای بسیار زیبا و ریز و جذاب برخوردار است، در تلاوت‌های استاد شعیس نیز قابلیت‌های لحنی بسیار بالا را شاهد هستیم، به عنوان مثال مقام‌های «بیات» و «نهادند» که وی در تلاوت خود به کار می‌برد بسیار زیبا و فنی است. فردی در پایان گفت: باید از حضور استاد شعیش در ایران حداکثر بهره‌ر برد و از تجربیات این استاد در جلساتی با حضور کارشناسان قرآنی و اهل فن استفاده کرد و البته مشروح این جلسات نیز از طریق صدا و سیما پوشش داده شود تا عموم بتوانند از آن استفاده کنند.

«حسین فردی» قاری جوان و بین‌المللی قرآن کریم، در گفت‌وگو با خبرنگاری قرآنی ایران (ایکنا)، با بیان این مطلب گفت: حدود ۲۰ سال است که با تلاوت‌های استاد «ابوالعینین شعیش» مانوس هستم و معتقدم که تلاوت سوره‌های «قصص» و «شمس» یکی از بهترین تلاوت‌های این استاد است.

وی افزود: چند باری که استاد شعیش به ایران آمدند در حضور وی تلاوت قرآن داشتم و این استاد متبحر در فن تلاوت قرآن کریم با رضایت و خشنودی از تلاوت من نکات مفیدی را نیز درباره ابعاد فنی تلاوت قرآن به من آموخت.

«حسین فردی»  
استاد ابوالعینین شعیش مقلد نیست و یکی از اساتیدی است که در تلاوت قرآن از مکتب و سبک منحصر به فرد برخوردار است

استاد «شعیش» صاحب سبک است فردی در جواب این سؤال که آیا استاد شعیش را صاحب سبک می‌دانید یا مقلد؟، تصریح کرد: استاد ابوالعینین شعیش مقلد نیست و یکی از اساتیدی است که در تلاوت قرآن از مکتب و سبک منحصر به فرد برخوردار است. این قاری بین‌المللی ادامه داد: البته به این نکته باید اشاره کرد که رنگ و بویی از سبک استاد «محمد رفعت» در تلاوت‌های استاد شعیش مشاهده می‌شود که البته این امر بر تقلید وی از استاد رفعت دلالت نمی‌کند.

فردی عنوان کرد: استاد ابوالعینین شعیش در تلاوت قرآن از تحریرهای بسیار ریز که کمتر در تلاوت‌های دیگر قاریان شاهد آن هستیم استفاده می‌کند و به طور اصولی صدای این استاد وی را از دیگر قاریان قرآن کریم متمایز می‌کند.

نفر اول مسابقات بین‌المللی قرآن کریم جمهوری اسلامی ایران در رشته قرائت در سال ۸۶ با اشاره به حضور استاد شعیش در دومین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن دانشجویان جهان اسلام و در میان دانشجویان کشورهای اسلامی تأکید کرد: حضور این استاد با توجه به





## جواد فروغی: مردم با قرائت استاد شعیشع از سوره اسراء مأنوس هستند

گروه فعالیت‌های قرآنی: خیلی از مردم عادی شاید شناختی از استاد شعیشع نداشته باشند اما هرگاه تلاوت معروف ایشان از سوره اسراء که در آن فرازی از آیه «ان هذا القرآن یهدی للتی هی أقوم ویبشر المؤمنین الذین یعملون الصالحات ان لهم اجرا کبیرا» را خوانده‌اند پخش شود با آن مأنوس می‌شوند.



«جواد فروغی» قاری جوان و ممتاز جمهوری اسلامی ایران، در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب گفت: همیشه باید توجه کرد بعضی از رنگ‌ها اصلی‌اند و بعضی دیگر به تبع رنگ‌های اصلی به وجود می‌آیند و سبک و تلاوت استاد «ابوالعینین شعیشع» نیز در واقع یکی از رنگ‌های اصلی قرائت است. وی افزود: استاد شعیشع از نظر شخصیتی فردی بسیار متین و متواضع است و بنده در چند باری که ایشان را از نزدیک دیدم تقلیدی از سبک ایشان را برای وی اجرا کردم که مورد تشویق وی قرار گرفتم.

فروغی تصریح کرد: خیلی از مردم عادی شاید شناختی از استاد شعیشع نداشته باشند اما هرگاه تلاوت معروف ایشان از سوره اسراء که در آن فرازی از آیه «اِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ یَهْدِی لِلَّتِی هِیَ اَقْوَمٌ وَ یُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِیْنَ الَّذِیْنَ یَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ اَنْ لَهُمْ اَجْرًا کَبِیْرًا» را خوانده‌اند پخش شود با آن مأنوس هستند و این تأثیرگذاری و نفوذ آهنگ تلاوت استاد شعیشع در دل‌های مردم را می‌رساند.

این قاری جوان ادامه داد: درباره استاد شعیشع نکته‌های اخلاقی بسیاری را از اطرافیان شنیدم، نزدیکان وی برای من تعریف می‌کردند که ایشان به مردم تهی دست و ناتوان کمک می‌کرد، به نظر بنده شاید یکی از دلایلی که باعث شده تلاوت‌های ایشان در اعماق دل‌های مستمعان نفوذ کند همین بعد معنوی ایشان است.

فروغی درباره رمز موفقیت استاد شعیشع در عرصه تلاوت قرآن کریم گفت: در تلاوت‌های استاد شعیشع روح آهنگ با روح معنای آیات

مطابقت کامل دارد و ایشان سعی می‌کند که مستمع را با معنای حقیقی آیه آشنا کند، به عقیده بنده این عامل به علاوه لحن حزین استاد و صدای بسیار قوی ایشان باعث موفقیت ایشان در زمینه تلاوت قرآن کریم شده است.

وی درباره عدم استقبال قاریان ایرانی از سبک استاد شعیشع عنوان کرد: سبک استاد شعیشع همانند طلای خالص است که نمی‌توان به صورت مستقیم از آن استفاده کرد.

این قاری جوان کشورمان درباره فنی‌ترین تلاوت استاد شعیشع اظهار کرد: تلاوت‌های «نجم و قمر» استاد شعیشع از زیباترین تلاوت‌های این استاد بزرگ جهان اسلام است، هرچند از نظر من تلاوتی را می‌توان فنی نامید که بتواند معنای واقعی آیه را به ذهن مخاطب متبادر سازد.

جواد فروغی در پایان درباره حضور قاریانی همانند استاد شعیشع در ایران و در میان قاریان ایرانی برای افزایش سطح کیفی و فنی تلاوت قاریان کشورمان گفت: اکثر قاریان جمهوری اسلامی

ایران بحمدالله از سطح تلاوت بسیار مطلوبی برخوردارند، هرچند ما نباید فقط به حضور قاریان مصری در ایران برای افزایش سطح تلاوت‌ها اکتفا کنیم، به عقیده بنده قاریان ایرانی باید علم خود در زمینه فن تلاوت قرآن کریم را بیش از پیش افزایش دهند.

«جواد فروغی»:  
در تلاوت‌های استاد شعیشع روح آهنگ با  
روح معنای آیات مطابقت کامل دارد و  
ایشان سعی می‌کند که مستمع را با معنای  
حقیقی آیه آشنا کند، به عقیده بنده این  
عامل به علاوه لحن حزین استاد و صدای  
بسیار قوی ایشان باعث موفقیت ایشان در  
زمینه تلاوت قرآن کریم شده است

## رتبه اول ابتهال کشور در سال ۸۲: استاد «شعیش» رابطه تنگاتنگی میان جامعه قرآنی مصر و ایران ایجاد کرده است

این قاری ممتاز خوزستانی یادآور شد: کمتر کسی است که بتواند تلاوت‌های استاد شعیش را تقلید کند، اگر در تلاوت‌های قاریان دیگری چون مصطفی اسماعیل بنگرید ملاحظه خواهید کرد که افرادی مانند استاد «نعینع» و امثال او توانسته‌اند قرائت‌های مصطفی را تقلید کرده و حتی اقدام به نوآوری در تلاوت خود با استفاده از الحان مصطفی اسماعیل کنند اما ابوالعینین شعیش مسیری را در وادی تلاوت قرآن کریم طی کرد که تاکنون کسی نتوانسته است آن مسیر را طی و صدر صد از وی تقلید کند. وی ادامه داد: چنان‌که شاهدیم قاریان کنونی مصر کار جدیدی را در زمینه تلاوت قرآن کریم برای عرضه ندارند، زیرا نسل‌های قبل از آن‌ها همانند «محمد رفعت»، «عبدالفتاح شعیش»، «علی‌البناء»، «شعیش» و دیگر قاریان گام به گام فن تلاوت قرآن کریم را تکمیل کرده‌اند. نفر اول ابتهال کشور در سال ۸۲ تصریح کرد: بارزترین ویژگی استاد شعیش صدای منحصر به فرد ایشان است، وی از صدایی کامل و استثنایی و از وقار و سنگینی خاصی برخوردار است.

وی افزود: در زمینه الحان و نغمات قرآنی در تلاوت‌های استاد شعیش نیز باید گفت که وی اگر مقامی را در تلاوت خود مورد استفاده قرار دهد حق و مستحق آن مقام و لحن را ادا می‌کند، استاد شعیش همچنین تسلط خاصی بر اجرای مقام نهایند با سبک و سیاقی که ویژه خود اوست دارد. موسوی اظهار کرد: از ویژگی‌های خاص استاد شعیش که وی از دیگر قاریان متمایز می‌کند این است که ایشان هیچ‌گاه گذری بر آهنگ‌های تعریف نشده در حوزه مقامات قرآن کریم

نینداخت و تلاوت‌های خود را در عین سادگی و اتقان اجرا کرد. این قاری ممتاز درباره عدم اقبال به تلاوت‌های استاد شعیش از طرف قاریان ایرانی خاطرنشان کرد: به عقیده بنده قاریان ایرانی فاقد صدای لازم برای استفاده از الحان استاد شعیش هستند، البته این امر به هیچ عنوان ضعفی برای قاریان ایرانی محسوب نمی‌شود. وی در پایان گفت: با توجه به این‌که استاد شعیش در قید حیات است امیدوارم یک مجموعه کامل از قرائت‌ها، زندگی‌نامه و عکس‌های وی توسط سازمان‌ها و مسئولان امر تهیه شود.



گروه فعالیت‌های قرآنی: نوع نگرش استاد ابوالعینین شعیش باعث شد ارتباط تنگاتنگی بین جامعه قرآنی ایران و مصر ایجاد شود و حتی در زمینه روابط سیاسی بین دو کشور نیز تأثیرگذار بوده است.

سید «کریم موسوی» قاری ممتاز و نفر نخست رشته ابتهال کشور در سال ۸۲ در گفت‌وگو با خبرنگاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب گفت: نوع نگرش استاد ابوالعینین شعیش باعث شد ارتباط تنگاتنگی بین جامعه قرآنی ایران و مصر ایجاد شود و حتی در زمینه روابط سیاسی بین دو کشور نیز تأثیرگذار بوده است.

وی افزود: رهبر معظم انقلاب نیز همواره نظر و عنایت خاصی نسبت به استاد ابوالعینین شعیش داشته‌اند و نگاه ایشان به استاد شعیش ویژه بود، همچنین ارتباط استاد شعیش با جامعه قرآنی کشور در زمینه تلاوت باعث ارتقاء کیفی قرائت قاریان ایرانی نیز شده است.

موسوی تصریح کرد: قرار بود در بیست و پنجمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن ایران که در مشهد برگزار می‌شود از ایشان تجلیل شود ولی به دلایلی از آمدن ایشان و هیئت مصری به ایران توسط مسئولان مصری ممانعت شد.

وی تأکید کرد: از بارزترین ویژگی‌های تلاوت وی این است که قرائتش از هر لحاظ کامل و استثنایی است، اگر بخواهیم تلاوت‌های وی را از لحاظ لحن، صوت و تناسب آهنگ تلاوت با معانی آیات مورد تحلیل و کنکاش قرار دهیم، در خواهیم یافت که تلاوت‌های استاد از هر لحاظ فوق‌العاده است.

سید «کریم موسوی»:  
ابوالعینین شعیش مسیری را در وادی  
تلاوت قرآن کریم طی کرد که تاکنون کسی  
نتوانسته است آن مسیر را طی کند و کسی  
را سراغ نداریم که بتواند به صورت  
صدر صد از وی تقلید کند.

مسعود کریمی، قاری بین‌المللی:

## حزن و تنوع لحن تلاوت‌های استاد «شعیشع» منحصر به فرد است

تلاوت ایشان را در تلاوت‌های هیچ‌کدام از قاریان هم عصر وی مشاهده نکرده‌ام.

نفر دوم رشته قرائت و حفظ پنج جزء مسابقات بین‌المللی قرآن کریم عربستان سعودی در سال ۷۸، تأکید کرد: لحن منحصر به فرد استاد و فضای خاص صدایی موجود در تلاوت‌های استاد شعیشع، تلاوت‌های وی را از تلاوت دیگر قاریان قرآن متمایز کرده و عامل موفقیت وی در عرصه فن تلاوت قرآن کریم است.

کریمی درباره عدم اقبال قاریان ایرانی به سبک استاد شعیشع، تصریح کرد: نمی‌توان دلیلی را به صورت صددرصد برای این عدم استقبال قاریان ایرانی از سبک استاد شعیشع ذکر کرد اما می‌توان گفت شیوه تلاوت استاد شعیشع که خیلی سنگین و پرنفس بوده و مستلزم صدایی قوی و محکم است، یکی از دلایل کم‌توجهی قاریان ایرانی به سبک این استاد علم قرائت قرآن بوده است.

وی اظهار کرد: قاریان ایرانی در چند سال گذشته بیشتر به سبک‌های جدید گرایش پیدا کرده‌اند، اگر قرائت قاریان ایرانی را با دقت گوش کنیم، حال و هوای تلاوت‌های اساتیدی همانند مرحوم «شحات محمد انور» و «احمد نعینع» در تلاوت آن‌ها مشهود است.

این قاری جوان عنوان کرد: هرچند توفیق این را نداشتم که بتوانم همه تلاوت‌های استاد شعیشع را گوش کنم اما معتقدم همه تلاوت‌های این استاد از هر لحاظ فنی بوده و در میان همه تلاوت‌ها، تلاوت سوره «اسراء» از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است.

کریمی در پایان با اشاره به تأثیر مثبت حضور استاد شعیشع در بین قاریان ایرانی برای افزایش سطح کیفی تلاوت آن‌ها، گفت: استاد شعیشع از قاریان بسیار بزرگ کشور مصر و از جمله قاریانی است که چند دهه با قاریان بزرگ و ممتاز مصری هم عصر بوده و در حقیقت حضور وی در ایران و در میان قاریان ایرانی با توجه به تجربه ارزشمندی که در زمینه فن تلاوت قرآن کریم و به ویژه بحث‌های مختص به الحان قرآنی و چگونگی مراقبت از صدا دارند، برای ارتقای سطح کیفی و فنی تلاوت قاریان ایرانی سودبخش خواهد بود.



گروه فعالیت‌های قرآنی: تلاوت‌های استاد «شعیشع» از فضایی خاص و منحصر به فرد برخوردار است و من تاکنون حزن و تنوع لحنی موجود در تلاوت وی را در تلاوت‌های هیچ‌کدام از قاریان هم عصر این استاد مشاهده نکرده‌ام.

«مسعود کریمی» قاری جوان و بین‌المللی جمهوری

اسلامی ایران، در گفت‌وگو با خبرنگاری قرآنی ایران (ایکنا)، با بیان این مطلب گفت: نام استاد «شعیشع» با تلاوت آیه «ان هذا القرآن یهدی للتی هی أقوم و یبشر المؤمنین الذین یعملون الصالحات ان لهم اجرا کبیرا» از سوره اسراء پیوند خورده است و وقتی حرفی از این استاد می‌گوییم یاد این آیه که در حالتی ملکوتی توسط وی اجرا شده است در ذهن‌ها تداعی می‌شود.

وی افزود: استاد شعیشع از بزرگان تلاوت قرآن کریم در

کشور مصر است و متأسفانه من تاکنون این توفیق را نداشتم که بتوانم وی را از نزدیک ببینم ولی به تلاوت‌های این استاد علاقه فراوانی دارم و همواره اخبار سفرهای وی به ایران برای شرکت در جلسات قرآنی را دنبال می‌کردم.

کریمی درباره این عقیده که استاد شعیشع مقلد سبک استاد رفعت است، تصریح کرد: اگر بخواهیم از دید فنی بررسی کنیم نمی‌توان مدعی شد که وی مقلد است، زیرا در تلاوت‌های این استاد فضایی خاص و منحصر به فرد حاکم است و من تاکنون حزن و تنوع لحنی موجود در

### «مسعود کریمی»:

به عقیده من لحن منحصر به فرد استاد و فضای خاص صدایی موجود در تلاوت‌های استاد شعیشع تلاوت‌های وی را از تلاوت دیگر قاریان قرآن متمایز کرده و عامل موفقیت ایشان در عرصه فن تلاوت قرآن کریم است



## نفر نخست بیست و سومین جشنواره ملی قرآن دانشجویان در رشته قرائت: انتقال معانی آیات به مخاطبان از ویژگی تلاوت‌های استاد «شعیشع» است

گروه فعالیت‌های قرآنی: انتقال صحیح معانی آیات الهی به مستمعان از نکات مورد اهمیت در تلاوت‌های قاریان نسل اول کشور مصر است و تلاوت‌های استاد شعیشع نیز از این امر مستثنی نیست.



«محمدحسن موحدی» نفر نخست بیست و سومین جشنواره ملی قرآن دانشجویان در رشته قرائت در گفت‌وگو با خبرنگاری قرآنی ایران (ایکنا)، با بیان این مطلب گفت: استاد «ابوالعینین شعیشع» یکی از قاریان برجسته و از بازماندگان دوره طلایی تلاوت کشور مصر که در اواخر دوره استاد «محمد رفعت» پا به عرصه تلاوت قرآن کریم گذاشت، وی هرچند صاحب سبک است اما به نوعی از مقلدان استاد رفعت محسوب می‌شود.

وی افزود: درباره تقلید استاد شعیشع از مرحوم رفعت باید گفت که در مصر در قرائت هر قاری، رنگ و بو و حال و هوایی از تلاوت‌های دیگر قاریان وجود دارد، البته این گفته بدان معنی نیست که منظورمان تقلید صرف آن قاری از قاریان دیگر است، در تلاوت‌های استاد شعیشع نیز دقیقاً حال و هوای قرائت استاد رفعت مشهود است.

موحدی ادامه داد: اگر به تلاوت‌های استاد شعیشع با دقت نگاه کنیم در خواهیم یافت که ۸۰ الی ۹۰ درصد تلاوت وی منحصر به فرد و مختص خود ایشان است و شاید فقط در ۱۰ درصد از یک تلاوت ایشان بتوان رنگ و بویی از تلاوت رفعت یافت.

وی درباره عدم اقبال قاریان ایرانی به تلاوت‌های استاد شعیشع تصریح کرد: در واقع این فقط شعیشع نیست که مورد بی‌توجهی قاریان ایرانی قرار می‌گیرد، اگر خوب بنگریم در خواهیم یافت امثال «عبدالفتاح شعشاعی» و «محمد رفعت» نیز در میان قاریان ایرانی مورد بی‌توجهی قرار گرفته‌اند. نفر نخست بیست و سومین جشنواره ملی قرآن دانشجویان در رشته قرائت تأکید کرد: پس از حضور استاد «شحات محمد انور» در ایران

دائمه قاریان ایرانی و حتی مردم ایران به سمت و سوی سبک و سیاق تلاوت این قاری سوق یافت، حتی در خود مصر نیز این دایره را در بین قاریان و مردم شاهد هستیم و اکنون قرائت‌ها به سوی نوعی یکنواختی گرایش یافته است.

موحدی گفت: به عقیده بنده قاریان نسل قدیم مصر از نظر قدرت لحنی در تلاوت بسیار قوی‌تر از قراء کنونی هستند، آن‌ها به هیچ وجه در قید و بند اجرای فلان نغمه یا فلان آهنگ نیستند و خود را مکلف نمی‌دانند که در مقامی مثلاً ۲۰ دقیقه تلاوت کنند و در مقامی دیگر ۱۰ دقیقه، آن چیزی که برای آن‌ها مهم است انتقال صحیح معانی آیات الهی به مستمعان است و تلاوت‌های استاد شعیشع نیز از این امر مستثنی نیست.

وی افزود: قاریان کنونی بیشتر به سمت ارائه صوت زیبا و تحریر بیشتر در تلاوت متمایل شده‌اند و گرنه در زمینه لحن حرفی نو برای گفتن ندارند و کمتر پیش می‌آید که در تلاوت آن‌ها تأکید بر انتقال مفهوم آیات به مخاطبان را شاهد باشیم.

این قاری ممتاز دانشجویی درباره سختی تقلید از سبک استاد شعیشع خاطرنشان کرد: نمی‌توان مدعی شد که کسی نمی‌تواند از سبک این استاد تقلید صرف کند، اما باید به این نکته اشاره کرد که سبک استاد شعیشع ویژگی‌هایی دارد که فراهم کردن و داشتن آن ویژگی‌ها در قاری برای تقلید از سبک ایشان ضروری است.

«محمدحسن موحدی»:

اگر به تلاوت‌های استاد شعیشع با دقت نگاه کنیم در خواهیم یافت که ۸۰ الی ۹۰ درصد تلاوت وی منحصر به فرد و مختص خود ایشان است و شاید فقط در ۱۰ درصد از یک تلاوت ایشان بتوان رنگ و بویی از تلاوت رفعت یافت.

## نفر نخست بیست و یکمین جشنواره ملی قرآن دانشجویان ایران در رشته قرائت: تلاوت‌های استاد «شعیشع» با الهام از فطرت خدادادی وی اجرا می‌شود



منقطع و به حال و هوایی ملکوتی سوق می‌دهد. وی تأکید کرد: به عقیده من تلاوت سوره «قصص» استاد ابوالعینین شعیشع یکی از بهترین تلاوت‌های این استاد متبحر در فن تلاوت قرآن کریم است که هر فردی این تلاوت را شنیده باشد به تسلط استاد در اجرای تحریرهای ظریف و موزون و نیز قدرت صدای فوق‌العاده وی اذعان خواهد کرد.

نفر نخست بیست و یکمین جشنواره ملی قرآن دانشجویان ایران در رشته قرائت تصریح کرد: شعیشع یک قاری صاحب سبک است که تلاوت‌هایش را با الهام از فطرت

خدادادی خود اجرا می‌کند، هرچند که رنگ و بوی خاصی نیز از سبک استاد رفعت در تلاوت‌های وی دیده می‌شود.

چارغلو حضور استاد شعیشع در ایران را بسیار مفید ارزیابی کرد و افزود: حضور استاد بزرگی همانند استاد شعیشع در ایران و در جمع قاریان ایرانی، بدون شک تأثیر به‌سزایی در رشد و بهبود کیفی تلاوت

قاریان ایرانی خواهد داشت. وی در پایان اجازه نیافتن برای حضور استاد شعیشع در ترکیب هیئت داوران بیست و پنجمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن ایران از سوی مسئولان مصری را معلول مسائل پیش آمده میان دو کشور دانست و گفت: امیدوارم این مسئله هرچه زودتر ختم به‌خیر شده تا روابط بین دو کشور تیره و تار نشود، زیرا سود اصلی از این اتفاق را دشمنان اسلام خواهند برد.

گروه فعالیت‌های قرآنی: استاد «شعیشع» یک قاری صاحب سبک است که تلاوت‌هایش را با الهام از فطرت خدادادی خود اجرا می‌کند، هرچند که رنگ و بوی خاصی نیز از سبک استاد «رفعت» در تلاوت‌های وی دیده می‌شود.



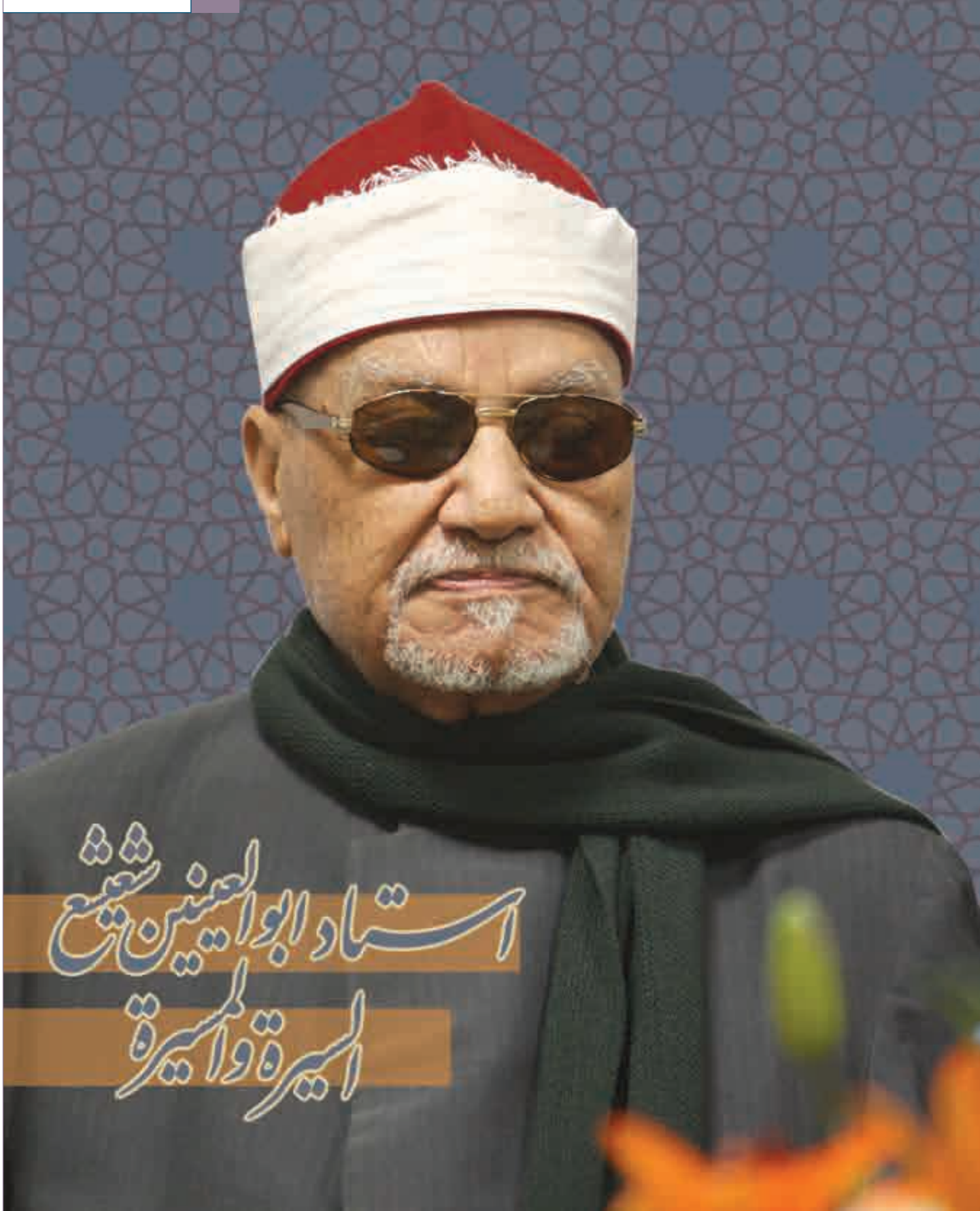
### چارغلو، قاری ممتاز دانشجویی:

به عقیده من تلاوت سوره «قصص» استاد ابوالعینین شعیشع یکی از بهترین تلاوت‌های این استاد متبحر در فن تلاوت قرآن کریم است که هر فردی این تلاوت را شنیده باشد به تسلط استاد در اجرای تحریرهای ظریف و موزون و نیز قدرت صدای فوق‌العاده وی اذعان خواهد کرد

«هادی چارغلو» قاری ممتاز دانشجویی و نفر نخست بیست و یکمین جشنواره ملی قرآن دانشجویان ایران در رشته قرائت در گفت‌وگو با خبرگزاری قرآنی ایران (ایکنا) با بیان این مطلب گفت: استاد «شعیشع» از قاریان به‌نام و قدیمی کشور مصر و از جمله قاریان دوره طلایی تلاوت مصر به حساب می‌آید.

وی افزود: درباره ابعاد فنی تلاوت این قاری بزرگ، نظر خاص و تخصصی نمی‌توانم ارایه دهم جز آن‌که باید گفت تلاوت‌های این قاری متبحر در فن قرائت قرآن کریم در اوج پختگی و با توجه به مفاهیم و مضامین متعالی آیات قرآن اجرا شده است.

چارغلو تصریح کرد: تلاوت‌های استاد شعیشع دارای بعد روحانی است و در دل مخاطب بهجت و شادی وصف‌ناشدنی به‌وجود می‌آورد که روح انسان را نوازش داده و از دنیای خاکی



استاد ابوالحسن شمس  
اسیره و اسیره

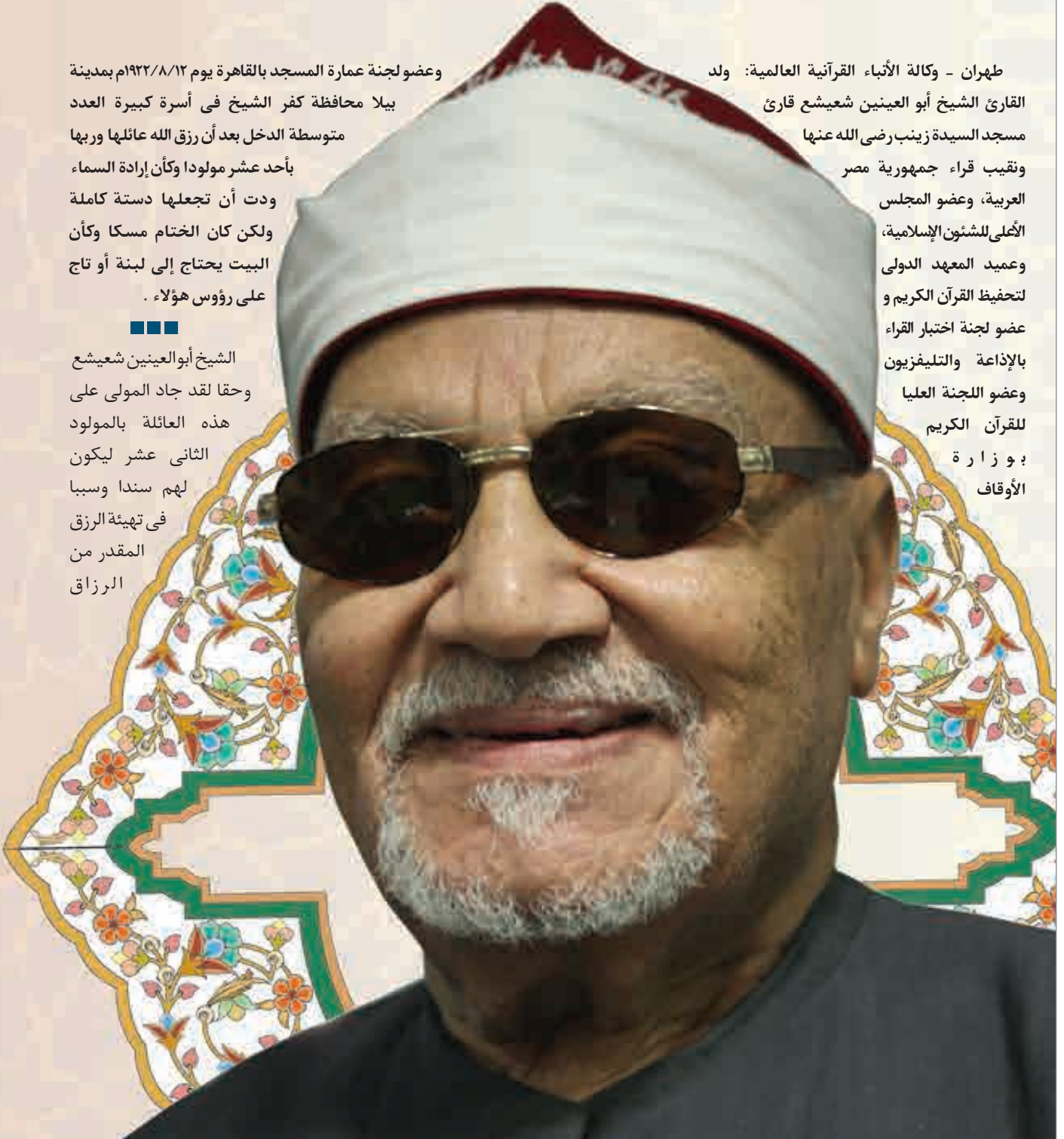
## القرآن في سيرة أبوالعينين شعيشع

وعضو لجنة عمارة المسجد بالقاهرة يوم ١٢/٨/١٩٢٢م بمدينة  
بيلا محافظة كفر الشيخ في أسرة كبيرة العدد  
متوسطة الدخل بعد أن رزق الله عائلها وربها  
بأحد عشر مولودا وكان إرادة السماء  
ودت أن تجعلها دستة كاملة  
ولكن كان الختام مسكا وكان  
البيت يحتاج إلى لبنة أو تاج  
على رؤوس هؤلاء .



الشيخ أبوالعينين شعيشع  
وحقا لقد جاد المولى على  
هذه العائلة بالمولود  
الثاني عشر ليكون  
لهم سندا وسببا  
في تهيئة الرزق  
المقدر من  
الرزاق

طهران - وكالة الأنباء القرآنية العالمية: ولد  
القارئ الشيخ أبو العينين شعيشع قارئ  
مسجد السيدة زينب رضى الله عنها  
ونقيب قراء جمهورية مصر  
العربية، وعضو المجلس  
الأعلى للشئون الإسلامية،  
وعميد المعهد الدولي  
لتحفيظ القرآن الكريم و  
عضو لجنة اختبار القراء  
بالإذاعة والتليفزيون  
وعضو اللجنة العليا  
للقرآن الكريم  
بوزارة  
الأوقاف



والدته بأن تذهب به إلى أحد علماء القراءات والتجويد لعل ذلك يأتي بالخير والنعمة التي يتمناها كل أب لأبنه وكل أم لأبنتها.

وفي عام ۱۹۳۶ دخل الشيخ أبو العينين دائرة الضوء والشهرة من أوسع أبوابه عندما أرسل إليه من قبل مدير مديرية الدقهلية أي المحافظ يدعون لافتتاح حفل ذكرى الشهداء بمدينة المنصورة وذلك عن طريق أحد كبار الموظفين من (( بيلا )) والذي قال لمدير مديرية الدقهلية آنذاك: فيه ولد عندنا في (( بيلا )) يضارع كبار القراء وقلته من فلتات الزمن وبيلبس بدلة وطربوش ومفيش بعده كده حلاوة. وذهب إلى المنصورة .

وكانت المفاجأة التي لم أتوقعها في حياتي وجدت أكثر من ۴ آلاف نفس في مكان الاحتفال فقلت: معقول أقرأ أمام هذا الجمع ؟ ! كان سني وقتها ۱۴ سنة وخفت وزاد من هيبتي للموقف أنني رأيت التلاميذ في مثل سني يتغامزون ويتلامزون لأنني في نظرهم ما زلت طفلاً فكيف أستطيع أن أقرأ وهو حفل لتكريم الشهداء .

وقرأت الافتتاح والختام وفوجئت بعد الختام بالطلبية يلتفون حولي

يحملونني على الأعناق يقدمون لي عبارات الشناء . فلم أستطع السيطرة على دموعي التي تدفقت قطرة دمع للفرحة تدفعتها أخرى لأن والدي مات ولم يرني في مثل هذا الموقف، وتوالت الدموع دمة الحزن تدفع دمة الفرح وهكذا حتى جف الدمع لكي أبدأ رحلة على طريق الأمل والكفاح الشريف متسلحاً بسيف الحياة والرجاء آملاً في كرم الكريم الذي لا يرد من لجأ إليه .

**نقطة التحول:** هذا الموقف كان نقطة

تحول في حياة طفل الرابعة عشرة ونقله من مرحلة الطفولة إلى مرحلة النضوج والمسؤولية الكبرى التي من خلالها سيواجه عمالقة كان يطير فرحاً عندما يستمع إليهم في السهرات والأن أو شك أن يكون واحداً منهم لأنه أصبح حديث الناس . وبعدها حدثت حالة وفاة تهم أحد أبناء بلدته بيلا وكان المتوفى هو الشيخ الخضري شيخ الجامع الأزهر آنذاك فأشار أحد علماء بيلا على الشيخ أن يذهب معه إلى القاهرة ليقراً في هذا العزاء الذي أقيم بحداثق القبة . وجاء دوره وقرأ وكان موفقاً فازدحم السرادق بالمرارة في الشوارع المؤدية إلى الميدان وتساءل الجميع من صاحب هذا الصوت الجميل ؟ !

وبعد أكثر من ساعة صدق الشيخ أبو العينين ليجد نفسه وسط جبل بشري تكوّم أمامه لرؤيته ومصافحته إعجاباً بتلاوته وبعد هدوء عاصفة الحب جاءه شيخ جليل وقبّله وهو الشيخ عبدالله عفيفي رحمه الله وقال له: لا بد أن تتقدم للإذاعة لأنك لا تقل عن قرائها بل سيكون لك مستقبل عظيم بإذن الله . وكان الشيخ عبدالله عفيفي وقتها إماماً

العليم جلت قدرته . لم يكن الوالدان مشتاقين لإنجاب مولود ليصبح العبد ثقيلاً على كاهل الوالد الذي يفكر ليل نهار: ماذا يفعل هؤلاء وكيف يلاطمون أمواج الدنيا العاتية إذا فاضت روحه وترك هذه الكتبية بلا قائد يحمل همومها ويقوم بالإنفاق عليها. الإيمان قوى بالله والصلة بالرزاق لا تنقطع وشائجها بل كانت تزداد رباطاً وتقرباً ليعينه ربه على تربية هذا الطابور البشري .

لم يعلم الوالد أن الرزق سيتدفق على هذه الأسرة بسبب قدوم هذا الوليد، وجل الخالق الرزاق الذي قال عن نفسه (( هو الرزاق العليم )) حقاً هناك أمور لا يلام عليها العبد إذا عمل لها حساباً كالرزق الذي لم يأمن الرزاق العليم أحداً عليه إلا هو، لأنه لا يمكن أن ينسى أيأ من مخلوقاته صغيرها وكبيرها .

رحل الوالد كما توقع قبل أن يطمن على مستقبل أبنائه، وتركهم صغاراً في مراحل مختلفة تحتاج إلى ولي أمر يتولى المسؤولية كاملة. وهكذا كان هذا الطفل غير المرغوب في إنجابه من الوالد والوالدة، العائل لهذه الأسرة مع أنه أصغرهم، وكما يقولون آخر العنقود .

كانت الوالدة تحاول أن تتخلص من الجنين ولكن كيف يكون لها هذا وقد كتب الله لهذا الجنين أن يكون أمناً وطمأنينة للأسرة كلها وبرداً وسلاماً على قلب أمه التي وجدت نفسها فجأة تربي اثني عشر يتيماً .

يقول الشيخ أبو العينين شعيشع: (( كانت ولادتي غير مرغوب فيها لأنني كنت الابن رقم ۱۲، ووالدتي كانت تفعل المستحيل للتخلص مني ولكنني تشبثت بها حتى وضعتني .. وذلك لحكمة يعلمها الله حيث كنت فيما بعد مسئولاً وسبباً في إطعام كل هذه الأفواه في ذلك الحين

التحق فضيلته بالكتاب (( بيلا )) وهو في سن السادسة وحفظ القرآن قبل سن العاشرة . ألحقته والدته بالمدرسة الابتدائية لكي يحصل على شهادة كبقية المتعلمين من أبناء القرية ولكن الموهبة تغلبت على رغبة الوالدة، كان الشيخ أبو العينين يخرج من المدرسة ويحمل المصحف إلى الكتاب، ولكنه كان حريصاً على متابعة مشاهير القراء فكان يقلدهم، ساعده على ذلك جمال صوته وقوته ورقة قلبه ومشاعره، وحب الجارف لكتاب الله وكلماته فشجعه ذلك وساعده على القراءة بالمدرسة أمام المدرسين والتلاميذ كل صباح، وخاصة في المناسبات الدينية والرسمية التي يحضرها ضيوف أو مسئولون من مديرية التربية والتعليم فنال إعجاب واحترام كل من يستمع إليه .

وكان ناظر المدرسة أول الفخوريين به، ونبوغه القرآني، ولاحظ الناظر أن هذا الطفل يعتز بنفسه كثيراً ويتصرف وكأنه رجل كبير، ولا تظهر عليه ميول اللهو واللعب والمزاح كغيره من أبناء جيله، فأشار على



بالقصر الملكي وله علاقات طيبة بالمسؤولين .

#### التحافه بالإذاعة: يقول الشيخ أبو العينين شعبيش: ولما طلب مني

المرحوم الشيخ عبدالله عفيفي أن اذهب معه إلى مدير الإذاعة لم أتردد احتراما لرغبته لأننا أيامها لم يحدث أننا حرصنا على الالتحاق بالإذاعة، لأن القارئ زمان كان نجماً بجمهورية ومستمعيه وحسن أدائه وقوة شخصيته وجمال صوته وكنا مشغولين بشيء واحد وهو كيف يقرأ الواحد منا بجوار زميله ويستطيع أن يؤدي بقوة لمدة طويلة قد تصل إلى أكثر من ساعتين متواصلتين من غير أن يدخل الملل في نفس المستمع، لأننا كنا نحترم المستمع والجمهور، كما لو أننا نقرأ أمام الكعبة أو البروضة الشريفة وكان القارئ منا عندما يستمع إلى أصحاب الفضيلة بالراديو أمثال الشيخ رفعت والشيخ الصفي والشيخ علي محمود والشعشاعي، كان يسعد سعادة لا حدود لها، ويحلم بأن يكون مثلهم وعلى قدر التزامهم بأحكام وفن التلاوة .

وكان هذا هو الهدف وقابلت الشيخ عفيفي رحمه الله بمكتب سعيد باشا لطفى مدير الإذاعة وحدد لي موعداً للاختبار . وحدث حسب الموعد ودخلت الاستوديو وكانت اللجنة مكونة من المرحوم الشيخ مأمون الشناوي والمرحوم الشيخ المغربي والشيخ إبراهيم مصطفى عميد دار العلوم وقتها، والشيخ أحمد شربت والإذاعي الكبير الأستاذ علي خليل والأستاذ مصطفى رضا عميد معهد الموسيقى آنذاك .

وكنا أكثر من قارئ وكانت اللجنة تجعل لكل قارئ خمس دقائق وفوجئت بأنني قرأت لأكثر من نصف ساعة دون إعطائي إشارة لأختم التلاوة فكنت أنظر إلى وجوههم لأرى التعبيرات عليها لأطمئن نفسي . وكان للإذاعة مديران مدير إنجليزي والآخر مصري . ورأيت علامات الإعجاب على وجه المدير الإنجليزي مستر فرجسون الذي جاء ليسمعني بناء على رغبة أحد المعجبين بتلاوتي من المسؤولين .

وبعد عدة أيام جاني خطاب اعتمادى قارئاً بالإذاعة وموعد أول قراءة لي على الهواء وكنا نقرأ ونؤذن على الهواء وبدأت شهرتي تعم الأقطار العربية والأجنبية عن طريق الإذاعة التي التحقت بها عام ١٩٣٩م . وتحقق ما كنت أتمناه والحلم الذي يراودني نائماً ويقظاناً منذ أن كنت طفلاً في الكتاب ومن المفارقات العجيبة أنني كنت زميلاً للمرحوم الدكتور عبدالرحمن النجار وكيل وزارة الأوقاف السابق وكان يتمنى أن يكون عالماً ونحن في الكتاب وكنت أتمنى أن أكون قارئاً بالإذاعة لي نفس شهرة المرحوم الشيخ رفعت والمرحوم الشيخ الشعشاعي رحمهما الله .

الشيخ أبو العينين شعبيش إذاعة الشرق الأدنى: يقول الشيخ أبو العينين شعبيش: بعد التحاقى بالإذاعة تدفقت على الدعوات من الدول العربية الإسلامية، لإحياء ليالي شهر رمضان بها ووجهت لي دعوة من فلسطين، لأكون قارئاً بإذاعة الشرق الأدنى، والتي كان مقرها (( يافا )) وذلك لمدة ٦ شهور والاتفاق كان عن طريق المدير الإنجليزي للإذاعة

المصرية، وقبل السفر قالوا يجب أن يسافر مع الشيخ مديع ليقدمه هناك، فاستشار مدير إذاعة الشرق الأدنى الدكتور طه حسين في المديع الذي سيسافر معي فاختر الدكتور طه حسين لهم أحد الإخوة المسيحيين وكان اسمه الأستاذ سامي داود لأنه كان مقرباً جداً من الدكتور طه حسين .

وسافرنا عام ١٩٤٠م وبدأت القراءة كل يوم أفتتح إذاعة الشرق الأدنى وأختتم إرسالها بتلاوة القرآن وأنتقل كل يوم جمعة من (( يافا )) إلى القدس لأتلو السورة (( قرآن الجمعة )) بالمسجد الأقصى . ولأنني كنت صغيراً (( ١٩ سنة )) كنت مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بأسرتي نظراً لحبي لأمي وإخوتي حباً لآبائهم وحبهم لي كذلك، لأنني كنت العائل لهم بعد رحيل والدي رحمه الله، ولذلك لم أحتمل الغربة أكثر من شهر وفكرت في العودة إلى الوطن الغالي الذي به أعلى ما في الوجود - أمي وإخوتي - ولكن وثيقة السفر مع المسؤولين عن الإذاعة بفلسطين فاستأذنت من رئيس الإذاعة في أن أسافر إلى القاهرة لأرى أهلي فوعدني أكثر من مرة ولم يوف بوعده فحزنت حزناً شديداً، وكان لي صديق من يافا اسمه يوسف بك باميه فقال لي سوف أتدخل لأساعدك على السفر وصدق في وعده وأحضر لي الوثيقة ومعها تذكرة قطار من محطة اللد إلى القاهرة ولم يشعر أحداً بهذا ووصلت إلى القاهرة وكنا مقيمين بشقة بحى العباسية ودخلت على والدتي والأسرة وجلست بين أحضان الحبايب وفتحت الراديو على إذاعة الشرق الأدنى فسمعت المفاجأة المديع يقول سوف نستمع بعد قليل إلى الشيخ أبو العينين شعبيش أيها السادة بعد لحظات سنستمع إلى الشيخ أبو العينين شعبيش وما تسير من القرآن الكريم .

قالها المديع أكثر من مرة وبعدها قال لعل المانع خير ثم قال المديع ربما يكون قد حدث للشيخ حادث تسبب في تأخره . كل هذا يحدث وأنا أضحك، ولكن قلبي يدق وعقلي يفكر بصورة سريعة جداً، لأنها مسئولية وتعاقب بيني وبين إذاعة الشرق الأدنى .

ولكن بعد أسبوع طرق الباب طارق ففتحن له وكانت المفاجأة أن الطارق هو المدير الإنجليزي لإذاعة الشرق الأدنى وجلس الرجل وقال لي معاتباً: أنت سافرت بدون إذننا فجأة خوفاً من عدم موافقتنا لك على العودة إلى القاهرة لترى أهلك ؟ قلت له: نعم قال: لا إنا لم ولن نحرم رجلاً مثلك من الاطمئنان على إخوته ووالدته خوفاً من عقاب الله لأنك تحفظ القرآن وتتلوه . وبدلوماسية قال لي مدير إذاعة الشرق الأدنى: يا شيخ ممكن نأكل عندكم (( ملوخية )) ؟

قلت له ممكن طبعاً وطبخت والدتي الملوخية وأكلنا أنا والرجل الذي أراد أن يجعل شيئاً من الود بيني وبينه وهذا ما كان يقصده من الغذاء البسيط معي في بيتنا وبعدها رجعت إلى فلسطين بصحبة المدير الإنجليزي لإذاعة الشرق الأدنى وأكملت مدة العقد هناك . بعدها عدت إلى القاهرة لأقرأ القرآن مع نوابغ القراء كالشيخ رفعت والشيخ محمد سلامة والشيخ علي محمود والشيخ مصطفى إسماعيل وغيرهم .

فحاولت أن أقنعه ولكنه كان مصراً إصراراً لم أراه على أحد من قبل فقلت له نم يا شيخنا وفي الصباح تسافر أو كما تحب .

وقضيت الليل في التفكير كيف أثنى الشيخ الشعشاعي عن قراره. وجاءتني فكرة وذهبت إليه في الجناح المقيم به بالفندق وقلت له: هل يرضيك أن يقال عنك إنك ذهبت إلى العراق لإحياء مأتم الملكة ورجعت لأنك لم توفق في القراءة وإنك لم تعجب العراقيين ؟ فسكت لحظات ونظر إلى وربت على كتفي بحنان الأبوة وسماحة أهل القرآن وقال لي: يا (( أبو العينين )) كيف يصدر هذا التفكير منك رغم حداثة سنك وأنا أكبرك سناً ولم أفكر مثل تفكيرك ؟ !! ووافق على البقاء لاستكمال العزاء ومدة الدعوة التي كان مقرراً لها سبعة أيام وقرأ في المساء قراءة وكأنه في الجنة وتجلي



عليه ربنا وكان موفقاً توفيقاً لا حدود له . وعاد إلى الفندق في حالة نفسية ممتازة وفي نهاية الأسبوع حصلنا على وسام الراقدين وبعض الهدايا التذكارية وودعنا المسئولون بالبلاط الملكي العراقي كما استقبلونا رسمياً وعدنا بسلامة الله إلى مصرنا الغالية .

لم يكن هذا الوسام هو الأول ولا الأخير في حياة الشيخ أبو العينين ولكنه حصل على عدة أوسمة ونياشين وشهادات تقدير وهدايا متنوعة الشكل والحجم والخامة والمضمون وكلها تحمل معاني الاعتزاز والتقدير والاعتراف بقدر هذا الرجل وتاريخه الحافل .

يقول الشيخ أبو العينين (( .. حصلت على وسام الراقدين من العراق ووسام الأرز من لبنان ووسام الاستحقاق من سوريا وفلسطين وأوسمة من تركيا والصومال وباكستان والإمارات وبعض الدول الإسلامية .. ووسام لا يقدر ثمنه وهو أعظم الأوسمة وسام الحب من كل الناس الذي يتطلعون إلى منحة تكريم من السيد الرئيس محمد حسن مبارك لهذا القارئ التاريخ بإصدار قرار بأن يظل الشيخ أبو العينين شعيشع نقياً لمحفظي وقراء القرآن الكريم مدى حياته وكذلك إطلاق اسمه على أحد الشوارع بالقاهرة وكفر الشيخ مسقط رأسه .

إحياء مأتم الملكة (( عالي )) بالعراق: يقول الشيخ أبو العينين شعيشع: ثم جاءتني دعوة عاجلة من السفير العراقي بالقاهرة لإحياء مأتم الملكة (( عالية )) ملكة العراق بناء على رغبة من القصر الملكي الذي أرسل إلى السفارة بطلب القارئ الشيخ أبو العينين شعيشع والقارئ الشيخ مصطفى إسماعيل فوافقت وبحثت عن الشيخ مصطفى كثيراً فلم أجده . والوقت لا يسمح بالتأخير فاتصلت بالسفير العراقي وأخبرته بصعوبة الحصول على الشيخ مصطفى اليوم، فقال السفير اختر قارئاً من القراء الكبار معك، فاخترت المرحوم الشيخ عبدالفتاح الشعشاعي وعلى الرغم من أن العلاقة كانت مقطوعة بيننا وبينهم لكن السيد فؤاد سراج الدين وزير الداخلية آنذاك سهل لنا الإجراءات وأنهينا إجراءات السفر بسرعة ووصلنا مطار بغداد وإذا بمفاجأة لم نتوقعها .. استقبال رسمي لنا بالمطار كاستقبال

المعزين من الملوك والرؤساء ولكن المفاجأة أصبحت مفاجئتين قالوا: وبين الشيخ مصطفى؟ وبين الشيخ مصطفى؟ فقلت لهم: إنه غير موجود بالقاهرة ولم نعرف مكانه. والوقت كان ضيقاً فأحضرت معي فضيلة الشيخ عبدالفتاح الشعشاعي وهو أستاذنا ومن مشاهير قراء مصر وشيخ القراء وفوجئت بأن وجه الشيخ عبدالفتاح تغير تماماً وظهرت عليه علامات الغضب لأنه كان يعتز بنفسه جداً وقال: لو كنت قلت لي ونحن بالقاهرة إنني لست مطلوباً بالاسم من القصر ما كنت وافقت أبداً ولكنني الآن سأعود إلى القاهرة كل هذا في مطار بغداد .

وأصر الشيخ عبدالفتاح على العودة إلى مصر وبمساعدة المسئولين العراقيين، استطعنا أن نثنى الشيخ الشعشاعي عن قراره الصعب وخرجنا من المطار وسط جمهور محتشد لاستقبالنا لا حصر له ونزلنا بأكبر فنادق بغداد واسترحنا بعض الوقت وتوجهنا بعد ذلك إلى القصر الملكي حيث العزاء .

وكانت الليلة الأولى على مستوى الملوك والرؤساء والأمراء والثانية على مستوى كبار رجال الدولة والضيوف والثالثة على المستوى الشعبي ووقفنا في الليلة الأولى ولكن أثر الموقف مازال عالماً بكيان الشيخ الشعشاعي فلما رجعنا إلى مقر الإقامة بالفندق قال لي الشيخ عبدالفتاح أنا انتظرت الليلة علشان خاطرک وباكراً سأتجه إلى القاهرة

## شعیب .. أول قارئ مصري يقرأ بالمسجد الأقصى

طهران - وكالة الأنباء القرآنية العالمية (ايتب): في بداية الخمسينيات كان الشيخ ابوالعینین شعیب أول من سجل القرآن الكريم على أسطوانات، وقبل عصر التسجيلات كان يقيم في رمضان بالإذاعة ليؤذن لصلاتي الظهر والعصر، وعند المغرب يؤذن لل صلاة يتناول قليلاً من التمر، حتى يحين موعد أذان العشاء فيؤذن للصلاة ثم يتوجه إلى منزله لتناول إفطاره.

الشيخ أبو العینین شعیب صوت الكروان العذب الجميل والمعجز في نبراته ونغماته قارئ مسجد السيدة زينب ونقيب قراء مصر، وعميد المعهد الدولي لتحفيظ القرآن الكريم، يمكن القول إنه من أكبر وأعظم القارئین في العالم العربي.

ولد بمدينة "بيلا" محافظة "كفر الشيخ" في ١٢ أغسطس ١٩٢٢ إلا أنه يعتبر أن تاريخ مولده الحقيقي بدأ مع تلاوته للقرآن الكريم.. كان والده يطمح أن يرى ولده ضابطاً ولكن الصغير أراد له ربه شأناً آخر حيث التحق بالكتاب وهو في السادسة، وحفظ القرآن الكريم في سنتين قبل أن يتم العاشرة، ومنذ ألحقته والدته بالمدرسة الابتدائية، ولكن حبه للقرآن الكريم وتلاوته كان هدفه الذي يصوب إليه.

في ذلك الوقت كان أبو العینین لا يستعمل صوته إلا في القرآن، وذات مرة سمعه "الشيخ يوسف شتا" - شيخ الكتاب - وقتها وهو يندندن مع الأطفال بالقرآن، فتنبأ له بمستقبل عظيم مع كتاب الله، وفي المدرسة كانوا ينتدبونهم لتلاوة بعض آيات من القرآن في المناسبات وكان محاطاً من الجميع بالتشجيع والتعاطف مع صوته، ولما بلغ الرابعة عشرة من عمره ذاعت شهرته في بلده كفر الشيخ، والبلاد المجاورة.

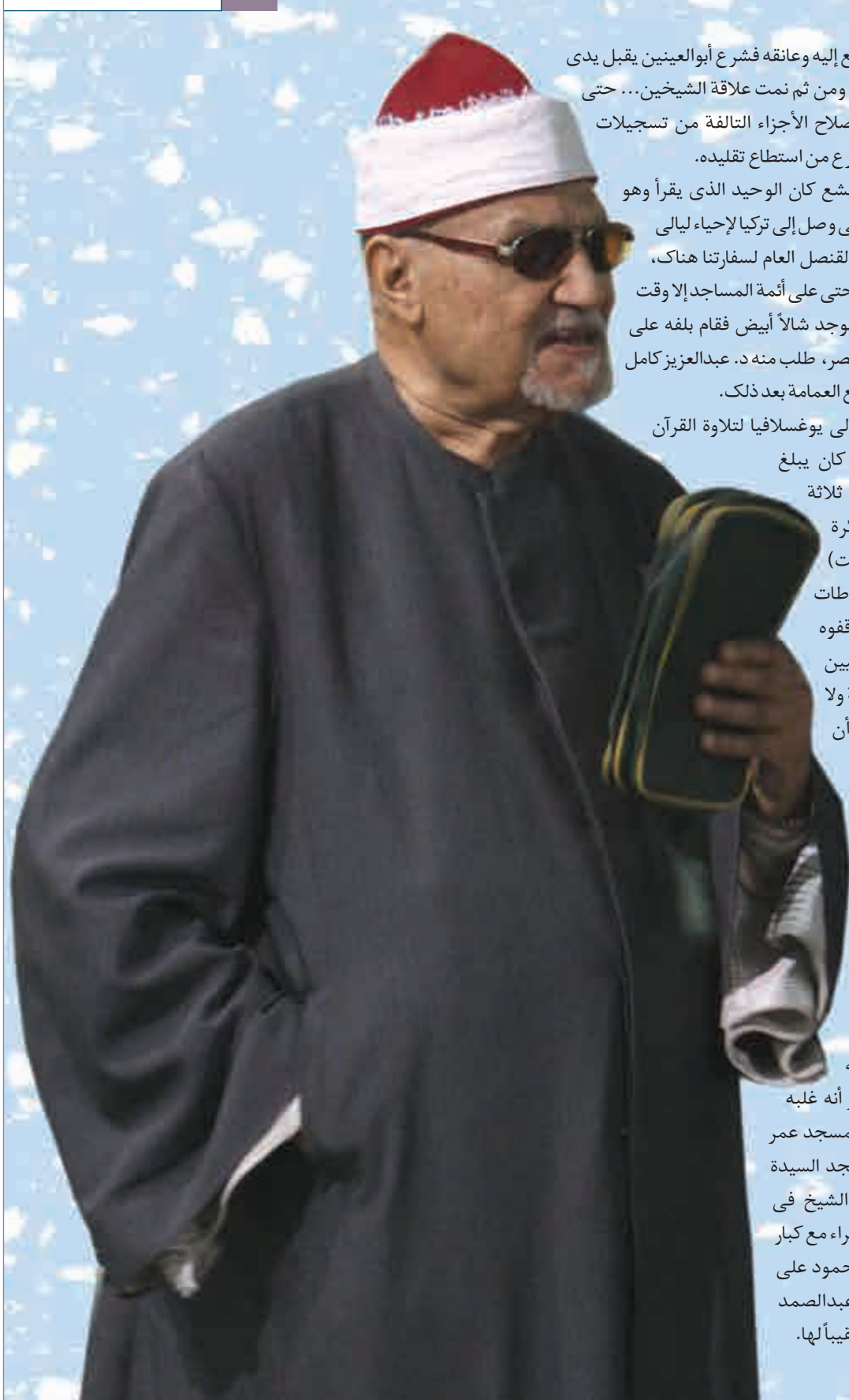
وفي بداية رحلة الشيخ مع القرآن كان ينام أسفل دكة القارئ حتى يحملوه نائماً. ولما بلغ الرابعة عشرة من عمره دعي إلى المنصورة سنة ١٩٣٦ م لإحياء ذكرى الشهداء الذين سقطوا في تلك الفترة، ولما قرأ قول الحق تبارك وتعالى (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون) شعر بالاستحسان في عيون الناس، وانقلب الاحتفال إلى مهرجان لنصف ساعة وحملوه على الأعناق وآل على

نفسه منذ هذا اليوم أن ينتهج القرآن لكي يكون قارئاً. وفي عام ١٩٣٩ م دعي الشيخ شعیب لإحياء مأتم "الشيخ الخضرى" وكان من كبار العلماء.. وكانت تربطه به صلة مصاهرة، فلما حضر الليلة وكان موجوداً بها "الشيخ عبدالله عفيفى" وكان شاعراً بالإضافة إلى كونه إمام الملك في ذلك الوقت، فلما سمعه طلب أن يقدمه للإذاعة، فذهب الشيخ أبو العینین شعیب لمقابلة "سعيد لطفى باشا" مدير الإذاعة المصرية، وكذلك "مسترفير جسون" المدير الإنجليزي، وحدد له يوم الامتحان أمام لجنة مكونة من كبار العلماء، وفي ذلك الوقت كانت الإذاعة متعاقدة مع "الشيخ محمد رفعت"، و"الشيخ عبدالفتاح الشعشاعى"، وتم التعاقد معه أيضاً، وكان يعد "أصغر قارئ للقرآن"، إذ كانت سنة سبع عشر سنة.

وبرغم صغر سنه إلا أنه "أول قارئ مصري يقرأ بالمسجد الأقصى" وهو ابن الثامنة عشرة من عمره حيث سافر إلى الدول العربية وذلك في عام ١٩٤٠ بدعوة من إذاعة الشرق الأدنى التي كان مقرها فلسطين، فتعاقدت معه لمدة ثلاثة أشهر، وكان يقرأ قرآن صلاة ظهر الجمعة من المسجد الأقصى وتنقلها إذاعة الشرق الأدنى والقدس على الهواء مباشرة وفي ليلة القدر من عام ١٩٤٢م كان الشيخ ومعه الشيخ الشعشاعى يحييان ليالي رمضان بقصر عابدين، فجاءهما رئيس الديوان الملكى وأخبرهما بأن الملك فاروق قرر منحهما وسامين.

وقد سار الشيخ أبو العینین على خطى سلفه الشيخ محمد رفعت، فكان خير من قلد صوته مما دفع الإذاعة بعد وفاة الشيخ رفعت إلى الاستعانة به في تسجيل الأجزاء التي حدث بها خلل واضطرت معه الإذاعة إلى مسحها وإعادة تسجيلها من جديد، ولكن الشيخ شعیب اتخذ لنفسه بعد ذلك خطأً خرابته فيه عن التقليد، وأصبح واحداً من عمد القراءة في مصر ولقد كان لشعیب رواية عن لقائه بالشيخ محمد رفعت حيث إنه قرآن يذهب إلى المسجد لسماع الشيخ محمد رفعت باكراً كي يكون على مقربة منه لكثرة الزحام فلما جلس جاء رجل وتخطى الناس وقال للشيخ محمد رفعت.. هناك شخص يقلدك اسمه شعیب... فأجاب الشيخ محمد رفعت... لا.. إنه لا يقلدنى بل له خاصة صوت خاصة به وجميلة... فقال له.. إنه بجانبك فضم الشيخ

برغم صغر سنه إلا أنه "أول قارئ مصري يقرأ بالمسجد الأقصى" وهو ابن الثامنة عشرة من عمره حيث سافر إلى الدول العربية وذلك في عام ١٩٤٠ بدعوة من إذاعة الشرق الأدنى التي كان مقرها فلسطين، فتعاقدت معه لمدة ثلاثة أشهر، وكان يقرأ قرآن صلاة ظهر الجمعة من المسجد الأقصى وتنقلها إذاعة الشرق الأدنى والقدس على الهواء مباشرة



محمد رفعت الشيخ شعيشع إليه وعانقه فشرع أبو العينين يقبل يدي ورجلى الشيخ حبا واحتراما ومن ثم نمت علاقة الشيخين... حتى إن الإذاعة استعانت به لإصلاح الأجزاء التالفة من تسجيلات الشيخ رفعت فقد كان من أبرع من استطاع تقليده. والشيخ أبو العينين شعيشع كان الوحيد الذي يقرأ وهو يرتدى البدلة والطربوش حتى وصل إلى تركيا لإحياء ليالي رمضان، وفي المطار قابله القنصل العام لسفارتنا هناك، وأخبره بأن الطربوش محرم حتى على أئمة المساجد إلا وقت الصلاة! فبحث في جيبه فوجد شالاً أبيض فقام بلفه على الطربوش وعند عودته إلى مصر، طلب منه د. عبدالعزيز كامل وزير الأوقاف الأسبق ألا يخلع العمامة بعد ذلك. وفي طريقه من تركيا إلى يوغسلافيا لتلاوة القرآن

بمقاطعة (سراييفو) التي كان يبلغ عدد المسلمين بها نحو ثلاثة ملايين نسمة، نزلت الطائرة بميونخ بألمانيا (ترانزيت) فوجد الشيخ بالمطار احتياطات أمن مشددة ضد العرب، فأوقفوه ظناً منهم بأنه زعيم الفدائيين ولما كان لا يجيد الانجليزية ولا الألمانية، اتجه إلى الله أن ينقذه من هذه الورطة، وبعد لحظات سمع صوتاً يناديه، وتبين من صاحبه أنه كان أحد مدربي كرة القدم بالنادى الأهلى فتفاهم مع سلطات المطار وعرفهم بشخصه، وسافر في طريقه إلى يوغسلافيا.

أصيب بمرض في صوته في مطلع الستينيات، غير أنه غلبه وعاد للتلاوة، وعين قارئاً لمسجد عمر مكرم سنة ۱۹۶۹، ثم لمسجد السيدة زينب منذ ۱۹۹۲. وناضل الشيخ في السبعينيات لإنشاء نقابة القراء مع كبار القراء وقتئذ مثل الشيخ محمود على البنا والشيخ عبدالباسط عبدالصمد وفي سنة ۱۹۸۸ تم انتخابه نقيباً لها.

## ”عبد الرسول عباي“ في حوار مع ”ايكنا“ يتحدث عن ”شعيشع“



شعيشع يتميز بحبه ومودته وحنانه تجاه الناس وحبّه للخير وبذله الخير لجميع الناس، معتبرا هذه الميَّزة البارزة نادرة وقل ما توجد لدى باقي المقرئين من جيل شعيشع موضحا بأن هذه الميزة زادت من شعبيته لدى الناس.

### ”احمد نعينع“ لـ ”ايكنا“:

## الأستاذ ”شعيشع“ يعتبر رمزاً من رموز التلاوة القديمة

مدرسة وطريق و صوت مميز. وتابع: ”عندما تسمع صوته وهو يتلو آيات القرآن لا تقول عنه أنه صوت الشيخ محمد رفعت بل تقول أنه صوت ابوالعينين شعيشع“. واختتم الدكتور نعينع وهو أحد أعضاء لجنة التحكيم في الدورة الثانية لمسابقات القرآن الدولية للطلاب المسلمين حديثه مشيراً إلى الصفات الحسنة الأخلاقية للأستاذ شعيشع وصرح: الشيخ ابوالعينين شعيشع رجل مهذب، طيب ووقور يساعد زملائه ويأخذ بأيديهم. يذكر أن الدورة الثانية للمسابقات القرآنية الدولية للطلاب المسلمين ستقام بدءاً من العاشر من نوفمبر في صالة الندوات في برج ميلاد في طهران وذلك بحضور أكثر من ٣٨ دولة مسلمة و غير مسلمة وسيحضر فيها الأستاذ شعيشع بصفته ضيفاً خاصاً وسيقام مراسم تكريم له على هامش المسابقات.

طهران- وكالة الأنباء القرآنية العالمية : قال الحكم الدولي للمسابقات القرآنية ”عبد الرسول عباي“ بأن ”شعيشع“ كان يرغب بزيارة إيران منذ زمن بعيد لتلاوة آيات من القرآن الكريم بحضور مرشد الثورة الإسلامية الإيرانية، سماحة السيد علي الخامنئي.



البلدان غير أن تكريمه في إيران سيخلد في الذاكرة. واستطرد ”عباي“ قائلاً أن الأستاذ شعيشع رجل متقى في تلاوته للقرآن الكريم ويتقى الله سبحانه وتعالى في جميع شؤونه وأن تلاوته الجميلة للآيات القرآنية تجعلها تنفذ بقوة في قلوب المستمعين وأن تلاوته ذات تأثيراً كبيراً وناظراً في قلوب الذين لا يعرفون اللغة العربية. وفي ختام حديثه أبرز الحكم الدولي للمسابقات القرآنية، أن الأستاذ

وفي حوار له مع وكالة ”ايكنا“ صرح العضو في لجنة التحكيم، ”عبد الرسول عباي“ قائلاً بأن معرفته للأستاذ أبو العينين تعود إلى ٥٣ سنة الماضية عندما كان طفلاً في السن الـ ٩ أو ١٠ من عمره عندما كان استخدام الكهرباء والمكبرات الصوتية وأشرطة التسجيل شيئاً جديداً بالنسبة لحياة عامة الناس إذ كانوا في ذلك الوقت يتابعون ويستمعون إلى تلاوات كل من الأساتذة



طهران - وكالة الأنباء القرآنية العالمية: أكد المقرئ المصري الشهير ”احمد احمد نعينع“ على أن الشيخ ”ابوالعينين شعيشع“ باعتباره صاحب طريقة واسلوب ومدرسة في تلاوة القرآن ”يمثل رمزا من رموز التلاوة القديمة للجيل الجديد“ خاصة وأنه ”شاهد على العصرين القديم والحديث“.



وفي حديث هاتفى له مع وكالة (ايكنا) أشار المقرئ المصري الدكتور ”احمد احمد

نعينع“ إلى المكانة الهامة التي يحتلها الأستاذ شعيشع في عالم التلاوة قائلاً: ”كنت أستمع إليه وأنا صغير في السن واستفدت منه في طريقة الأداء والتعبير والقراءة والأخلاق“. وتطرق نعينع إلى ميزات منهج الأستاذ شعيشع في التلاوة وقال: ”ميزات منهجه تكمن في حسن الأداء وجمال صوته الذي لا يستطيع كثير من الناس أن يقتربوا منه ويحاكوه، للنبرات والمقامات والمسارات الكثيرة الموجودة في هذا الصوت الحسن والعذب“.

وأضاف احمد نعينع نافيا مسألة تقليد شعيشع من منهج الأستاذ رفعت مؤكدا: الشيخ شعيشع كان في بدايته مقلداً لمنهج المرحوم محمد رفعت ثم أصبح له طريقة ومدرسة. فكل قارئ يبدأ هكذا يستفيد من الاساتذة وكبار القراء يقلدهم ثم يصبح له



مهدى دغاغلة، الخبير فى مجال الشؤون القرآنية:

## توفيق الأستاذ شعيشع فى التلاوة رهن بعدم إهتمامه باختلاف القراءات

وخاصة تلاوته لسور "النجم والقمر" و"الرعد" وتلاوته لسورة "آل عمران" فى العراق آنذاك، وصرح دغاغله بأنه وإضافة الى العديد من المناسبات التى التقى خلالها مع الاستاذ شعيشع فى ايران قد أجرى لقاءات خاصة معه وفى منزله الشخصى بمصر وتمكن من الاستفادة من الخبرات والتجارب القيمة والمواهب الموجودة لدى الاستاذ.

وأعتبر الخبير الايرانى، المقرئ المصرى، الاستاذ شعيشع بأنه صاحب طور وأسلوب متميز وفريد فى مجال القراءة وأرجع دغاغلة اسباب بعض وجهات النظر التى تعتبر أداء شعيشع تقليدا لطور وأسلوب الاستاذ "رفعت" الى التشابه الكبير الموجود بين أداء الاستاذين مؤكداً بأن التشابه الكبير فى إداء الاثنين لا يعنى تقليد الاستاذ شعيشع لطور واسلوب الاستاذ "رفعت" فى القراءة وتلاوة القرآن الكريم.

طهران- وكالة الأنباء القرآنية العالمية : أعرب الخبير فى مجال الشؤون القرآنية ومدير فريق "الثقلين" فى الأهواز للتواشيع والأناشيد الدينية، مهدى دغاغلة عن اعتقاده بأن أحد أبرز أسباب التوفيق الملحوظ والتألق الذى حققه الاستاذ "ابوالعينين شعيشع" هو عدم إهتمامه بموضوع اختلاف القراءة لدى تلاوته للقرآن الكريم.

مدير فريق ثقلين الأهواز للتواشيع والأناشيد الدينية وفى حوار له مع وكالة الأنباء القرآنية "ايكنا" أشاد الخبير فى مجال الشؤون القرآنية ومدير فريق ثقلين الأهواز للتواشيع والأناشيد الدينية، "مهدى دغاغلة" بأداء وشخصية الاستاذ "ابوالعينين شعيشع" حيث قال: ان الاستاذ شعيشع من قراء الطراز الاول فى مصر واننى حظيت بلقاءه شخصيا فى عام ۱۹۸۹. وكنت منذ صغرى استمع الى تلاوة الاستاذ شعيشع

## سید محسن موسوی بلده: الاستاذ "شعیش" ظاهرة خاصة في عالم القراء



الأخريين واستناداً الى ما سمعه ونبوغه الفكري في تلاوة القرآن يقوم بإيجاد اسلوب جديد ومختص به. وحول عدم إقبال القراء الإيرانيين على اتباع اسلوب الأستاذ شعیش في تلاوة القرآن صرح موسوی بلده: انا اعتقد أن صوت القراء الإيرانيين لا يتناسب مع صوت الأستاذ شعیش ولا أشاهد الخصائص الموجودة في صوت هذا الأستاذ عند القراء الإيرانيين .

تجدد الإشارة ولد القارئ الشيخ أبو العینین شعیش قارئ مسجد السيدة زينب رضی الله عنها ونقيب قراء جمهورية مصر العربية، وعضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وعميد المعهد الدولي لتحفيظ القرآن الكريم وعضو لجنة اختبار القراء بالإذاعة والتليفزيون وعضو اللجنة العليا للقرآن الكريم بوزارة الأوقاف وعضو لجنة عمارة المسجد بالقاهرة يوم ١٢/٨/١٩٢٢م بمدينة بيلا محافظة كفر الشيخ في أسرة كبيرة العدد متوسطة الدخل بعد أن رزق الله عائلها وربها بأحد عشر مولوداً وكان إرادة السماء وددت أن تجعلها دستة كاملة ولكن كان الختام مسكاً وكان البيت يحتاج إلى لبنة أو تاج على رؤوس هؤلاء .

وفي بداية الخمسينيات كان الشيخ ابوالعینین شعیش أول من سجل القرآن الكريم على أسطوانات، وقبل عصر التسجيلات كان يقيم في رمضان بالإذاعة ليؤذن لصلاتي الظهر والعصر، وعند المغرب يؤذن للصلاة، ثم يتناول قليلاً من التمر، حتى يحين موعد أذان العشاء فيؤذن للصلاة ثم يتوجه إلى منزله لتناول إفطاره. "ابوالعینین شعیش" شيخ القراء المصريين

طهران- وكالة الأنباء القرآنية العالمية: وصف الخبير والحكم الدولي للمسابقات القرآنية الإيراني، "سید محسن موسوی بلده"، المقرئ الاستاذ "ابوالعینین شعیش" بأنه يمثل ظاهرة خاصة في عالم قراءة القرآن الكريم.



الخبير والحكم الايراني موسوی بلده وأبرز في حوار مع وكالة الأنباء القرآنية العالمية "ايكنا" بأنه من الصعب تقليد لحن وصوت هذا المقرئ المتألق نظراً لما يتطلبه الأداء من جهد وصوت قوى وقدرة كبيرة في التحرير. موسوی بلده الخبير والحكم الدولي للمسابقات القرآنية الايراني، أكد بأنه كان قد تعرف ومنذ نشأته على الاستاذ ابوالعینین ومنذ ذلك الوقت كان يتابع ويستمتع الى تلاوة هذا المقرئ عبر الإذاعات والقنوات العربية. وأضاف الخبير والحكم الايراني بأن الاستاذ شعیش على الرغم مما يقال انه يقلد طور الاستاذ "رفعت" إلا ان المقصود من ذلك لا يعنى التقليد البحث بل انه يمتلك اسلوباً وطوراً خاصاً في قراءة القرآن الكريم يميزه عن باقي القراء لكنه متأثراً في نفس الوقت بطور واسلوب الاستاذ "رفعت".

قال السيد حسين موسوی بلده لـ"ايكنا: أن الأستاذ ابو العینین شعیش هو من مفاخر العالم الاسلامي ولم يكن أكبر قارئ في جمهورية مصر فحسب بل كان واحداً من أكبر القراء في العالم الإسلامى ومن ناحية أخرى فإن تعاطيه الشخصى أيضاً كان أبوياً ومليئاً بالمحبة بشكل كبير .

وأضاف: شعیش أستاذ صاحب اسلوب وأن ما يقال بأنه كان مقلداً للمرحوم الأستاذ رفعت لا يبدو ذلك امراً دقيقاً جداً لأن قارئ القرآن في الحقيقة يقوم بتجميع ما سمعه في السابق من تلاوات القراء

“مرتضى سادات فاطمی”:

## يستعمل “شعیشع” أطواراً جميلة في تلاوته

الثورة ومنذ بداية الخمسينيات وكنت استمع لتلاوته عبر الأشرطة وأعجبتني صوته كثيراً. وتابع: يعتبر الأستاذ حالياً من أقدم قراء المصريين وسافر الى إيران بعد قيام الثورة عدة مرات وقام بتلاوة القرآن في عديد من المدن الإيرانية وبحضور المرشد الأعلى للثورة الإسلامية كما يكن سماحة القائد احتراماً خاصاً له.

قال السيد “سادات فاطمی” الذي أحرز المرتبة الأولى في المسابقات القرآن الكريم الدولية في جمهورية إيران الإسلامية في فرع القراءة فيما يتعلق بأن هل للأستاذ شعیشع اسلوب خاص به أم أنه يعتبر من الذين يقلدون الآخرين قال: باعتقادي أن اسلوب الأستاذ “شعیشع” يكمل اسلوب الأستاذ محمد رفعت “امير القراءة”.

وصرح “بأنه يمكن القول أن القسم الأكبر من اسلوب “الأستاذ ابو العينين شعیشع” مأخوذ من

التي تزد من حظوظهم بالفوز في المسابقات كأسلوب السيد “مصطفى اسماعيل” الذي يمتلك إيقاعات موسعة وكاملة. ختم اللقاء بقوله: أن الأستاذ شعیشع يمتلك صوتاً فريداً بنوعه..



الذين يملكون الطينة الطيبة ويجذب الإنسان نحوه وشعیشع انسان حسن المظهر و حسن التعاطى و دائم الابتسامه وانسان تقى و هذه الميزات الفردية جعلت منه شخصيةً محبوبةً في العالم الإسلامي. وصرح فاطميان قائلاً: في الدورات المختلفة للمسابقات الدولية للقرآن الكريم في الجمهورية الإسلامية الإيرانية كنت في خدمة الأستاذ شعیشع في تشكيلة هيئة الحكام واستفدت من وجود هذا الأستاذ وأنا أعتبر وجودي الى جانبه هوفخر لي . وتابع هذا الحافظ الدولي للقرآن: يتمتع شعیشع بصوت جميل جداً في تلاوته للقرآن الكريم حتى وما زال صوته جميلاً جداً رغم كبر سنه ومن الطبيعي بالنظر الى كبر سن هذا الأستاذ فليس لديه مقدرة ايام الشباب من حيث النفس الطويل . والشيخ أبو العينين شعیشع من الرعيل الأول من القراء ورئيس المركز الدولي للقرآن الكريم بالقاهرة، ووكيل أول نقابة القراء، وقارئ السورة بمسجد عمر مكرم، وكان موفداً من قبل وزارة



طهران - وكالة الأنباء القرآنية العالمية: قال “مرتضى سادات فاطمی” أن “شعیشع” يستعمل أطواراً جميلة في تلاوته بحيث لا نشاهد هذه الأطوار في تلاوة “الأستاذ محمد رفعت” - امير القراء - وكان صوته في شبابه أفضل من صوت الأستاذ رفعت.

أعلن هذا الخبر الحكم الدولي السيد “مرتضى سادات فاطمی” في مقابلة أجرته معه وكالة (ايكنا) مضيفاً: كنت أعرف الأستاذ قبل قيام

“فاطميان” الحكم الدولي:

## حضور شعیشع في إيران يجب أن يحظى بالتغطية الخبرية

طهران - وكالة الأنباء القرآنية العالمية : أكد “السيد مهدي فاطميان” الحكم الدولي للقرآن الكريم على أن الإذاعة والتلفزيون في الجمهورية الإسلامية الإيرانية أن ينظرا الى حضور الأستاذ شعیشع نظرة الحدث الكبير وأن يقوموا بالتغطية الخبرية لوفاتح حضور الأستاذ شعیشع في إيران بشكل كامل.



تحدث السيد مهدي فاطميان الطليعي والحكم الدولي للقرآن الكريم في حوار مع وكالة (ايكنا) حول التغطية الخبرية لحضور الأستاذ شعیشع في إيران وقال: على الإذاعة والتلفزيون في الجمهورية الإسلامية الإيرانية أن ينظرا الى حضور الأستاذ شعیشع نظرة الحدث الكبير وأن يقوموا بالتغطية الخبرية لكافة زوايا وقاتح أستاذ كشيح في إيران بشكل كامل.

وأضاف قائلاً: يعتبر الاستاذ ابو العينين شعیشع من القراء البارزين والممتازين جداً في مصر حيث يعتبر شيخ القراء في ذلك البلد أيضاً وهو من القراء



کریم دولتی:

## تلاوة "شعیشع" ترسخ المعانی والمفاهیم القرآنیة فی الأذهان



طهران- وكالة الأنباء القرآنیة العالیة : أكد الخبیر فی الشؤون القرآنیة وحافظ القرآن الکریم، "کریم دولتی" علی أسلوب الأستاذ "شعیشع" الذی یدخل الطمأنیة الی القلوب ویرسخ المعانی والمفاهیم القرآنیة فی أذهان المخاطبین إضافة إلی الألحان الجمیلة والموزونة فی صوته الجمیل الی تؤثر علی الجمهور تأثیرا کبیرا وإعتبرها من المیزات الرئیسیة فی أداءه وأسلوبه فی التلاوة.



وفی حوار له مع وكالة "ایکنا" صرح "کریم دولتی" قائلا بأن الأستاذ "ابوالعینین شعیشع" یعد من العباقرة والعمالقة فی تلاوة القرآن الکریم ومن کبار المقرئين علی صعيد العالم الإسلامی. وأضاف نحن نرى فی تلاوة "شعیشع" الكثير من البدائع والأمور الخاصة المنحصرة به الی تجعله من المقرئين الذین یتیمزون

بأسلوب خاص فی تلاوة القرآن الکریم.

واستطرد دولتی قائلا أن فی بعض التلاوات القرآنیة للأستاذ شعیشع نرى أسلوبا وطورا من تلاوة المقرئ "محمد رفعت" وهذا أمر طبیعی ولا یدل علی محاكاته وتقلیده من الأستاذ "رفعت".

كما صرح الخبیر فی الشؤون القرآنیة "کریم دولتی" بأن أسلوب الأستاذ "شعیشع" یرسخ الطمأنیة ومعانی الآیات القرآنیة فی أذهان المخاطبین إضافة إلی ذلك أن الألحان الجمیلة والموزونة الموجوده فی صوته تؤثر علی المستمع تأثیرا بالغا وإعتبرها من المیزات الرئیسیة فی أسلوب وطور شعیشع فی التلاوة.

"شاه میوه" الحكم الدولي للقرآن الکریم:

## العقلیة الموسیقیة لدى "شعیشع" سبب نجاحه فی تلاوة القرآن

وأضاف: عندما سمعت تلاوة الأستاذ شعیشع للمرة الأولى كان الإستنتاج الأول لتلاوته هو أن تلاوته فی الواقع مشابهة لتلاوة الأستاذ عبد الباسط مع فارق واحد هو انه یوجد حركة وحرقة أكثر فی تلاوة الأستاذ عبدالباسط .

وتابع شاه میوه: من خلال تتبعی لتلاوات الأستاذ شعیشع شاهدت فی العام ١٣٦٤ هـ ( ١٩٨٥ م ) أول شريط فيديو لهذا الأستاذ وكان قد قرأ فیه سورة " الرحمن " وكان التصوير غیر ملون ، طبعا لم أكن قد رأیت وجهه من قبل .

مستوى يؤهله لأن یقدم كقدوة فی الأسلوب، والأستاذ شعیشع استطاع أن یكون انسانا ناجحا من خلال الاستفادة من هذا النبوغ فی مجال تلاوة القرآن.



قال "غلام رضا شاه میوه" الحكم الدولي للقرآن الکریم فی حوار مع وكالة (ایکنا): إن معرفتی بالأستاذ شعیشع تعود الی قبل ٢٥ عاما تقريبا، عندما سمعت تلاوته لسورة " المؤمنون " وشعرت بحزن خاص فی تلاوته حیث أدت الی جذبی نحو تلاوات هذا الأستاذ.



طهران- وكالة الأنباء القرآنیة العالیة : شدد المقرئ الدولي "شاه میوه" یجب أن یتمتع قارئ القرآن الکریم بنبوغ موسیقی من اجل الوصول الی



”أحمد ابو القاسمی“:

## ”ابو العينين شعيشع“ لديه المقدرة على معالجة الحن التلاوة

طهران- وكالة الأنباء العالمية (اېتېب): أكد ”أحمد ابو القاسمی“ الخبير والقارئ الدولي للقرآن الكريم ان ”ابو العينين شعيشع“ لديه المقدرة على معالجة الحنان التلاوة ويتمتع بصوت قوى جداً وذات مساحة كبيرة وجميلة ونوعية حسنة في مستوى الذروة في التلاوة .



”أحمد ابو القاسمی“ الخبير والقارئ الدولي للقرآن الكريم قال ”أحمد ابو القاسمی“ الخبير والقارئ الدولي للقرآن الكريم في الجمهورية الإسلامية الإيرانية في حوار مع وكالة الأنباء العالمية ( ايكننا ) أن الاستاذ ابو العينين شعيشع هو من القراء المشهورين والبارزين في جمهورية مصر ومن جملة الأساتذة الكبار في العالم الإسلامي في مجال تلاوة القرآن الكريم .

وأضاف: بالرغم من كون صوت الاستاذ شعيشع خاصاً به حيث أنه في الحقيقة من أكثر الأصوات الفريدة من نوعها بين القراء ولكن وجود ميزة خاصة في هذا الصوت أدى الى إيجاد اسلوب جديد في تلاوة القرآن .

وشرح ابو القاسمی: إن ابو العينين شعيشع لديه القدرة في معالجة الحنان التلاوات الشخصية ويتمتع بصوت قوى وذات مساحة كبيرة وجميلة ونوعية حسنة مستوى في التلاوة حيث أن الكثيرين من القراء يفتقدون لمثل هكذا صوت وبهكذا مميزات .

وتابع: هذا الاستاذ الكبير في التلاوة هو من القراء الذين قاموا بتقليد اسلوب الاستاذ ” محمد رفعت “ ومن جملة القراء المصريين الأوائل الذين سافروا من أجل قراءة القرآن الى سائر الدول الأخرى .

واضاف مسئول دائرة التعليم في عتبة السيد عبدالعظيم الحسنی السيد ابو القاسمی: في حديثي مع احد الملحنين الإيرانيين اكد الملحن ان البصمات الذي يتركها الاستاذ شعيشع في تلاوته تدل على انه كان على معرفة كاملة بالتلحين .

و صرح ان اسلوب الاستاذ يعتبر اسلوباً مميزاً ولهذا يصبح من الصعب محاكاته فضلاً عن هذا يفتقد المقرون الإيرانيون الاداء و الصوت التي يحتاجها من يريد محاكاة الاستاذ شعيشع .

و اعرب عن اعجابه بقراءة الاستاذ قلئلا: انا احب تلاوته جداً و استمع اليها كثيراً كما استفيد منها في تلاوتي . وحول عدم تخفقه النجاح قياساً بالمقريين الاخرين في زمانه في مجال قراءة القرآن قال ابو القاسمی: ان ادائه القوي و ذهنه المتوقد في مجال تركيب النغمات جعلته من كبار المقريين في العالم الاسلامي .

و فيما يتعلق بعدم اهتمام المقريين الإيرانيين باسلوب الاستاذ شعيشع قال: انه يمتلك اسلوباً خاصاً لهذا يصبح من الصعب محاكاته فضلاً عن هذا يفتقد المقريين الإيرانيين الاداء و الصوت التي يحتاجها من يريد محاكاة الاستاذ شعيشع . واعتبر قراءة الاستاذ سور قصص و الشمس والنجم و القمر من اجمل قراءاته وان تلاوته سوره الاسراء التي تلاها في الاستوديو هي احدي القراءات الخالدة له .

واكد الاستاذ ابو القاسمی في الختام: انا لا اوصي احد بمحاكاة اسلوب شعيشع لكن بإمكان المعجبين بتلاوته ان يستخدموا النغمات والالحن الخاصة به في تلاوتهم .

يذكر بان الشيخ شعيشع أصيب بمرض في صوته في مطلع الستينيات، غير أنه غلبه وعاد للتلاوة، وعين قارئاً لمسجد عمر مكرم سنة ١٩٦٩، ثم لمسجد السيدة زينب منذ ١٩٩٢. وناضل الشيخ في السبعينيات لإنشاء نقابة القراء مع كبار القراء وقتئذ مثل الشيخ محمود علي البنا والشيخ عبدالباسط عبدالصمد وفي سنة ١٩٨٨ تم انتخابه نقيباً لها.

## حسين حمدان الحكم الدولي للقرآن الكريم: الشيخ أبو العينين شعيشع يعتبر همزة وصل بين عباقرة التلاوة

طهران- وكالة الأنباء القرآنية العالمية: أكد الحكم اللبناني للقرآن أن "الشيخ أبو العينين شعيشع" يعتبر همزة وصل بين عباقرة التلاوة على الساحة العالمية عموماً وعلى الساحة المصرية خصوصاً وعندما نُورخ للعباقرة والنجوم في دولة التلاوة سوف يأتي اسم الأستاذ شعيشع في المقدمة.

وأعلن هذا الحكم الدولي للقرآن الكريم وأحد أعضاء لجنة التحكيم في الدورة الثانية لمسابقات القرآن الدولية للطلاب المسلمين "حسين حمدان" في حديث هاتفي له مع وكالة (ايكنا) مؤكداً: هذا الأمر لا يرجع فقط لكونه شاهداً على العصرين القديم والحديث فحسب بل لعظيم مكانته في دولة التلاوة وعظيم مسهاماته المتعددة للحفاظ على هذا التراث والابداع من خلال جولاته المتواصلة في عالم التلاوة والبحث عن المواهب الجديدة والاصوات الواعدة باعتباره عميداً للقراء.

وأشار هذا المقرئ اللبناني إلى تأثر الأستاذ شعيشع بصوت الشيخ محمد رفعت مضيفاً: الشيخ شعيشع من المتأثرين بصوت الأستاذ محمد رفعت وكان يقلده وعندما فقدت بعض التسجيلات للشيخ محمد رفعت استدعته الاذاعة المصرية ليسجل الآيات المفقودة بصوته كأنه هو الشيخ محمد رفعت.

وأضاف مصرحاً: كان الشيخ شعيشع يقلد المرحوم محمد رفعت ولكن بعد فترة استقل بشخصية قارئ آخر فأصبح يمتلك مدرسة خاصة تختلف عن مدرسة محمد رفعت. الأستاذ أبو العينين شعيشع يمتلك صوت لا يقدر أحد أن يأتي بصوت مثله فنسمع أن القراء المصريين كلهم يقلدون الشيخ محمد رفعت ولم نسمع من أحد تقليد الأستاذ شعيشع. تطرق حمدان إلى الطريقة التي يبدأها كل مقرئ للقرآن للنهوض في هذا السبيل وقال: المرحوم شحات انور مثلاً اخذ منهجه في التلاوة من أبو العينين شعيشع وآخرين من امثال الشيخ مصطفى اسماعيل و محمد رفعت ولكن استقل فيما بعد. إذن فكل قارئ قديم يمتلك الصوت الجميل والفن العظيم امثال الشيخ محمد رفعت و أبو العينين شعيشع هم مدارس كبرى يقلدهم كل القراء الحديثين.

وأكد هذا الحكم الدولي للقرآن الكريم على القدرة المميزة في صوت الشيخ شعيشع قائلاً: الأستاذ أبو العينين شعيشع يمتلك صوت لا يقدر أحد أن يأتي بصوت مثله فنسمع أن القراء المصريين كلهم يقلدون الشيخ محمد رفعت ولم نسمع من أحد تقليد الأستاذ شعيشع. وأضاف: ففي صوت الأستاذ أبو العينين شعيشع نجد قدرة مميزة هائلة جداً لا يستطيع أحد أن يأتي بصورته الفنية التي منحها الله إياه.

وفي معرض رده على هذا السؤال أنه لماذا لم تقدم مصر قراء ممتازين مثلما كانت تقدم سابقاً قال: الاتجاه السائد الذي كان يعيشه المجتمع المصري أصبح معاكساً وذهبت الروحية القرآنية وقل القراء المصريين ولم توجد معاهد مميزة ومهمة للقرآن في مصر كالتي كانت منذ القدم.



واضاف: عندما كان شاباً تعلم الاستاذ شعيش احكام التجويد و العلوم القرآنية واستأذن أساتذته للتلاوة في المناسبات و المجالس وبثت أول تلاوة له من الأذاعة المصرية عندما كان في سن ال ۱۷ من عمره في عام ۱۳۶۰ للهجرة وكان آنذاك اصغر مقرى سنا" التي تبث له تلاوة.

النعيمة الذي تواجد في طهران للحضور في معرض القرآن الكريم الدولي السادس عشر أشار الى إن الاستاذ ولد في «بيلا» من توابع محافظة «كفرشيع» في مصر العلياو قال: تلمذ الاستاذ في بداية عمره عند شقيقه الأكبر «أحمد شعيش» ثم أكمل دراساته تحت إشراف أساتذة كبار. ثم أشار الى إن الاستاذ «شعيش» يناهز من العمر ۹۰ عاماً و يلتقى بعدد كبير من قاصديه يومياً وأضاف: إن الاستاذ لديه قراءات عديدة لأغلب السور القرآنية و كتب رسائل علمية كثيرة في مجال التجويد والتلاوة.

مدرس العلوم القرآنية و الاحكام والتجويد والعضو في الهيئة العلمية في المركز الوطني العراقي للعلوم القرآنية «السيد النعيمة» اضاف قائلاً: «إن الاستاذ «شعيش» مدين للشاعر و كاتب قصة النبي الاعظم الاستاذ الراحل و «الشيخ عبدالله العفيفي» في كافة المجالات التي حقق النجاح فيها بما فيها اداء الكلمات والقراءة الممتازة .

## الشيخ شعيش يتلو القرآن بسبعة أساليب

طهران - وكالة الأنباء القرآنية العالمية (ا.ب.ت.ب): أكد المقرئ العراقي الشهير «النعيمة» على أن «الشيخ ابو العينين شعيش» المقرئ الوحيد المعاصر الذي بإستطاعته تلاوة القرآن بسبعة أساليب كما كان يفعل «الشيخ محمد رفعت» الملقب «بأمير القراء» ويستمتع محبي القرآن عند الإستماع إلى تلاوته دائماً.



وقال الخطيب والمقرئ الدولي العراقي وخبير البرامج القرآنية في قنوات «النهرين» و «العراقية» الفضائية كما يعمل مستشاراً لاذاعة بغداد قال في حديث مع وكالة ايكنا): إن الاستاذ «شعيش» التي تلقى دروسه في مدارس عدة وهو حافظ القرآن تعلم القراءات السبع عند اساتذة كبار.

## الشيخ منجد الكعبي: «شعيش» .. سفير القراءة في العالم الاسلامي

ثم تطرق الى ميزات الأستاذ الفريدة بنوعها قياساً بالمقرئين الاخرين في العالم الإسلامي قائلاً: أن الأستاذ هو أول مقرئ مصري قام بتلاوة القرآن في المسجد الأقصى وكان عمله هذا الأول في نوعه بين المقرئين المصريين.

ثم أشار الى قيامه بالسفر الى دول كثيرة وحضوره الفاعل في الأمسيات القرآنية الدولية مبيناً: سافر الأستاذ في الخمسينات الى العراق وسورية وترك لحظات لاتنسى لمحبي القرآن بقراءته القرآن. وفي معرض رده على سؤال حول هل كان الأستاذ يحاكي «الأستاذ محمد رفعت» الملقب بأمير القراء أجاب: أن الأستاذ شعيش كان ينتمي الى نفس المدرسة الذي كان ينتمي اليها الأستاذ رفعت فمن الطبيعي أن تكون هناك مشابهاة في قراءتهما. لكن فيما بعد قراءته أصبحت على اسلوب خاص بحيث يعتقد الكثير من الخبراء في مجال معرفة أساليب القراءة القرآنية بأنه اصبح ذو اسلوب خاص. وفي ختام حديثه تطرق الى دور المقرئين سيما الأستاذ شعيش في الوحدة الإسلامية مؤكداً: أن الأستاذ كان من ضمن الذين أزالوا الحدود بين المسلمين بحضورهم في الأمسيات القرآنية وعلى حد تعبير الإمام الخميني (قدس سره الشريف) كان من اركان الوحدة الإسلامية.

طهران - وكالة الأنباء القرآنية العالمية (ا.ب.ت.ب): صرح الشيخ منجد الكعبي «أن الأستاذ «ابو العينين شعيش» عرف بسفير القراءة في العالم الاسلامي وذلك لتواجده الالف في الأمسيات القرآنية الدولية لأنه ترك من خلال حضوره قراءة جميلة، فريدة بنوعها وخالدة .

وأعلن هذا «الشيخ منجد الكعبي» وهو طالب عراقي في «جامعة المصطفى العالمية» في مدينة قم المقدسة في مقابلة أجرته معه وكالة «ايكنا» مضيفاً: يعتبر «أبو العينين شعيش» من أبرز المقرئين وأشهرهم وهو من كرس حياته لخدمة القرآن والدليل على كلامى هذا المناصب المختلفة التي تقلدها في المجال القرآني. وأردف قائلاً: أن الأستاذ يعمل حالياً «نقيب إتحاد المقرئين المصريين» وعضو «اللجنة القرآنية العليا» التابعة لوازرة الأوقاف المصرية و«رئيس مركز القرآن الكريم الدولي» في القاهرة كما أنه عضواً في «لجنة تشييد المساجد في القاهرة».

ثم تطرق «الكعبي» الى سيرة الأستاذ الذاتية قائلاً: ولد الأستاذ في مدينة «بيلا» في محافظة «كفرشيع» المصرية، تعلم القرآن في الطفولة، بثت تلاوته من الإذاعة المصرية لأول مرة عام ۱۹۳۹ عندما كان في ريعان شبابه فتحول بعد ذلك الى أحد أبرز المقرئين ومما زاد من شهرته حضوره في مراسم قرآنية في مدينة «المنصورة» عام ۱۹۳۶.

## الأستاذ "شعیشع" من قراء العصر الذهبي لجمهورية مصر العربية

العالمية (ايكنا): أن الأستاذ "ابو العینین شعیشع" هو واحد من الأساتذة السابقين ومن قراء العصر الذهبي لجمهورية مصر العربية حيث ينعم بصوت قوى وعذب وتعتبر تلاواته من ضمن التلاوات الخالدة في العالم الإسلامي.

وأضاف في الوقت نفسه: لعل بعض الخبراء يعتقدون أن اسلوب الاستاذ "شعیشع" لا يندرج ضمن اساليب الدرجة الأولى ولكن باعتقادي أن إستخدامه الكبير للغشاوة الصوتية في التلاوة نراها بنسبة أقل عند باقي القراء، كما أن القدرة الصوتية لهذا الأستاذ تضع اسلوب تلاوته ضمن الأساليب الممتازة لتلاوة القرآن الكريم. وصرح "شريف" فيما يتعلق بتقليد الأستاذ شعیشع لأسلوب الأستاذ "محمد رفعت": إن الأستاذ رفعت من القراء القدامى جداً في جمهورية مصر العربية ومن ضمن أول القراء الذين سجلت تلاوتهم ولهذا السبب نستطيع القول أن أكثر القراء المصريين نالوا نصيباً من اسلوبه وتأثروا بتلاواته. يذكر أن ١٢ من اغسطس عام ١٩٢٢ هـ ذكرى ميلاد الاستاذ «شعیشع».

ولد الاستاذ «شعیشع» في ١٢ من اغسطس عام ١٩٢٢ في بيلا من ضواحي محافظة كفرشيخ وبدا تعليم القرآن تحت اشراف الاسره ثم تلمذ عند كبار الاساتذه. بثت اول تلاوة له من الاذاعة المصرية و هو في السابعة عشر من العمر. من الميزات الخاصة به و الفريدة بنوعها هي تلاوته الجميلة قوته في الاداء. والمعروف انه في بداية رحلة الشيخ مع القرآن كان ينام أسفل دكة القارئ حتى يحملوه نائماً.



طهران - وكالة الانباء القرآنية العالمية (ايتب): قال "حسين على شريف" المتمرس والخبير القرآني "لا يمكن الإدعاء بأن تلاوات الأستاذ "شعیشع" هي تقليداً مئة بالمئة لإسلوب الأستاذ "محمد رفعت" لأنه إذا نظرنا جيداً سنرى أن تلاوات هذا الأستاذ مستوحاة من ذوقه الشخصي والروحيات الخاصة به.

"حسين على شريف" المتمرس والخبير القرآني وقال "حسين على شريف" المتمرس والخبير القرآني في حوار مع وكالة الأنباء القرآنية

## شعیشع بصوته الفريد يُعتبر من نوادر عصره

وأكد هذا القارئ الدولي: لقد استفاد

الاستاذ شعیشع من مدرسة المرحوم "محمد رفعت" كثيراً وبالإضافة الى سيطرته واحاطته بسائر الالحن القرآنية و صوته الخامى والمقتدر ذو الرنة العالية فإنه يتمتع أيضاً بفصاحة عالية جداً على مستوى الاداء الصحيح للحروف.

وتابع: إن الاستاذ شعیشع ولجهة خبرته الطويلة في مجال تلاوة القرآن، يستلم اليوم رئاسة جامعة قراء مصر والقراء الذين يريدون أن تُبث تلاوتهم عبر إذاعة وتلفزيون مصر، عليهم أن يحصلوا على تأييد عدة من الاساتذه من بينهم الاستاذ شعیشع.

وأضاف: لقد أصيب صوت هذا القارئ العظيم بعد سنوات من التلاوات الخالدة بضرٍ جزئى، ولكن مع ذلك عندما يتلو الآن مازالت قوة و قدرة صوته في مرحلة شبابه جلية.

وقد صرّح بورزكرى: إن إحاطة الاستاذ شعیشع بالالحن والمقامات القرآنية مثالٌ يحتذى به، وفي بعض تلاواته يستفيد من بعض المقامات الخاصة التي لا نراها عند غيره من الاساتذة، مما يجعل قراءته قياساً بتلاوات سائر القراء ممتازة ولا نظير لها.



قال محمد رضا بورزكرى قارئ الجمهورية الاسلامية الإيرانية الدولي في حديث مع وكالة (ايكنا): يُعتبر السيد ابو العینین شعیشع من مفاخر العالم الاسلامي في مجال تلاوة القرآن الكريم ومن نوادر عصره وذلك بامتلاكه ذلك الصوت الفريد.

